

## Театрализованное представление «Курение – зло»

**Г. М. Василевская,**

мастер производственного обучения

Минского государственного профессионально-технического колледжа

Курение и молодежь – проблема не только медицинская, но и социальная. В то время как в Европе и в Америке увеличивается количество приверженцев здорового образа жизни, у нас заметна совершенно противоположная тенденция. И это положение нельзя изменить, не зная причин явления и не имея данных о его характере и распространенности.

Если рассматривать эту проблему в свете отдельной социальной группы, то одной из самых актуальных будет эта проблема в среде подростков. Поскольку влияние сверстников на несформировавшееся сознание ребят очень велико, то причин для беспокойства достаточно много. Помимо влияния окружающих, есть личное стремление «поспешного взросления», что свойственно многим современным детям. Влияние может исходить и от родителей, которые курят, и просто от взрослых, не находящихся в этом ничего плохого. Детям необходимо большее внимание как со стороны родителей, так и со стороны педагогов, которым надо больше наблюдать за стремлениями и наклонностями учащихся.

Курение является одной из наиболее распространенной и массовой в мировом масштабе привычкой, наносящей урон как здоровью отдельного человека, так и обществу в целом. В курение вовлечены практически все слои населения. Это социальная проблема общества, как для его курящей, так и для некурящей части. Для первой – проблемой является бросить курить, для второй – избежать влияния курящего общества и не «заразиться» их привычкой, а также сохранить своё здоровье.

**Тема:** Курение как зло.

**Цель:**

■ способствовать формированию у учащихся потребности и устойчивых навыков здорового образа жизни, ответственного отношения к собственному здоровью, как к важнейшей ценности, данной природой

**Задачи:**

● показать губительное воздействие на организм веществ, содержащихся в табаке;

● учить критически относиться к своим вредным привычкам, уметь противостоять их соблазну;

- формировать желание самим заботиться о своём здоровье;
- развивать волевые качества личности

**Форма проведения:** театрализованное представление

**Комплексно-методическое обеспечение:**

- ◆ сценические костюмы;
- ◆ музыкальный центр;
- ◆ аудиозаписи;
- ◆ электронная презентация;
- ◆ демонстрационный проектор РТ - LC 55 E

### СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ЧАСА

**ПЕДАГОГ** (вступительное слово):

Жизнь даётся, чтобы жизнь творить,  
 Чтоб светло-золотую её нить  
 Вить дальше и поступком дельным,  
 И словом, что от поступка не отдельно.  
 Каждый сам добровольно себя убивает,  
 А для чего такие жертвы, вряд ли кто точно знает.  
 Сам топчешь свою жизнь, стремления и желания  
 И только в сигаретном дыме  
 Ищешь понимания.  
 Остановись, молодёжь! Куда же ты идёшь?

**НА ЭКРАНЕ:**

**Это необходимо знать!**

*Никотиновая арифметика для «курилок-камикадзе»:*

- ◀ Чем раньше начинаешь курить, тем быстрее уйдешь на тот свет. Кто курит с 10 до 15 лет, в 5 раз чаще умирали от рака легкого, чем те, кто курит с 25 лет.
- ◀ Инфаркт миокарда у курильщиков в 12 раз чаще.
- ◀ Язва желудка у них чаще в 10 раз.
- ◀ У каждого седьмого "камикадзе" на ногах закрываются сосуды.
- ◀ Выкуриваешь 10 сигарет в день - рак легкого в 15 раз чаще, чем у некурящего.
- ◀ За 30 лет средний курильщик выкуривает **160 кг табака** - это **1500 смертельных доз никотина**. Но курильщик умирает медленно, добровольно, так как в одной сигарете дозы меньше.

**1-й ВЕДУЩИЙ:**

Жизнь - это то, что люди больше всего стремятся сохранить и меньше всего

берегут. Сравнивая нашу землю с вселенной, мы походим, что она всего лишь точка... Точка, которую населяют живые существа. Точка, где день сменяется ночью. Идёт месяц за месяцем, год за годом, где жизнь сменяется смертью. И так каждые сто лет отсчитывают века, которые управляют человеком и которыми управляет человек.

## **2-Й ВЕДУЩИЙ:**

Была девочка веселая, добрая  
Жизнь текла, сердце радостно пело,  
Но беда ядовитою коброй  
Обвилась незаметно вокруг тела.  
Рухнул мир детских грёз и мечты,  
Только мрак, только грязь кругом.  
Жизни нет, и глаза пусты,  
Стал чужим и ненужным дом.  
Нет друзей, добрых сказок нет  
Нет улыбок и радости... мгла...

## **ГЕРОИНЯ:**

Казалось ли тебе когда-нибудь, что на тебя кто-то сверху смотрит? Кто-то божественный, тот, от кого не скроешь и самый незначительный проступок. Нет...

## **СМЕРТЬ:**

Ты плачешь? Странно...  
Как давно не видел я твое лицо.  
Всегда наиграна, шутлива.  
Пройдешь, не обернувшись, мимо  
И вся в делах мирских забот.  
Без спешки я, наоборот,  
Все взвесить мудро и спокойно  
Имею времени довольноно

## **ЖИЗНЬ:**

Конечно, что тут торопиться!  
Сковать могилой - не родиться!  
Тебя все чинно уважают,  
А на меня лишь нарекают.  
Но путь мой светел, твой - в тени,  
И ты не злись, меня прости,  
Давно заметила сама,  
Что жизнь у жизни - суета.

## **СМЕРТЬ:**

Так от чего ты столь печальна?  
Со мной готова говорить...  
На памяти моей недавно  
Остерегалась проходить  
По моим каменным владеньям.

**ЖИЗНЬ:**

Замечу, ты ко мне пришел,  
Хотя, по правде, есть тут дело,  
Финал которого решен...  
Но я немножечко хотела вмешаться,  
Тронуло меня...

**СМЕРТЬ:**

А... просьба скрытая видна,  
Мы изменить не в силах время,  
Все подчиняется ему,  
Но попытаться я могу  
Вот только стоит ли...

**ЖИЗНЬ:**

Как черств ты!  
Ни капли доброты в глазах,  
Ни сожаленья, ни печали...

**СМЕРТЬ:**

Сама сказала, что пути  
У смерти с жизнью не сплести,  
Что у нас разные дороги:  
Тебе творить и создавать,  
А мне частично разрушать.

**ЖИЗНЬ:**

А созидать кому, по-твоему?

**СМЕРТЬ:**

Пусть созиданием займутся  
Твои создания. Творец.  
Пускай они за ум возьмутся,  
Иначе им придёт конец.

**ЖИЗНЬ:**

Живем бок о бок мы с тобою  
Уж сколько? Тысячи веков!  
И речи бурною рекою,  
И ссоры наши об одном да об одном.  
Не стоит ли хоть раз проверить,  
Что составляет нашу жизнь  
И в канцелярии на месяц  
Взять отпуск с местом в точке «Х»?  
И очутиться в этом мире,

Чьи судьбы велено решить,  
Понять, что не напрасны были  
Стремленья наши лучше стать.

**СМЕРТЬ:**

А что, хорошая идея,  
Отгул, каникулы в Москве  
Или в Париже, можно в Вене...

**ЖИЗНЬ:**

А можно в Минск..

**СМЕРТЬ:**

Это где?

**ЖИЗНЬ:**

Там, где печальное дело  
Меня затронуло до слез,  
Душа моя туда всецело  
Стремится искренне, всерьез,  
Хочу в прошедшем разобраться.

**СМЕРТЬ:**

И будущее изменить...  
Ну, хватит, хватит распыхаться,  
Занудой можешь ты прослыть.  
Надеюсь, в этом твоём Минске  
Цивилизация жива,  
Пойдем-ка, нужно будет в блеске  
Прийти нам в свет, а то всегда  
Напаялим старые лохмотья  
И словно призраки из тьмы,  
Но я не дам тебе, сестрица,  
Испортить прелесть новизны.  
Мой раб и подданный Версаче,  
В той жизни видный модельер,  
Как раз недавно прилетел.

**ЖИЗНЬ:**

Еще скажи - он свеж и кожа  
Его вся дышит теплотой.  
Кошунство - вот на что похожи  
Наряды в розовый шифон.

Тебя, кто жизни отнимает  
Безжалостно, твердит устав,  
Что время честным лишь бывает,  
А мы всегда в его руках.

**СМЕРТЬ:**

Испортила мне праздник весь.  
Хоть в черный плащ опять залезь!

*Уходят. Телефонный звонок. Музыка исчезает.*

**ГЕРОИНЯ:** Привет!

**ПОДРУГА:** Как ты, гений мысли?

**ГЕРОИНЯ:** Только час как встала, а ты?

**ПОДРУГА:** Скоро я к тебе завалюсь, поговорим.

**ГЕРОИНЯ:** Мои-то на дачу свалили...

**ПОДРУГА:** Хорошо.

*...В трубке слышны гудки... Героиня садится за стол, берет ручку, начинает писать.*

**ГОЛОС ГЕРОИНИ:**

Настал новый день. Вдыхаю воздух свободы полной грудью, стараясь не думать о том, что ждет меня завтра, а слезы почему-то наворачиваются на глаза... Почему? Как будто что-то меня гнетет, что-то не дает двигаться вперед, будто я оставляю нечто важное за спиной. Странное чувство овладевает мной, когда я понимаю, что добилась того, о чем мечтаю. У меня, наконец, по-явились друзья, пусть немного глупые, распушенные, но они составляют как бы противовес моей внутренней замкнутости и сосредоточенности, которые мешают мне. Да! Мешают... Только вот... Не оказалась ли фальшью моя новая жизнь, которая так хрупка и...

*Приходят две подруги, одеты по последней моде,  
с красивыми журналами и косметикой.*

**1-Я ПОДРУГА:**

Все пишешь! Бред какой! Воскресенье, буквоедка!

**ГЕРОИНЯ:**

Не называй меня так...

**1-Я ПОДРУГА:**

Извините!

**2-Я ПОДРУГА:**

Открывай окно, осенний ветер пахнет листьями, а то у тебя дышать тесно!

**ГЕРОИНЯ:**

Сама открой (обращаясь к другой)... мои до завтрашнего вечера умотали.

**1-Я ПОДРУГА:**

А раньше могут заявиться?

**ГЕРОИНЯ:**

Нет, они оседлали железного коня - электричку, билеты обратно сама на понедельник брала им.

**1-Я ПОДРУГА:**

Отлично!

**2-Я ПОДРУГА:**

О-О-О-О девчонки, то, что надо!

**1-Я ПОДРУГА:**

Ничего, ничего...

**2-Я ПОДРУГА:**

Ты что, простыла?

**1-Я ПОДРУГА:**

Нет, у нее бывает кашель какой-то странный, ей полежать нужно чуток, и все пройдет. Да, Ник?

*Героиня качает головой.*

**2-Я ПОДРУГА:**

Ник, ты приляг, а мы все придумаем, приготовим.

**ЖИЗНЬ:**

Как много создала для человека  
Того, что счастье принесет ему.

**СМЕРТЬ:**

А человеку счастье лишь помеха,  
Ему повеселиться б, как в раю.  
Да чтобы громче музыка играла,  
Соседи стояли на ушах...

**ЖИЗНЬ:**

Не так уж все на свете и пропало,  
Как расписал ты, критикую в пух и прах.  
Я создаю не лень и не пороки,  
Они приходят сами по себе.

**СМЕРТЬ:**

И все равно не любишь человека,  
Которому так тесно на земле.

**ЖИЗНЬ:**

Лишь посмотри, вон там, в чулане темном,  
Укрывшись, неподвижная лежит,  
Та, что могла сиянием бездонным  
Мир знаний ярким светом оживить.  
Ей в сердце я любовь вложила,  
А в голову идеи новизны...

**СМЕРТЬ:**

А о здоровье что-то явно позабыла,  
Раз время отдает ее ко мне.

**ЖИЗНЬ:**

Она запуталась, сама того не зная,  
Как многие подростки на земле,  
А страшная болезнь, не ожидая,  
Забрала её легкие к себе.

**СМЕРТЬ:**

Так что же, врач ей даст вакцину,  
Поправиться вмиг крестница твоя.

**ЖИЗНЬ:**

Не так-то просто в жизни человеку  
От рака излечиться навсегда.  
Он прогрессировал так быстро и внезапно,  
Наверное, оттого, что страшный дым  
Её окутал напрочь, постоянно,  
Не только при друзьях, но и родителях своих.

**СМЕРТЬ:**

А генетически она была хрупка,  
Тут точно никуда не деться от меня.

**ЖИЗНЬ:**

Но может быть, её талант и сила  
Помогут в страшный час, я их просила.



**СМЕРТЬ:**

Мы - наблюдатели, о, спутница моя,  
Уймись, развязка уж совсем близка.

**ЖИЗНЬ:**

Молюсь я о тебе, мое дитя...

*Все в безмолвии.*

**ЖИЗНЬ: (сквозь слёзы)**

Дыши, борись, пожалуйста, живи!  
Я убережешь тебя не в силах.

**ГЕРОИНЯ:**

Ах, что-то холодно внутри,  
Сдавило что-то грудь,  
Ах, милая моя, прости, меня прости...

**СОВЕСТЬ:**

Твоей рукой написана молитва,  
Но ты читать не в силах, ты ослабла,  
Твой Мастер не увидит Маргариты,  
И вечность превратилась в вечный страх.  
Нам суждено терять любовь и веру,  
Нам суждено губить себя самим,  
Не понимать, что происходит здесь, на сцене,  
Но проникать в слова чужих обид.

**ЖИЗНЬ:**

Найди мечту и за нее держись,  
Она последняя твоя надежда...

**ГЕРОИНЯ:**

Мне жаль того, что больше не успеть,  
Мне жаль не сочинённой мною прозы,  
Не нарисованной картины о любви...  
Мне жаль разочаровывать мечты,  
Которые всю жизнь меня питали,  
Но вдруг, минуту уж назад пропали.  
Во всём виновна только я,  
Ах, жизнь, ты заблуждалась,  
Я не любимица твоя,  
Раз так я смерти сдалась.  
Я засыпаю, зная о том,  
Что больше не могу уже проснуться,  
Что всё исчезнет в сумраке ночном,  
Иду вперёд, не смея оглянуться,

А впереди лишь холод да туман,  
И сердце начинает биться тише.  
Мне хочется вздохнуть ещё разок,  
Но смерти замыкаю круг, где всё - обман,  
Где смерть теперь намного жизни ближе.

### **СМЕРТЬ:**

Её судьба решилась в одночасье,  
Её рукой подписан приговор,  
И изменить его, увы, не в нашей власти...

### **ЖИЗНЬ:**

Как я глупа, мне столько тысяч лет,  
Я так давно слежу за этим миром,  
Волнуюсь и молюсь лишь за него,  
А он совсем не видит.  
Он губит сам себя, а вместе с тем,  
Он губит мои лучшие творенья,  
Цветы, что распуститься не смогли,  
Зачахнув от пристрастия к потехе.  
Что стоило ей просто не курить?  
Что стоит вам не выпивать спиртного?  
Не нюхать, не глотать и не колоть тех ядов,  
Что меня убить готовы?

### **СМЕРТЬ:**

Тебе дана одна попытка,  
Её нельзя вернуть, нельзя купить,  
Но можно грамотно и счастливо прожить,  
Хотя тебе решать, а мне судит.

### **СОВЕСТЬ:**

Коротенькая жизнь, она длиной в мгновенье.  
Одна секунда - вздох, одна секунда - взгляд.  
Но за неё успеть всем непременно  
Так хочется познать и свет, и мрак.  
И за неё - бесценную секунду -  
Не жалко ничего отдать,  
Ей стоит дорожить, ей стоит восхищаться,  
А вот теперь... не жалко ли терять?

## **Методические рекомендации по подготовке и проведению воспитательного часа**

Театрализованное представление - одна из наиболее действенных форм воспитательной работы, которая позволяет ярко, эмоционально донести до

учащихся ту или иную информацию. Она требует достаточно длительного подготовительного этапа. Для успешного проведения предлагаемого воспитательного часа рекомендуется:

- создать творческую группу;
- разработать сценарий;
- выбрать ведущих;
- распределить роли;
- подобрать необходимые аудиозаписи для музыкального сопровождения;
- изготовить сценические костюмы;
- подготовить электронную презентацию;
- продумать оформление зала.

В ходе подготовки и проведения театрализованного представления учащиеся имеют возможность:

- ознакомиться с последствиями, вызываемые пристрастием к табакокурению;
- выразить своё видение данной проблемы;
- уяснить, какой колоссальный ущерб здоровью человека и обществу несёт табакокурение.

Театрализованное представление снимает страх и психологическую скованность учащихся, способствует улучшению психологического климата в коллективе, заставляет задуматься о своих вредных привычках.

Предлагаемая форма проведения воспитательного часа позволяет:

- вовлечь подростков в серьёзный нравственный анализ и самоанализ, оценку и самооценку;
- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- раскрыть потенциальные возможности учащихся;
- совершенствовать коммуникативные навыки;
- оказать сильное психологическое влияние на участников и зрителей;
- рассчитывать на успех у зрителей и эмоциональное удовлетворение участников представления.

Таким образом, внеучебная воспитательная работа - одно из важнейших средств педагогического воздействия на духовное становление молодёжи, на формирование её активной гражданской позиции, необходимое условие обогащения интеллектуального, творческого потенциала воспитанников, наиболее полного развития способностей, талантов в интересах самой личности и общества.

### **Литература**

1. Азбука форм воспитательной работы: Справочник / З.В. Артеменко, Ж.Е. Завадская.- Мн.: Новое знание, 2001.
2. Биологический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1986.
3. Деларю В.В. Губительная сигарета. М.: Медицина, 1987.
4. Жизнь растений. Т. 2. М.: Просвещение, 1981.
5. Кузьмин В.Д. Курение, мы и наше потомство. М.: Советская Россия, 1989.
6. Коростелёв Н.Б. Воспитание здорового школьника. М.: Просвещение,

1986.

7. Морозов Г.В., Стрельчук И.В. Курение как фактор риска. М.: Знание, 1983.

8. Спасибо, не курю! М.: Молодая гвардия, 1990.

9. Тарнавский Ю.Б. Курить - здоровью вредить. М.: Медицина, 1978.

10. Углов Ф.Г. Береги здоровье и честь смолоду. М.: Педагогика, 1988.

11. Энциклопедия для детей. М.: Аванта +, 1994.

12. Ягодинский В.Н. Школьнику о вреде никотина и алкоголя. М.: Просвещение, 1986.