

«АРТ»-ВИКТОРИНА «ДВА ВЕКА В ГОСТИ НЫНЧЕ К НАМ...»

А. В. Воронович,

учитель истории
СШ № 2 г. Полоцка

Е. И. Фёдорова,

учитель русского языка и литературы
СШ № 2 г. Полоцка»

Викторина, по нашему мнению, не только является эффективным приемом формирования читательской компетенции учащихся, но и позволяет активизировать познавательные интересы школьников в любой предметной области. Особенно если предлагаемые школьникам такого рода интеллектуальные состязания носят интегративный характер, помогая осознать непосредственную взаимосвязь программного содержания изучаемых ими учебных предметов. При этом в случае, если вопросы викторины составляются и представляются самими учащимися, создаются условия для развития других личностных компетенций школьников, таких, например, как общекультурные, учебно-познавательные, информационные и др. А при проведении так называемой арт-викторины вовлечение в подобное мероприятие для иллюстрации материала предлагаемых вопросов значительного количества из числа обучающихся тех, кто во внеурочное время реализует свои творческие способности и склонности, не только расширяет масштаб общешкольного мероприятия, но и создает условия для личностной самореализации и самопрезентации.

Данная арт-викторина может проводиться для учащихся девятого класса в контексте школьной декады предметов гуманитарно-эстетического цикла. Незадолго до проведения декады педагоги, преподающие русскую литературу, историю, искусство (отечественную и мировую художественную культуру) в этих классах предлагают учащимся придумать вопросы для викторины по предмету. Предлагаемый материал для вопросов – литература и искусство на фоне исторических событий конца XVIII — начала IX века. Во время подготовки девятиклассники расширяют и углубляют свои знания по вопросам истории, литературы, архитектуры, изобразительного искусства, музыки того времени. Авторы девяти лучших вопросов (по три от каждого предмета), отобранных педагогами, составляют команду игроков, а их вопросы и составляют финальную викторину. Оправданным префикс «арт» делает творческая визуализация вопросов, придуманная их авторами. В сугубо предметных викторинах, проводившихся ранее, вопросы победителей не участвуют.

ВИКТОРИНА

Ведущий 1. Наша арт-викторина – финальная часть ваших интеллектуальных и творческих состязаний при подготовке к декаде предметов гуманитарно-эстетического цикла.

Ведущий 2. Сегодня игроками стали те ребята из 9-х классов, чьи вопросы были признаны лучшими при составлении предварительных викторин по русской литературе, истории, искусству (отечественной и мировой художественной культуре). *(Игроки представляются и награждаются за свои вопросы поощрительными призами)*. Вопросы лидеров составят нашу викторину, и задавать их они будут сами, а при необходимости – давать развернутые правильные ответы.

Ведущий 1. При этом каждый участник будет отвечать на все вопросы, кроме собственного. На обдумывание ответа предлагается одна минута. По истечении этого времени отвечает участник, первым поднявший руку. Жюри выслушивает ответ участника, а затем, по необходимости, следуют дополнения к ответу автора вопроса. По результату объявляется заключение жюри о правильности и полноте ответа.

Ведущий 2. Ответы будут оцениваться по следующей системе:

- правильный ответ – три балла,
- правильный, но неполный – два балла;
- неточный, но остроумный – один балл.

Ведущий 1. Дорогие участники! Все те знания, которые вам понадобились для составления таких интересных вопросов, вы почерпнули из книг. Как известно, именно печатное слово, в первую очередь, приобщает нас к знаниям по истории, литературе, другим видам искусства. Поэтому, прежде чем начать наше состязание, его организаторы позволили себе задать вам один (первый) вопрос от себя.

(На сцене появляется учащийся в костюме времен Франциска Скорины и с древней книгой в руке. Он говорит: "Как звери, что в пуще блуждают, от рождения ведают норы свои, как птицы, что в небе летают, вьют и помнят гнёзда свои, как рыбы в море и реках не забывают истоки свои, как пчелы обороняют ульи, колоды и дупла свои, так и люди то место, где на свет явились Божий и вскормлены были, великой любовью любят").

В е д у щ и й 2. В о п р о с. Это цитата из книги знаменитого белорусского первопечатника. Расскажите о нем. Соотнесите по времени появление книгопечатания в Беларуси и России.

О т в е т. В Белоруссии книгопечатание появилось раньше, чем в России. Видный общественный и культурный деятель XVI века Франциск Скорина основал первую белорусскую типографию и в 1517 году напечатал в ней первую книгу. Только на протяжении 1517—1519 годов он издал более 20 книг на белорусском языке. Книги эти иллюстрированы гравюрами,

имеют предисловие и послесловие, в которых Скорина пропагандировал науку и просвещение. В Москве же первая типография (Печатный двор) была основана в 1563 году. Русские первопечатники — Иван Федоров и его помощник Петр Мстиславец выпустили в 1564 году книгу под названием «Апостол».

(Группа учащихся из хореографического кружка исполняет танец «Фарандолла»).

В о п р о с . Танец, который вы только что увидели, исполнялся под музыкальную пьесу, которая называется фарандолла. Это одно из произведений светской музыки, распространенной на территории Беларуси в XVII-XVIII веках, входящее в знаменитую Остромечевскую тетрадь. А как первоначально назвался этот рукописный памятник музыкальной культуры? В связи с какой версией он получил такое название?

О т в е т . Первоначально этот рукописный нотный сборник назывался «Полоцкая тетрадь». Такое название было связано с версией о том, что историческая находка принадлежала полоцкому епископу.

(На экране появляется рисунок Софийского собора в г. Полоцке, выполненный ученицей, занимающейся в школьной художественной студии).

В о п р о с . Те из вас, кто бывал в полоцком Софийском соборе, вероятно, любовались его прекрасным внешним видом и внутренним убранством. К какому архитектурному стилю мы относим собор сейчас? Вспомните, как изменилась судьба этого памятника архитектуры в XVIII веке?

О т в е т . Именно в XVIII веке этот храм был разрушен взрывом, потеряв первоначальный внешний вид, а затем перестроен, приобретя свой современный облик, Яном Кшиштофом Глаубицем, который стал родоначальником своеобразного стиля в церковном зодчестве – виленского барокко.

(Ученик читает стихотворение М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф» («Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...»)).

В о п р о с . А.С. Пушкин, отзываясь об авторе этого стихотворения – выдающемся русском деятеле XVIII века, говорил, что он «...сам был первым нашим университетом», а В.Г. Белинский назвал этого человека «Петром Великим русской литературы». О ком эти отзывы и на чем они основаны?

О т в е т . О Михаиле Васильевиче Ломоносове (1711-1765) – первом русском ученом, чьи заслуги были признаны в Европе. Благодаря его активной деятельности в 1755 году в Москве был учрежден университет, носящий ныне имя М.В. Ломоносова. Он был ярким примером «универсального человека». Занимался научными исследованиями в области физики, химии, геологии и астрономии. Ломоносов является автором первой

«Российской грамматики» (1755), создателем первой классификации «штилей» (современный синоним — стиль).

(Выходит ученица в чепце с бантами, в длинной и широкой юбке, с большой шалью, накинутой на плечи. Она изображает госпожу Простакову и произносит слова: «Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточен нажить и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то экономай был! Жизни не жалел, чтоб из сундука ничего не вынуть. Перед другими не хвалюсь, от вас не потаю: покойник свет, лежа на сундуке с деньгами, умер, так сказать, с голоду. А! каково это?»)

В о п р о с . Сейчас вы увидели героиню знакомой вам пьесы. Как называется комедия? Кто ее автор? Назовите имя героини. Ее ответ на вопрос, зачем нужна география, стал крылатым выражением, как и заявление ее сына об учебе. Прочитайте их высказывания.

О т в е т . Это комедия «Недоросль». Ее автор – Денис Иванович Фонвизин (1745 – 1792). Госпожа Простакова: «Да извозчики-то на что ж?» Митрофан: «Не хочу учиться, а хочу жениться».

(На экране появляются слова «промышленность», «общественность», «будущность», «человечный», «влюбленность»).

В о п р о с . Об этом писателе В. Г. Белинский говорил, что он «создал на Руси образованный литературный язык» и тем сумел «заохотить русскую публику к чтению русских книг»? Им были придуманы и введены в обращение такие кажущиеся нам современными слова, как *промышленность, общественность, будущность, человечный, влюбленность*. В литературе XVIII века он был представителем одного из популярных литературных направлений. Кроме того, им написана знаменитая «История государства Российского». О ком идет речь? К какому литературному направлению принадлежал этот автор?

О т в е т . Николай Михайлович Карамзин (1766 - 1826). Он стремился создать один язык «для книг и для общества, чтобы писать, как говорят, и говорить, как пишут». Он освободил литературный язык от «славянщины» – устаревших слов, тяжелых оборотов, упростил синтаксис. Н.М. Карамзин был представителем сентиментализма.

(Появляются два ученика в цилиндрах, с пышными бантами вместо галстуков, начинают оживленный диалог: «Пряатель, дорогой, здорово! Где ты был?» и т. д.)

В о п р о с . Сейчас вам была показана небольшая инсценировка. В.Г. Белинский писал, что произведения этого автора «...это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира – словом, что хотите...»

Назовите автора. Кроме того, многие строки этого известного литератора стали пословицами и поговорками, вошли в разговорный язык. Приведите примеры таких известных выражений.

О т в е т . Мы видели инсценированную басню «Любопытный» великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова (1769–1844). И в наши дни в качестве афоризмов активно используются фразы из басен И.А. Крылова: «У сильного всегда бессильный виноват», «Хоть ты и в новой коже, да сердце у тебя все то же», «Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку», «Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет», «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться» и др.

(На экране – карта Беларуси).

В о п р о с . Судьбы многих писателей, поэтов, деятелей искусства были связаны с белорусской землей. Назовите фамилии трех русских писателей первой половины XIX века, которые побывали на территории Беларуси. С какими историческими событиями или фактами их биографии это было связано?

О т в е т . 1) Д.В. Давыдов (1784 - 1839), русский поэт и герой-партизан. В период Отечественной войны 1812 года гусары Гродненского гусарского полка из отряда Дениса Давыдова, преследуя французов, без единого выстрела освободили Гродно. 2) А.С. Грибоедов (1795 – 1829), русский драматург, поэт, дипломат. Служба в Московском гусарском полку во время Отечественной войны 1812 года привела его в Брест-Литовск (так тогда назывался современный нам Брест), где он черпал материал не только для публикаций на военную тематику, но и для первых своих литературных трудов. 3) А.С. Пушкин (1799 – 1837), известнейший русский поэт дважды побывал в Беларуси в связи с «южной ссылкой». В его подорожной были указаны знакомые нам города, уклоняться от которых запрещалось: Полоцк, Витебск, Орша, Могилев.

(Ученик играет на фортепиано.)

В о п р о с . Музыкальная пьеса, которую вы только что прослушали, написана человеком, который был не только композитором, но и общественно-политическим деятелем. С его именем связан известный исторический документ времен войны с Наполеоном. И документ, и услышанное вами музыкальное произведение носят его имя. Расскажите, что вы об этом знаете.

О т в е т . Это Михаил Клеофас Огинский (1765 – 1833), политический деятель, композитор-любитель, дипломат. Автор разработанного по поручению Александра I и так и не реализованного в 1812 году «плана Огонского». Написал знаменитый «Полонез Огинского», который еще известен как «Прощание с Родиной».

В о п р о с . Послушайте еще одну музыкальную пьесу. Назовите ее автора. Какое отношение эта музыка имеет к литературе? (*Ученица играет на фортепиано.*)

О т в е т . Исполнялся «Вальс ми минор» А. С. Грибоедова. Гениальный драматург, автор бессмертной комедии «Горе от ума», выдающийся дипломат Александр Сергеевич Грибоедов (1795 –1829) был разносторонне одаренным человеком, поскольку обладал еще и незаурядными музыкальными способностями, будучи не только талантливым музыкантом, но и композитором.

После краткого совещания жюри учащимся-победителям вручаются награды. Поощрительные призы получают также все активно участвовавшие в подготовке и проведении арт-викторины (чтецы, исполнители сцен и музыкальных номеров, ведущие).

Информационные источники

1. Кулешова С. Ф. Когда кончаются уроки / С. Ф. Кулешова — Минск : Народная асвета, 1976.
2. Бельская Л. Л. Литературные викторины / Л. Л. Бельская. Литературные викторины — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2009.
3. Ерошевич А. В. Русские поэты и писатели в Беларуси / А. В. Ерошевич. — Минск : Белорусская ассоциация «Конкурс», 2020.
4. Искусство (Отечественная и мировая художественная культура). Учебное пособие для 9 класса / Под ред. С. И. Колбышевой — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019.
5. Искусство (Отечественная и мировая художественная культура). Учебное пособие для 8 класса / Под ред. С. И. Колбышевой — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018.
6. Русская литература. Учебное пособие для 9 класса / Под ред. С. Н. Захаровой — Минск : Национальный институт образования, 2019.
7. История Беларуси. XVI – XVIII вв. Учебное пособие для 7 класса / Под ред. В. А. Воронина, А.А. Скепьян — Минск : Издательский центр БГУ, 2017.
8. История Беларуси. Конец XVIII – начало XX вв. Учебное пособие для 8 класса / Под ред. В. А. Сосно — Минск : Издательский центр БГУ, 2018.
9. Всемирная история нового времени. XIX – начало XX вв. Учебное пособие для 8 класса / Под ред. В. А. Сосно — Минск : Издательский центр БГУ, 2018.