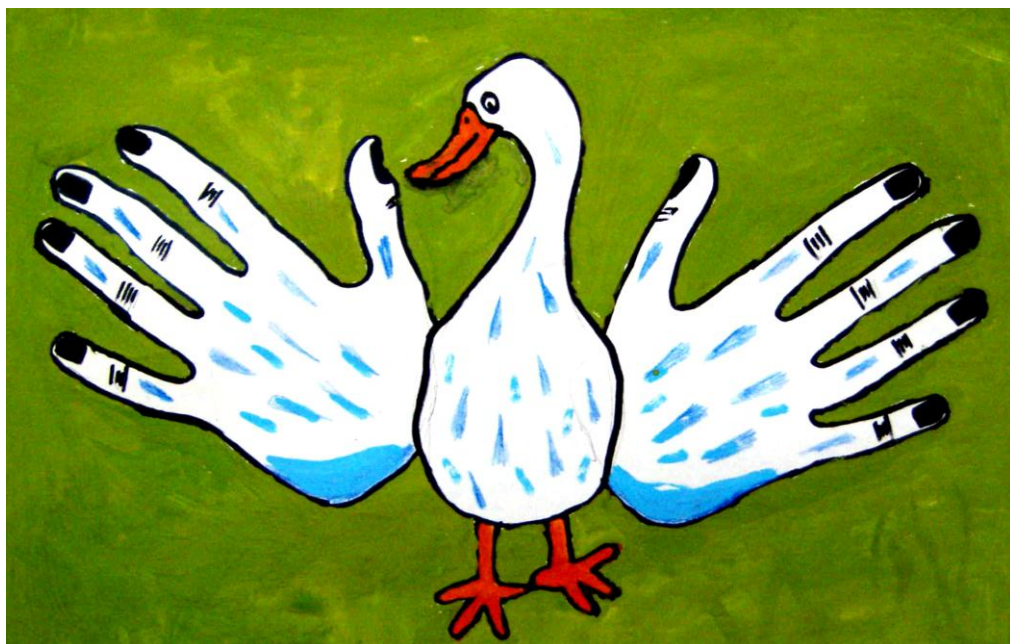


ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАНИЯ

по развитию
образного мышления

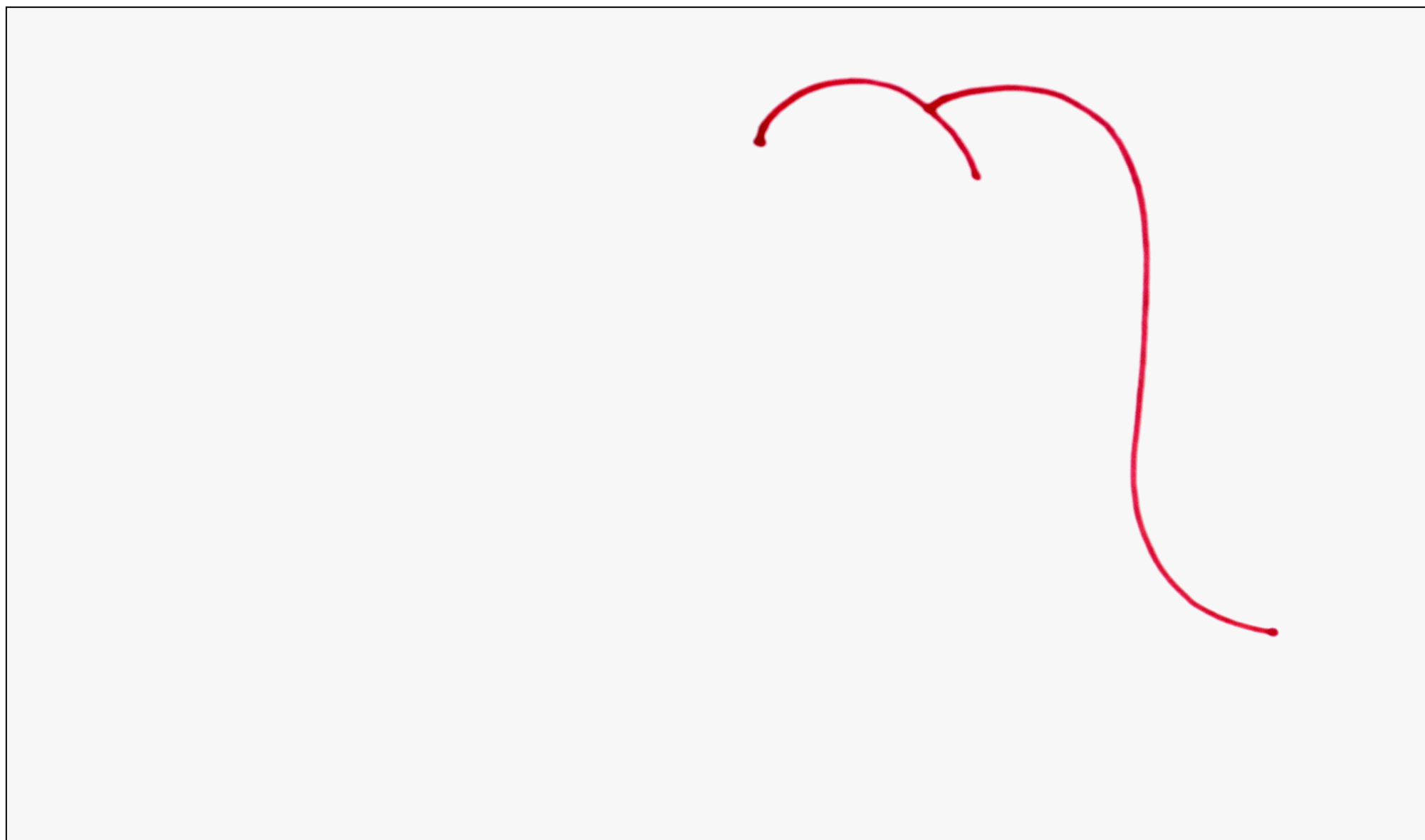


СОДЕРЖАНИЕ

Задание 1. Незаконченная линия	3
Задание 2. Кисти рук	4
Задание 3. Клякса	5
Задание 4. Монотипия	6
Задание 5. Театр теней	7
Галерея детских работ	8
Комплекс творческих заданий для развития образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства	9

Задание 1. «Незаконченная линия».

Преврати незаконченную линию в художественный объект, придумай ему название.



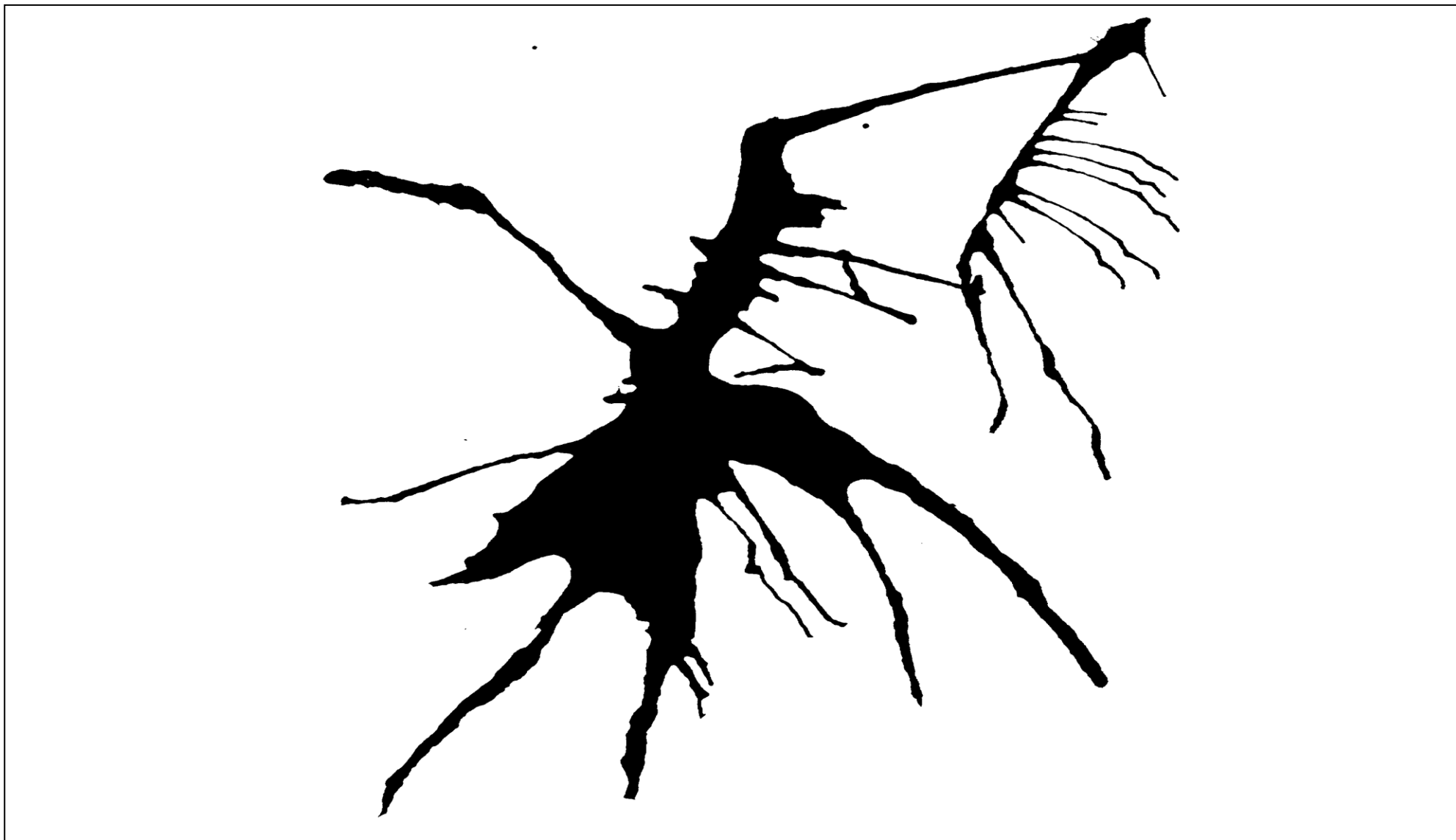
Задание 2. «Кисти руки».

Переведи кисть руки на формат и преврати её в осмысленное изображение.



Задание 3. «Клякса».

Преврати кляксу в осмысленный образ, дорисовав недостающие детали.



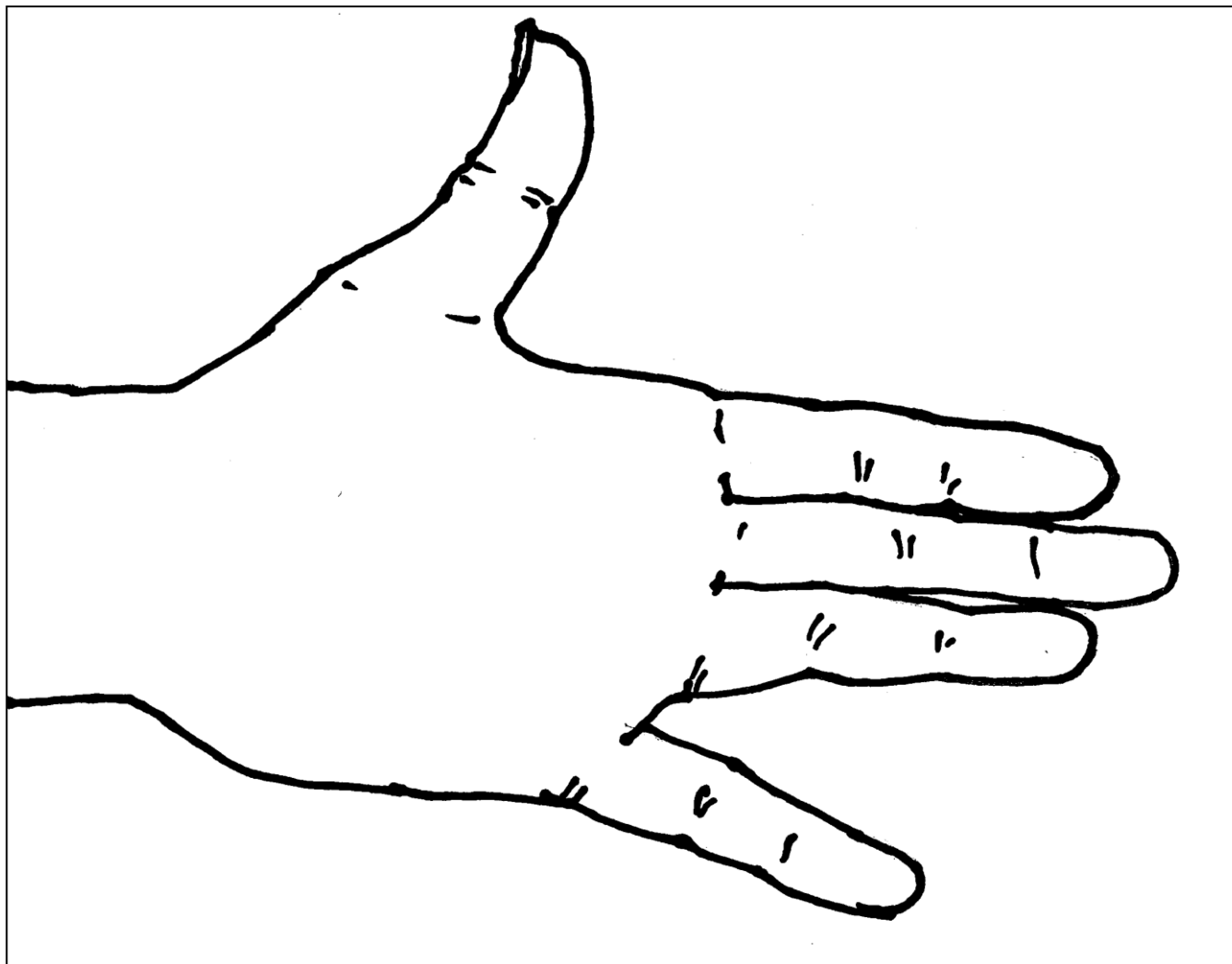
Задание 4. «Монотипия».

Не нарушая формы монотипии, с помощью чёрного фломастера дорисуй недостающие элементы возникшего образа, придумай ему название.



Задание 5. «Театр теней».

Создай персонаж теневого театра. Расположи формат вертикально или горизонтально, дорисуй глаз персонажа и затонируй силуэт кисти руки черной краской.



ГАЛЕРЕЯ РАБОТ УЧАЩИХСЯ ДОВСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ



**Комплекс творческих заданий
для развития образного мышления учащихся
на уроках изобразительного искусства**

Творческое задание	Цель применения задания	Вид деятельности по учебной программе	Этап урока, на котором может применяться задание
<i>Раздел учебной программы «Практическая художественно-творческая деятельность»</i>			
<p>«Что в свёртке?» Учитель заворачивает определённый предмет в бумажный свёрток. Учащимся предлагается по зрительному восприятию определить, что лежит в бумажном свёртке. Можно реализовать в игровой форме «Да – Нет-ка», когда учащиеся предлагают наводящие вопросы, на которые учитель (или ведущий ученик) отвечает только «да» или «нет». Можно спрятать предметы в коробку, капсулу и т.д. для каждого учащегося индивидуально и предложить определить предмет (его форму, материал) на слух.</p>	Развитие ассоциативно-образного мышления.	Изображение на плоскости: форма, пропорции, конструкция	Подготовка учащихся к работе на основном этапе
<p>«Аукцион» Учащимся предлагается назвать как можно больше основных и новообразованных цветов, характеризующие, например, разные поры года, эмоции и др.</p>	Развитие ассоциативного мышления.	Изображение на плоскости: цвет	✓ Подготовка учащихся к работе на основном этапе. ✓ Этап первичной проверки понимания изученного
<p>«Дорисуй начатое» Детям предлагаются формат А5 для учащихся 1 класса, А4 – для учащихся 2 – 4 класса,, на которых дано линейное изображение (карандашом или фломастером): полукруг, точка, полоса, кривая линия, часть геометрической фигуры, часть предполагаемого персонажа и др. Пояснения к заданию: ✓ рассмотреть рисунок, повертеть в его руках и выбрать понравившееся положение;</p>	Развитие ассоциативно-образного мышления и воображения	Изображение на плоскости: форма, пропорции, конструкция	Подготовка учащихся к работе на основном этапе

<p>✓ шариковой ручкой (карандашом или фломастером) закончить изображение. Рекомендую для создания линейного изображения использовать контрастный цвет, например, красный.</p>			
<p>«Образ из кляксы» / «Монотипия» Учащемуся предлагается клякса (пятно). Формат бумаги – не более альбомного листа. Можно предложить в кляксе увидеть 3 одушевлённых и/или неодушевлённых предмета. Пояснения к заданию: ✓ с получившейся кляксой нужно поиграть, например, через приём раздувания придать изображению осмысленную форму. Например, можно «выдуть» различные волнистые фигуры (усы, хвост, уши и др.); ✓ тонкой кисточкой (пером, иным инструментом) дорисовать то, что подскажет воображение и закончить рисунок.</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления и воображения</p>	<p>Освоение технологических особенностей художественных техник (графика/силуэтная графика)</p>	<p>Этап изучения нового материала</p>
<p>«Преврати кисти рук в образ» Для выполнения задания по стилизации кистей собственных рук учащимся предлагается приложить кисть руки к листу бумаги и обвести её по контуру, в дальнейшем придав ей осмысленное изображение. Требования к выполнению данного задания: ✓ контурное решение; ✓ стилизация объекта; ✓ обязательное соблюдение фаланговых складок и ногтевых пластин.</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления и воображения</p>	<p>Освоение технологических особенностей художественных техник (графика/силуэтная графика)</p>	<p>Этап изучения нового материала</p>
<p>«Палитра настроения» Цветовые композиции без конкретного изображения. Работа ведется на одном листе, разделенном на четыре части. В каждой части с помощью цвета (цветового пятна) и формы (без конкретного изображения) нужно передать четыре вида настроения: «Мне весело», «Мне грустно», «Мне спокойно», «Мне тревожно» и др. Пояснения к заданию: перед выполнением задания предложить ребятам вспомнить минуты, когда им было грустно, весело, хорошо, тревожно и изобразить свое настроение с помощью красок цветовыми пятнами;</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления, эмоциональной сферы</p>	<p>Изображение на плоскости: цвет</p>	<p>✓ Подготовка учащихся к работе на основном этапе. ✓ Этап изучения нового материала ✓ Рефлексия эмоциональная</p>

<p>попытаться усилить это настроение соответствующей ему формой (то есть пятно должно иметь определенную форму, а не быть бесформенной кляксой).</p>			
<p>«Изобрази графически музыку» (Например, Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», А. Вивальди «Поры года» и др.)</p> <p>Перед выполнением такого задания учитель не должен давать своих пояснений по содержанию музыкального произведения, а направлять внимание детей непосредственно на характер музыки, ее движение в пространстве. Однако всё зависит от степени подготовленности класса.</p> <p>Перед началом работы необходимо прослушать музыкальное произведение, подобрать краски, цветные карандаши. Затем прослушать еще раз. И только после этого попытаться изобразить музыку на бумаге.</p> <p>Пояснения к заданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ вначале прорисовать музыку рукой в воздухе непосредственно в процессе прослушивания и только после этого начинать работать на бумаге; ✓ ученик должен работать на всей плоскости листа с учётом границ формата. <p>Можно совместить данное задание с предыдущим заданием.</p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления, интеллектуальной и эмоциональной сферы</p>	<p>Изображение на плоскости: цвет</p>	<p>Этап изучения нового материала</p>
<p>«Я в имени своём»</p> <p>Учащимся предлагается написать своё имя. Важно самим придумать шрифт, подобрать цветовое оформление и формат бумаги, на котором оно будет написано.</p> <p>Пояснения к заданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ в написании необходимо выразить свое отношение к имени, представить свой характер; ✓ выбор цветового решения и материала (фломастер, цветные карандаши, гуашь) самостоятельно. ✓ характер шрифта и его художественное решение должно передавать характер человека. Можно предложить варианты шрифтов (3-4). <p><i>Можно продолжить работу на II ступени при изучении ОМХК.</i></p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления и воображения</p>	<p>Освоение технологических особенностей художественных техник (графика)</p>	<p>Этап изучения нового материала</p>

<p>«Я в знаке» («Знак при входе в зоопарк», «Указатель города» и тд) Задание предполагает создание своего символа, своего знака, в котором необходимо максимально выразить свои увлечения. Выполняется на в технике аппликации и фломастером, например. Пояснения к заданию: ✓ в решении задания стараться использовать минимум цвета (два, три цветовых отношения); ✓ основную смысловую нагрузку берут на себя элементы создаваемого образа; ✓ характер изображаемых в знаке форм должен давать ясное представление о передаваемом значении; ✓ цвета должны быть контрастными, чтобы знак четко прочитывался при восприятии, фон монотонный. <i>Можно продолжить работу на II ступени при изучении ОМХК.</i></p>	<p>Развитие ассоциативно-образного мышления и воображения, интеллектуальной сферы</p>	<p>Освоение технологических особенностей художественных техник (графика)</p>	<p>Этап изучения нового материала</p>
<p>«Безумный архитектор» Учащиеся по просьбе учителя называют 10 слов. Затем педагог предлагает учащимся представить себя архитекторами, к которому заказчики предъявили определённые требования (10 слов). Например, «мухомор» - форма или цвет крыши, «пуговица» - круглые окна и т.д. Задание может выполняться как индивидуально, так и в группах; может выполняться как на форматах, так и на доске (если выполняется в группах). Можно выполнять во время физкультпаузы. <i>Можно продолжить работу на II ступени при изучении ОМХК.</i></p>	<p>Развитие образного, мышления, воображения.</p>	<p>Изображение на плоскости: форма, пропорции, конструкция</p>	<p>✓ Подготовка учащихся к работе на основном этапе.</p>
<p>«О чем / ком сказка?» (Например, Е.И.Чарушин «Страшный рассказ») Учитель выразительно и эмоционально читает рассказ до момента появления главного виновника переполюха и предлагает учащимся сделать зарисовку предполагаемого персонажа. Затем учащиеся демонстрируют свои изображения художественного образа. Только после этого учитель продолжает чтение. По итогу определяют с учащимися, какие описания в тексте подсказывали предполагаемый образ; на что дети не обратили внимания.</p>	<p>Развитие образного мышления, интеллектуальной сферы</p>	<p>Изображение на плоскости: форма, пропорции, конструкция</p>	<p>Подготовка учащихся к работе на основном этапе</p>

<p>«Смятый лист» Цветовые композиции без конкретного изображения.</p> <p>Учащимся предлагается смять лист бумаги, затем его разгладить (ребром, ладошкой, тыльной частью руки).</p> <p>Пояснения к заданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ внимательно рассмотреть лист, постараться увидеть узор в сгибах; ✓ обвести узор фломастерами, можно разноцветными. <p>Можно обвести сначала фломастером, затем размыть его водой с помощью тонкой кисти.</p>	<p>Развитие образного мышления, эмоциональной сферы.</p>	<p>Освоение технологических особенностей художественных техник</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Подготовка учащихся к работе на основном этапе. ✓ Этап применения знаний и способов деятельности; ✓ Этап рефлексии
<p>«Письмо»</p> <p>Учащимся предлагается, подобно древним людям, написать сообщение на заданную тему с помощью графических символов, рисунков и др. Можно предложить несколько готовых символов-знаков «древнего письма».</p> <p>Пояснения к заданию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ текст должен состоять из одного предложения; ✓ символы можно придумывать свои и использовать символы друзей. <p>По итогу выполнения задания учащиеся зачитывают составленные сообщения.</p> <p>Иногда применяю следующий приём: зашифровываю послания учащимся, которые они смогут прочитать в конце урока после выполнения всех заданий. Это могут быть фразы «Молодец! Ты справился с заданием», «Помогай своему другу», «Вы собрались здесь побеждать» и т.д.</p>	<p>Развитие образного мышления</p>	<p>Освоение технологических особенностей художественных техник: графика</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Этап применения знаний и способов деятельности; ✓ Этап подведения итогов ✓ Этап рефлексии
<p>«Левша»</p> <p>Учащимся предлагается изобразить какой-нибудь несложный элемент или предмет нерабочей рукой или двумя руками одновременно. Например, образ сердца, два уха мышки (двумя руками одновременно), цветок с пятью лепестками (нерабочей рукой) и т.д.</p>	<p>Гибкость мышления</p>	<p>Освоение технологических особенностей художественных техник</p>	<p>Подготовка учащихся к работе на основном этапе</p>

**Всё об использовании творческих заданий
на уроках изобразительного искусства
для развития у учащихся умений
создавать художественные образы
здесь**

