

Музыкальная постановка «Мы не хотим войны...»

О. Н. Воронько-Малахова,
педагог-организатор первой категории
Курмановской средней школы
Мстиславского района

В Год исторической памяти актуальным является привлечение подрастающего поколения к изучению исторического и культурного наследия Беларуси. Прошлое – это начало всего настоящего. Будущее невозможно без прошлого. Поэтому в нашей школе большое значение придается проведению мероприятий, посвященных Великой Отечественной войне. Участие ребят в музыкальной постановке «Мы не хотим войны...» позволило им почувствовать ту страшную боль, которую принесла война на нашу землю, и понять, что чем больше дорожит человек памятью своих отцов, дедов и прадедов, тем лучше осознает он свое место в этом мире, тем глубже чувствует свою ответственность за будущее.

Цель: создание условий для воспитания патриотизма, чувства гордости за свою Родину через организацию и проведение музыкальной постановки «Мы не хотим войны...»

Задачи:

- расширить и систематизировать знания о Великой Отечественной войне;
- формировать нравственно-патриотические качества: храбрость, мужество, стремление защищать свою Родину;
- проследить основные этапы Великой Отечественной войны;
- рассмотреть итоги, значение и последствия Великой Отечественной войны;
- воспитывать бережное отношение к ветеранам войны, уважение к старшему поколению.

Ход музыкальной постановки

Голос за кадром. Ушла война. Осталась память и опалённые сердца.
И похоронок злая наледь и чьи-то дети без отца.
И мать-старушка ждать устала пропавших без вести сынов.
И скорбь на лицах протоптала, на лицах поседевших вдов.
Ушли сраженья, канув в Лету. Потерь, не знавшим, не понять,
Что кто-то письма шлёт по свету, родных надеясь отыскать.
И в безысходном горе, где то, заплачет траурная медь.
И заберёт в себя планета, от старых ран, принявших смерть.
И где-то там, за перелеском, свой долг, исполнивший уже,
Заснул солдат под обелиском, в своём последнем блиндаже...

Звучит песня «Колокол ждёт».

Сцена 1. В песне начинается припев. В этот момент наши актёры-дети, по очереди, один за другим, начинают выходить из толпы зрителей. Часто оборачиваются и прощаются со своими родственниками, друзьями, девушками, братьями-сёстрами. Некоторые возвращаются на полпути, обнимаются, но всё равно уходят «на фронт».

На втором куплете песни певец выходит ближе к зрителям на пару шагов. Многие из актёров расходятся за спиной певца, перекладывая дрова, пилят их, носят мешки.

Начинается 2-й припев: выходят наши солдаты во главе с офицером. По два человека и спереди офицер. Все они проходят по кругу максимально близко к зрителям. Один парень замечает, как его девушка догоняет их колонну. Он приостанавливается, оглядывается на уходящих солдат и, как бы разрываясь, между колонной и девушкой мечется то туда, то сюда. Девушка подбегает к нему и обнимает. Он подхватывает её, делает пару оборотов в объятьях, отпускает и, оборачиваясь на девушку, убегает, догоняя свою колонну солдат.

Начинает звучать фоном песня «Михаил Афанасьев»

Голос за кадром. Несмотря, на ожесточённое сопротивление защитников «Брестской крепости», фашистские войска, один за одним, завоёвывали всё но-

вые населенные пункты нашей Родины, устремляя все свои силы на захват Москвы. Так, уже 14 июля 1941 года, город Мстиславль был оккупирован немецкими войсками. И сразу в крупных населённых пунктах, бывших центрах сельских Советов – Шамово, Курманово, Ходасах и других – разместились волостные управы, а при них – немецко-полицейские гарнизоны и полицейские участки.

Сцена 2. Как только текст закончился, музыка включается максимально громко, и появляются немцы, один офицер и 5-6 солдат в камуфляжной форме. Они начинают «стрелять» в актёров. Кругом суета, все бегают с угла в угол, кто-то падает (якобы убит). Немецкий офицер поднимается на пьедестал и наблюдает за тем, как всех подгоняют к нему. Два немца в касках и с автоматами подходят и становятся с обеих сторон от пьедестала. Так они все стоят 15-20 секунд, офицер спускается, всех осматривает, и немцы гонят их с глаз зрителей. Кто-то решается убежать, но немцы его застреливают и заставляют советских солдат взять его с собой и унести.

Голос за кадром. Война потребовала от народа величайшего напряжения сил и огромных жертв в общенациональном масштабе, раскрыла стойкость и мужество человека, способность к самопожертвованию во имя свободы и независимости. В годы войны героизм стал массовым, стал нормой поведения людей. Некоторые из бойцов были удостоены права повидаться со своими близкими. Иногда эти встречи длились не дольше часа, ведь все понимали, что первоостепенная задача освободить Родину.

Начинает звучать песня группы «Любэ» «Младшая сестрёнка»

Сцена 3. Солдат сидит на скамейке и подшивает белую рубашку из комплекта нательного белья. Недалеко от него играют дети в догонялки. Одна из девочек особо выделяется: она самая маленькая. К припеву солдат идёт и одевает на девочку эту рубашку. И как раз звучит припев песни. Девочка продолжает играть. Солдат возвращается к скамейке, собирает свой вещь–мешок, продолжает петь песню. Солдат надевает гимнастёрку (до этого он находился только в брюках-галифе и сапогах). Всё это он делает не спеша. Он не хочет

прощаться с единственным близким ему человеком, но понимает, что нужно уходить. Забрасывает вещь-мешок на плечо и начинает уходить, часто останавливаясь и оглядываясь. Так он и уходит в зрительский зал и скрывается за их спинами. Дети разбегаются. Сцена свободна.

Звучит фоновая тревожная музыка.

Голос за кадром. Каждый боец хотел, чтобы по скорее закончилось то безумие. Вернуться в родные места, встретиться с родными, да, просто жить свободной жизнью, ничего не опасаясь. Но у немцев были другие планы. Немецкие диверсионные бригады, регулярно забрасываемые противником на нашу территорию, очень сильно досаждали бойцам советской армии. Коварные и стремительные, расчетливые и жестокие немцы шли к своей цели любой ценой. Расслабляться нельзя было ни на минуту.

Сцена 4. В это время наш один боец стоит на посту лицом к своим солдатам. Пару человек «спят», ещё несколько пошли за дровами для вечернего костра. Тихо подкрадываясь, немецкая диверсионная бригада подползает к нашему часовому. Набрасываются на него со спины и тихо «убивают», и, как только они соберутся подкрасться к спящим бойцам, из-за угла появятся наших двое солдат с охапками дров. Немцы начнут отстреливаться, прячась за деревьями и отступая. Бросают дрова, начинают стрелять в ответ, соответственно, просыпаются отдыхающие бойцы и, кто-то лёжа, кто-то догоняя немцев, будет так же стрелять. Немцы уйдут без потерь. Наши подбегут к убитому солдату, немного постоят. Медсестра измерит пульс и помотает головой, намекая на то, что уже ничего нельзя сделать. Один из бойцов немного её потрясёт за плечи, показывая ей на убитого, но она только отрицательно мотает головой. *Гаснет свет. Звучит трек «Ты в нашем сердце, пусть бежит по венам кровь...».*

Голос за кадром. После войны мир узнал немало историй о судьбах детей военного времени. Вот одна из них. Таня Савичева. Она не строила укреплений и вообще она не совершила никакого геройства, её подвиг в ином. Она написала блокадную историю своей семьи... Большая дружная семья Савичевых спо-

койно и мирно жила на Васильевском острове в Ленинграде. Но война отняла у девочки всех родных одного за другим. Таня сделала 9 коротких записей...

«Женя умерла 28 декабря в 12.00 утра 1941 г.»

«Бабушка умерла 25 января в 3 ч. Дня 1942 г.»

«Лёка умер 17 марта в 5 ч. Утра 1942 г.»

«Дядя Вася умер в 2 ч. Ночи 14 апреля 1942 г.»

«Дядя Лёша умер 10 мая в 4 ч. Дня 1942 г.»

Мама умерла 13 мая в 7.30 ч. Утра 1942 г.»

«Савичевы умерли»

«Умерли все»

«Осталась одна Таня»

Что же было дальше с Таней? Надолго ли она пережила своих родных? Одинокую девочку вместе с другими сиротами удалось отправить в относительно сытую и благополучную Горьковскую область. Но сильное истощение и нервное потрясение взяли своё. Она умерла 23 мая 1944 года...

Звучит песня «Отмените войну».

Срезу за ней актеры, играющие бойцов, по очереди выходят к зрителю и поют песню «Война» (группа «Фактор»).

Голос за кадром. В короткие промежутки отдыха между боем, устав от постоянно нависающей угрозы, каждый солдат, вспоминал о своих близких. Тех, кого он оставил из-за войны, тех, ради которых он ушёл на войну. Родственники солдата каждое мгновение ждали весточку с фронта. А бойцы с огромной радостью писали письмо в родной дом. Не всем удалось отправить своё письмо, но и не всем удалось его получить. А тем немногим, кому повезло, с упоением и до дыр зачитывали пожелтевшие фронтовые «треугольники».

Звучит песня группы «Новый Иерусалим» «Любовь в ладонях».

Сцена 5. Один боец отходит от костра, присаживается на пенек, достаёт лист бумаги, карандаш и начинает писать текст песни. В это время он её «поёт». Складывает его треугольником. Подходит к военному почтальону и отдаёт ему своё письмо. Все эти действия происходят на припеве. При этом он поёт сам припев. Почтальон уходит, передаёт письмо девушке-адресату. Наш солдат-певец-отправитель, пока всё выше перечисленное происходит, выходит к зрителю ближе. На коротком проигрыше между куплетами, девушка открывает письмо и начинает его читать. Звучит второй куплет, и его «поют» и девушка, и парень. Только парень стоит ближе к зрителям, а девушка дальше. Снова проигрыш в песне. Девушка прижимает письмо к груди и спиной опирается на дерево. В это время парень подходит к этому же дереву и опирается на дерево спиной, только с другой стороны. Будто между ними стена. Поют третий куплет вместе, смотрят на небо. Девушка держит письмо в руке, чтобы его видел зритель. На припеве оба одновременно оборачиваются и становятся лицом к дереву, и каждый со своей стороны кладет ладонь на дерево, будто приставляют ладонь к ладони. Поют «глаза в глаза». Как только припев заканчивается, парень резко отрывает руку от дерева и делает быстрых пару шагов в сторону зрителя. Девушка ещё пару секунд стоит в прежней позиции (ладонь на дереве) и медленно опускает её. Так же медленно оборачивается, смотрит на письмо, снова прижимает к груди и так медленно уходит. Парень допевает, кланяется и идёт к своим бойцам.

Голос за кадром. Свыше 20 миллионов людей потеряла наша страна в той войне. Язык цифр скуп. Но вы всё же вслушайтесь и представьте. Если бы мы посвятили каждой жертве по одной минуте молчания, то нам пришлось бы молчать 20 миллионов минут, а это более 38 лет...

Минута молчания

После минуты молчания звучит песня группы «Непоседы» Аист на крыше».

Далее звучит фоном тревожная музыка из нарезок песен.

Голос за кадром. Дата 28 сентября 1943 года навсегда вписана в историю Мстиславля, как день освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Два года и 75 дней длилась оккупация мстиславской земли. Две деревни: Ракитино и Шамово – дотла сожжены вместе со всеми их жителями. Враг оказывал ожесточённое сопротивление нашим бойцам. Но враг отступал, а мы приближали День Победы...

Сцена 6. Как только текст ведущего заканчивается, трек включается на максимальную громкость. Немцы приближаются к нашим бойцам. Наши ждут. В пик музыки советские бойцы начинают храбро сражаться с немцами. Сначала стреляют. Как только вступает бэк-вокал в треке многие начинают биться врукопашную. Кто-то бьётся прикладом, кто-то снимает каску и бьёт ей. Где-то двое на одного. Показываем ожесточённый бой. Во время боя все бойцы и те и другие не просто твёрдо стоят на ногах, но и «погибают». К концу трека командир будет ранен, очень уставший. Он встает по центру всего этого поля боя, медленно двигаясь в сторону зрителя. По пути подходит и, прикасаясь к живым бойцам, проверяет насколько они ещё крепки. Кто-то корчится от боли. Наш офицер «волочится» еле-еле. У него в руках автомат стволом вниз. Он оставляет поле боя позади и выходит максимально близко к зрителям в центр.

Звучит песня «Кто, если не мы»

Наши участники начинают выходить к офицеру, стоящему на коленях. Поднимаются все бойцы и выходят так же к нему. Два солдата подходят к офицеру, кладут ему руки на плечи с двух сторон и показывают, чтобы он поднялся. Все у кого оружие в руках, делают короткий шаг вперёд и, немного наклоняясь, кладут оружие перед собой. Затем делают шаг назад, чтобы вернуться на свои места.

Голос за кадром. Давно умолк последний выстрел, последний стон сороковых.

Спешат года походкой быстрой и тает строй солдат живых.

За наши жизни умирали те, кто сегодня старики.

С последним выдохом кричали: «Вперёд!» - смертям всем вопреки.

От вражьих глаз прикрывшись веткой, он бить без промаха умел.
Лишь глаз, припав к винтовке меткой, от напряжения немел.
Один... другой... их меньше, меньше, захватчиков земли моей.
И в майский день порою вешней, не стало их. И мир светлей!
Пройти пришлось Вам пол – Европы, чтоб их добить в своей норе.
Войной забрызганные тропы, не замечает суховей.
И время всем в наш День Победы, напомнить памятный глагол:
Врага, а это наше кредо, бить там, откуда он пришёл!
Земной поклон, солдат, от жизни, от всех, кого ты заслони.
Ты спас свободу, честь Отчизны, в потомках память заслужил!

День Победы – это день величайшего подвига нашего народа. Наши деды и прадеды доказали, что сильны духом, способны к самопожертвованию, а иногда, готовы к прощению. Они яростно защищали своё будущее, тех, кого они, возможно, не смогут даже увидеть... Уважаемые ветераны, дети войны, мы все безмерно благодарны Вам за Ваш великий подвиг. И Вы можете быть уверены в том, что сейчас мы – именно то будущее, ради которого вы так старались.

Звучит песня «Верните память». Возложение венков и цветов.

Театрализованные постановки можно посмотреть, зайдя по ссылкам:

<https://youtu.be/bhwaVkbW4Fs>

<https://youtu.be/YoeJ-EyTtBw>