

## Методика «Картинка без запинки» (Мурашкова И. Н., Валюмс Н. П.)

Смотрим на картинку. Называем максимальное количество объектов. Записываем названия / рисуем картинки на доске. Не забываем, что у объекта есть части: руки, ноги, голова...

Фиксируем связи и взаимодействия между предметами. Все, даже самые мелкие. Не только – «человек идет по дороге», но и «халат надет на бабушке», «зерна рассыпаны по земле». Пусть каждый объект, названный в пункте 1, будет связан действием с другим объектом.

Придумаем яркие образы. Что вы ощущаете, рассматривая рисунок? Используйте все органы чувств. Что я слышу, глядя на картинку? Что я могу почувствовать? Запахи? И так о каждом объекте, зафиксированном выше.

Поработаем со словарем, добавим в лексикон ребят несколько новых слов, попросим включить их в рассказ прямо здесь и сейчас. (Этот этап потребует от нас предварительной подготовки).

Подумаем о том, что предшествовало событиям на картинке? А что было после?

Представим, что мы очутились в фильме, и эта картинка - лишь единственный кадр. Восстановим события.

Попробуем описать картинку с точки зрения каждого героя, изображенного на ней.

Теперь собираем все это в одну историю, двигаясь последовательно по картинке (слева направо, сверху вниз, от объекта к объекту).

