

От слова – к тексту

Е. А. Гукова

заместитель директора по учебной работе,
учитель русского языка и литературы
высшей категории
Березовской средней школы №3

Что считать первоочередной задачей при обучении учащихся русскому языку и литературе? Нас, учителей-филологов, не случайно называют «словесниками». Мы учим наших учеников облачать мысль в словесную оболочку, строить из слов словосочетания и предложения, показываем, как развёрнутая мысль может воплотиться в тексте. Развитие связной речи учащихся – одна из главных задач учителя русского языка.

К сожалению, зачастую учитель сталкивается с рядом проблем: словарный запас у некоторых учащихся невелик и не отличается разнообразием; не все ученики могут последовательно и развёрнуто выразить свои мысли, т.к. не развиты навыки организации речевого общения в силу недостаточного владения лексическими, орфоэпическими, грамматическими нормами, неумения выбирать речевые средства. При работе с готовым текстом некоторые учащиеся испытывают трудности в восприятии и переработке текстовой информации.

Существование человечества немислимо без коммуникативной деятельности. Независимо от пола, возраста, образования, социального положения, территориальной и национальной принадлежности мы постоянно запрашиваем, передаем и храним информацию, т.е. активно занимаемся коммуникативной деятельностью. Коммуникативность предполагает постоянную включенность в процесс решения задач реального общения в ситуациях, понимаемых не как обстоятельства, а как система взаимоотношений между людьми. В силу вышесказанного становится очевидным, что изучение языка в школе должно быть направлено на развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию; овладение умением моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения.

Работа по развитию речи должна включать различные элементы.

1. Систематическая словарная работа в ходе выполнения упражнений обеспечивает обогащение словарного запаса и расширение кругозора учащихся – не только количественное увеличение, но и качественные изменения, выражающиеся в расширении объема понятий, в уточнении значений слов, в ознакомлении с новыми значениями уже известных слов, со стилистическими возможностями слова, которые позволяют соотнести

уместность того или иного языкового факта с замыслом говорящего. Важной в обогащении словарного запаса учащихся является работа со словарями, так как она обеспечивает нужный объем знаний по культуре речи;

2. Поступательная работа по овладению нормами русского литературного языка (произношение, образование форм слова, построение словосочетаний и предложений) идет практически на протяжении всего урока.

3. Ознакомление со стилистическими возможностями частей речи и синтаксических конструкций, лексической синонимией и синонимией суффиксов и приставок определяется изучаемой темой и требует сочетания теории с практикой. Перед учениками могут быть поставлены разные тематические задачи: составить диалог, используя в качестве аргументов предложения, осложнённые однородными членами, (5–6 классы), причастными или деепричастными оборотами (7 класс), обособленными членами предложения (8 класс) и т.д. в зависимости от изучаемой темы;

4. Развитие умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме осуществляется на каждом уроке. Формирование речевой культуры школьника осуществляется при изучении всех разделов русского языка и литературы .

Следует отметить, что использование на уроках ситуативных упражнений значительно повышает практическую направленность занятий по русскому языку и интерес к ним со стороны учащихся. Причем достигается это за счет тех возможностей, которые заложены в самом содержании предмета. При решении ситуативных задач, анализируя речевую ситуацию и включаясь в неё, учащиеся могут самостоятельно овладевать новыми коммуникативными умениями и навыками. Ситуативные задания могут быть предложены практически на любом уроке:

Посмотрите в окно... Зима... Распространите предложения Наступила зима. Закружились снежинки второстепенными членами, включая в них эпитеты («сильная» группа) или прилагательные («слабая» группа).

Представьте себе, что вы возвратились из турпохода и хотите поделиться своими впечатлениями с другом-одноклассником. Запишите возможный вариант своего рассказа. По мере необходимости используйте данные словосочетания: незабываемые впечатления, встретили рассвет, лесной ручеёк, разожгли костер.

Требуется ваша помощь: вам нужно объяснить, что такое корень, приставка, суффикс и окончание однокласснику, пропустившему уроки по болезни. Составьте устно такое объяснение.

Представьте себе, что прошло 20 лет после окончания школы. Вы встретили своего одноклассника. Какой возможен диалог?

Итак, всё начинается со слова... Обычно учащиеся знают слов больше, чем фактически используют в своей речи. Однако не все услышанные слова бывают им понятны. И анализ содержания любого текста, даже самого простого, тому подтверждение. Таким образом, общее знакомство со словом

опережает усвоение учеником понятия, которое обозначается этим словом. Но если даже слово и правильно понято, это ещё не говорит о том, что ученик будет пользоваться им в своей речи. Моя задача – привлечь внимание учащихся к тем словам, которые могут быть переведены из «пассивных» в разряд «активных». С этой целью я предлагаю различные упражнения, включающие данные слова.

1. Запись слова на доске с последующим проговариванием его по слогам (орфография + орфоэпия), употребление данного слова в составе словосочетания или предложения (лексика + грамматика). Возможна страничка на уроке «*Из истории слов и выражений*», «*Почему мы так говорим?*», «*Этимология слова*» и др.
2. Упражнения в определении значения слова из контекста предложения или путём перечисления признаков понятия, стоящего за данным словом, подбор синонимов и антонимов.
3. Составление словосочетаний и предложений с новым словом в его разных значениях (многозначность, прямое и переносное значение слова): *придумать примеры всевозможного значения слов **загореться, свежий, дом**.*
4. Введение в орфографические упражнения новых слов; составление предложения с максимальным количеством единых в орфографической характеристике слов (*Обжора Жора носит шорты, курточку с капюшоном, любит шоколад и мечтает стать **жокеем***).
5. Творческие работы (мини-тексты) с вновь усвоенными словами (составление рассказа; изложение, сочинение).

Особую роль играет в работе со словом дидактическая игра. Основываясь на положениях Л. С. Выготского о том, что следует не прививать детям язык взрослых, а помогать им в выработке и формировании собственного языка, а также о том, что игра и детское творчество нужны самому ребенку «для правильного развития его сил», используем на уроках игровую деятельность для формирования речевой культуры. Это выигрышный способ активизации процесса обучения, особенно в V-VII классах. Чаще всего задача обучения во время дидактической игры учениками не ощущается, игра привлекает ученика как форма, а задача учителя – наполнить её предметным содержанием. На уроке создаётся атмосфера увлечённости, взаимного доверия, живого общения, что помогает учащимся самореализоваться. Игровая методика особенно хорошо «работает» в классах, где много слабых учеников, поскольку система игровых форм деятельности предполагает для них механизм защиты. Именно в игровом процессе ребенок усваивает те модели и методы, которые позволяют ему действовать самостоятельно.

Дидактическая игра	Описание действий	Цель игры	Методические и дидактические условия игры
Алфавит	Назвать слова	Расширение	Игра обычно

	определенной части речи по алфавиту; назвать слова по буквам предложенного слова; назвать слова на одну и ту же букву.	кругозора, пополнение словарного запаса. Фокусирование внимания. Активизация познавательной деятельности.	начинает или заканчивает урок, но может быть использована с целью смены видов деятельности и в середине урока. Коллективная устная работа (может проходить по цепочке).
Кроссворд	К слову идем через его описательное толкование.	Расширение кругозора, пополнение словарного запаса, развитие аналитических навыков.	Обычно решаем в конце урока. Задание могут подготовить и сами ученики. Коллективная устная работа.
Переводчики	Подбор синонимов описательное толкование слова, определение значения слова по его толкованию.	Пополнение словарного запаса, развитие аналитических навыков.	Может иметь место форма работы «По следам выполненных упражнений»
Наборщики	Составить слова из букв предложенного слова.	Фокусирование внимания, расширение кругозора.	Индивидуальная, парная, групповая работа в конце урока.
На что похож предмет	Характеристика предмета через описание или сравнительный оборот.	Развитие ассоциативного мышления и творческого воображения.	Коллективная устная либо индивидуальная письменная работа в начале урока. Домашнее задание.
Фразеологическое лото	Соотношение описательного выражения с фразеологизмом; включение фразеологизма в	Расширение кругозора. Накопление субъективного опыта.	Домашнее задание.

	рассказ либо составление рассказа по фразеологизму.		
Найди пару	Ищем пару по орфографии, по морфологическим, грамматическим признакам. Можно составить мнемотехническую пару: <i>витрина</i> – <i>вижу</i> ; <i>матрёшка</i> – <i>Маша</i> и др.	Повторение и закрепление теоретического материала. Развитие аналитических навыков, ассоциативного мышления.	Индивидуальная, парная работа на любом этапе урока. Домашнее задание.
Найди родственников	Подбор однокоренных слов.	Формирование навыков написания слов с самой распространенной орфограммой – безударной гласной в корне слова, проверяемой ударением. Расширение кругозора.	Индивидуальная работа на любом этапе урока. Коллективная устная работа.
Игра-рассуждение «Хорошо – плохо» (<i>Дождь – это хорошо или плохо?</i>).	Устное (или письменное) высказывание.	Развитие аналитического мышления и творческого воображения.	Домашнее задание. Индивидуальная работа.
Недописанный тезис	Устное (или письменное) высказывание.	Развитие аналитических навыков.	Индивидуальная работа

Игры со словом можно предлагать самые разные: подобрать группу слов, чем-то объединенных (начинаются на одну букву, описывают весну, школьную жизнь и т.п.). Можно предложить построить цепочку: *барабан* – *банка* – *кайма* – *майка* и т.д.). Работа может быть индивидуальной, парной, командной, коллективной.

Письменная речь развивается, если она сопоставляется с уже усвоенным устным материалом. Эффективна, на мой взгляд, игра «Рассказ по

кругу», объединяющая весь класс. Уходит на эту работу 2-3 минуты, обычно в начале или конце урока. Развивается навык работы в группе, создаётся ситуация для фокусирования внимания.

Мы чаще всего требуем от ученика полного ответа. Но не менее важно учить ребят ответить одним словом. Формируется умение выделить главное и второстепенное, определить степень важности информации. Как инструмент для быстрого анализа, синтеза и обобщения понятия информации использую на уроках синквейн. Приём эффективно учит осмысленно использовать слова и определять свое отношение к рассматриваемой проблеме, используя всего пять строк. Мой опыт показывает, что наиболее удачными работами являются те, которые созданы на свободные темы. Это дает большой простор для ассоциаций, не сковывает учеников готовыми штампами, а главное – не обедняет образы и не разрушает художественный текст. Строгие правила синквейна закрепляют за каждой строкой не только количество слов, но и части речи, которыми может воспользоваться автор.

Пример синквейна:

Существительное. Осень

Прилагательные. Золотая, пёстрая.

Глаголы. Плачет, шуршит, прощается.

Предложение – отношение к теме. Унылая пора, очей очарованье!

Синоним к первой строке. Листопад.

Конечный продукт работы со словом – текст. Чтобы создавать, понимать и полноценно воспроизводить текст, ученик должен иметь необходимый словарный запас, достаточно свободно осуществлять элементарные мыслительные операции анализа и синтеза, соотносить собственные речемыслительные опыты с нормами русского литературного языка. Одним из основных в современной методике преподавания русского языка является текстоцентрический подход, то есть обучение на основе текста. Анализ текста, соединяющий наблюдения над его разными особенностями, необходим для формирования грамотной устной и письменной речи, для формирования навыков свободного владения родным языком. Обращение к художественному тексту позволяет свести воедино процесс формирования языковой, лингвистической и коммуникативной компетенции учащихся, то есть сделать из выпускника школы грамотного носителя русского языка. Работа с текстом на уроках русского языка будет эффективной, если она проводится в определённой системе, а не однократно. Значение такой работы велико, так как воспитывается любовь к родному слову, расширяется кругозор учащихся, отрабатываются навыки грамотного письма, различных видов разбора. Формируется умение самостоятельной работы с текстом, умение создавать свой текст.

Как образец речевого успеха и средство создания развивающей речевой среды можно демонстрировать уже готовый текст. Главное в работе с текстом – сосредоточить внимание учащихся не только на орфографии и пунктуации, но и на содержании текста как коммуникативной единицы. При чтении текста на любом уроке, даже контрольном диктанте, обязательно

спрашиваю, все ли понятно. Любая работа должна идти осознанно, начинаться с понимания. Учащиеся должны уметь озаглавить текст, составить его план, сжать или расширить текстовую информацию, передать содержание от имени другого лица.

Анализ текста предполагает опору не только на знания, но и на чувство языка, речевую интуицию, без чего невозможен процесс совершенствования развития речи. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, воспитательная. Наконец, в тексте отражаются факты и особенности национальной культуры, через текст ученик усваивает знания и ценности, духовную культуру своего народа, нравственные и эстетические идеалы.

«Образцовые» тексты я использую и при проведении самодиктантов. Стимулируют коммуникативно-познавательную деятельность учащихся диктанты с изменением текста (творческие, свободные, восстановленные, диктанты по аналогии, диктанты с продолжением). Применение таких диктантов развивает образное мышление учащихся и учит мыслительной переработке материала.

Актуальным для методики преподавания русского языка является вопрос о сближении работы по развитию речи с работой по орфографии и пунктуации. Решение этого вопроса достигается, в частности, с помощью упражнений коммуникативной направленности, ибо они дают возможность сделать процесс формирования умений и навыков грамотного письма коммуникативно обусловленным и значимым. При такой работе наряду с воспроизведением знаний, накопленных ранее, большую роль играют интуиция, сообразительность, самостоятельность, что заставляет ученика взглянуть на орфографический и пунктуационный материал с новой точки зрения и использовать его в различных языковых ситуациях, развивает мышление ученика.

Примером упражнения коммуникативно-орфографической направленности может быть *творческое письмо со вставкой слов*. При проведении этой работы преследую несколько целей:

- научить пользоваться определёнными (тематическими) группами слов или конструкций (вставить в текст слова или словосочетания, опираясь на смысл фразы, контекста);
- мотивировать на самостоятельную работу либо работу в паре;
- научить точно и ярко описывать предметы или действия с помощью вводимых слов (словосочетаний). Ученик должен проникнуться замыслом текста, хотя при его восприятии могут возникать различные ассоциации, поэтому тема должна быть сформулирована очень точно и конкретно.

Используемый текст должен быть связным. Читаю полностью, затем предлагаю работу на карточках (текст с пропуском слов), формулирую задачу: вставить слова определённой группы в соответствии с общим замыслом текста. Такая работа может носить как групповой, так и индивидуальный характер. Можно предложить слабоуспевающим ученикам слова для справок.

Приведу описание фрагмента урока с использованием творческого письма. Тема урока – правописание слов с орфограммой «НЕ с прилагательными». Сначала изучаем теорию, чтобы научиться правильно писать имена прилагательные с данной орфограммой, объяснять выбор того или иного написания и уметь пользоваться тематическими именами прилагательными в речи. В конце урока – творческое письмо: вставляем в текст имена прилагательные с изученной орфограммой. Читаю текст, после чего предлагаю учащимся определить тип речи и стиль текста, придумать своё заглавие, чтобы в нём отразилась тема текста.

*Я возвращался домой и забрёл в какую-то **чужую** (незнакомую) усадьбу. **Тусклое** (неяркое) солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись **кривые** (неровные) вечерние тени. Два ряда старых, очень высоких елей стояли, как две **сплошные** (непроходимые) стены. Я легко перелез через **маленькую** (небольшую) изгородь и пошёл по этой **странной** (необычной) аллее. Еловые иглы на вершок покрывали землю. Было тихо, темно, и только на **высоких** (недосягаемых) вершинах кое-где дрожал **слабый** (неяркий) золотой свет и переливал радугой в **незаметных** (невидимых) сетях паука. Сильно, до духоты, пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут **повсеместное** (небывалое) запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались **застывшие** (неподвижные) тени.*

Учащиеся легко определяют, что это описание местности (усадьбы) в художественном стиле. Затем (при помощи наводящих вопросов) называют этот отрывок «Старая усадьба». Далее они работают с карточкой, где дан текст с выделенными прилагательными и приведены слова для справок: прилагательные с НЕ. После того как весь текст будет проработан, ученики делают анализ прилагательных, вставленных в текст, и объясняют их написание. Работают по плану: читают вслух предложение и указывают, какое прилагательное было вставлено; объясняют, к какому слову (имени существительному) относится данное прилагательное; проводят орфографический разбор в соответствии с заявленной орфограммой.

Данная работа совершенствует умение подбирать и использовать лексические синонимы. Обращаю внимание класса на то, как может меняться описание: включение в текст выразительных, ярких прилагательных делает описание более ярким, образным.

Вершина проявления коммуникативных навыков – сочинение. Главная задача – развитие творческих способностей учащихся. Стараюсь, чтобы на таких уроках царила атмосфера творчества, духовной раскрепощённости, чтобы ученики проявляли живость воображения, фантазию, могли сравнивать, опираться на интуицию, строить ассоциативные связи. Можно предлагать разные варианты сочинений на свободную тему:

Сочинения из опыта личных переживаний	Эти сочинения опираются на личный жизненный опыт учащегося, на непосредственные наблюдения; здесь может быть описание случившегося с самим рассказчиком, услышанного, увиденного им.
Сочинения, основой для которых послужили наблюдения	Наблюдать можно за явлениями природы, жизнью людей. Формируются навыки делать краткие зарисовки.
Сочинения по картине	Описание сюжета картины, пейзажа, введение картины в сочинение в качестве эпизода, которым начинается или заканчивается сочинение.
Сочинение–ответ на проблемный вопрос	Небольшие по объёму высказывания учащихся в связной форме. Выполняются на уроке в течение 10-15 минут. Их целью может быть тренировка в использовании стилистических приёмов, изобразительных средств языка, тематических словарей, в построении предложений определённой конструкции, а также активизация словаря.
Сочинения как результат чтения художественной или научно-популярной литературы	Аннотации, отзывы, рецензии, портретные характеристики

Написание сочинений-миниатюр на тему «Первый снег», «А дождь идёт», «Раннее утро», «Ветер, ветер, ты могуч» и др. помогает учащимся выразить свои идеи, мысли (опора на субъективный опыт). Для ребят с низким уровнем подготовки предлагаю готовые тропы: эпитеты, сравнения, олицетворения к определённой теме, а более подготовленным ученикам нужно самим придумать тропы и включить в текст своего сочинения.

Прогулка в лес может стать основой речемыслительной деятельности. *Продолжите предложение «Ребята вышли на поляну» дважды: 1) так, чтобы получилось повествование на тему «Как ребята отдыхали на поляне»; 2) так, чтобы это предложение стало началом описания на тему «Какая красивая поляна».* «Слабым» ученикам легче создавать тексты повествовательного характера, поэтому им лучше предложить задание первого типа. Учащихся среднего уровня составляют описание поляны. А ребятам более подготовленным можно предложить создать художественное описание, использовать в своём сочинении изобразительно-выразительные средства.

Большой простор для творчества предоставляет традиционное сочинение по картине. При сборе материала нужно обращать внимание учащихся, что их описание должно быть художественным. Ученики должны стремиться сами создавать эпитеты, метафоры, сравнения, а те, у кого не

получается поучаствовать в этом процессе, пусть воспользуются готовыми, пусть учатся включать их в предложение, строить правильно свои высказывания, избегая однообразных конструкций. Задание по картине можно сформулировать так: «Посоревнуйся с художником. Он нарисовал картину красками – ты нарисуй словами». Такая формулировка нацеливает ребёнка подойти более творчески к заданию.

Возможен такой вид работы. Перед школьниками текст: *«Сегодня пасмурный день. Небо заволкло тучами. Деревья, дома – всё серое, унылое. В такой день и настроение скверное»*. Задание: напиши подобный текст о погожем дне. Задания такого плана ученики выполняют очень охотно и справляются с ними достаточно неплохо, воспринимая предложенный текст как образец.

Предложить редактирование текста – еще одна возможность показать ученику плюсы и минусы слова, возможности синтаксической синонимии. Учащиеся должны также знать, что стилистическая принадлежность текста соотносится с речевой задачей, что выразить свои мысли можно разным способом.

Показателями сформированности коммуникативных навыков учащихся, по моим наблюдениям, являются следующие умения.

а) при работе с готовым текстом:

- понимание смысла читаемого текста;
- определение темы и основной мысли текста;
- адекватное восприятие текста любой стилистической направленности и жанровой принадлежности;

б) при составлении собственного высказывания:

- формулирование основной мысли своего высказывания;
- умение развивать высказанную мысль;
- создание текстов разных жанров в устной или письменной форме;

в) при общении:

- умение внимательно слушать собеседника и вести конструктивный диалог;
- умение поддерживать разговор на отвлечённые темы;
- аргументирование своей точки зрения;
- умение менять направление беседы.