

А. А. Мисевич,
учитель русского языка и литературы
Путришковской СШ
Гродненского района Гродненской области

«Ах, война, что ж ты сделала, подлая?..»

Литературно-музыкальная композиция

Цели: создать условия для осознания учащимися трагизма Великой Отечественной войны, непримиримого отношения к войне, значимости темы памяти и ее актуальности в наши дни; развивать эстетический и литературный вкус, интерес к поэзии и поэтическому слову; средствами художественного слова воспитывать высокие гражданственные, патриотические качества: любовь к Родине, свободе, гуманизм, мужество, милосердие.

Оборудование: экран, проектор, компьютер, запись музыки, кадров военной хроники, кадров из фильмов С.Ростоцкого «А зори здесь тихие» и Р. Давлетьярова «А зори здесь тихие».

Фоном звучит музыка из фильма С. Ростоцкого «А зори здесь тихие».

Ведущий 1. Все, что мы знаем о женщине, лучше всего вмещается в слово «милосердие». Есть и другие слова: сестра, жена, друг и самое высокое – мать. Но разве не присутствует в их содержании и милосердие как суть, как назначение, как конечный смысл? Женщина дает жизнь, женщина оберегает жизнь, женщина и жизнь – синонимы.

Чтец 1.

Женщина – с нами, когда мы рождаемся,
Женщина – с нами в последний наш час.
Женщина – знамя, когда мы сражаемся,
Женщина – радость раскрывшихся глаз.

Первая наша влюбленность и счастье,
В лучшем стремлении – первый привет.
В битве за право – огонь соучастия,
Женщина – музыка. Женщина – свет. (К.Д. Бальмонт. «Женщина»)

Гаснет свет. На экране демонстрируются кадры военной хроники.

В это же время звучит голос Левитана (запись): Внимание! Говорит Москва! Передаем важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня, в 4 часа утра, без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза. Началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-

фашистских захватчиков. Наше дело правое! Враг будет разбит! Победа будет за нами!

Ведущий 2. Женщина и война... Оба эти слова женского рода. Есть ли что-то более нелепое, чем сочетание «женщина и война»? Казалось бы, это несовместимые понятия. Тем не менее, в жизни они сочетались. И не раз. Не раз девчонки с оружием в руках защищали Родину, были на передовой, бомбили с воздуха фашистов. Не раз труженицы стояли у станка и делали все для фронта, для победы.

Чтец 2.

Я ушла из детства в грязную теплушку,
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.
Дальние разрывы слушал и не слушал
Ко всему привыкший сорок первый год.
Я пришла из школы в блиндажи сырые,
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,
Потому что имя ближе, чем «Россия»,
Не могла сыскать. *(Ю. Друнина. «Я ушла из детства»)*

Ведущий 1. На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из "снайперки", бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала "языка". Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

Ведущий 2. В одном из писем Николая Рериха, написанном в мае – июне 1945 года, есть такое место: «Оксфордский словарь узаконил некоторые русские слова, принятые теперь в мире: например, слово «указ» или «совет» упомянуты в этом словаре. Следовало добавить еще одно слово – непереводаемое, многозначительное русское слово «подвиг». Как это ни странно, но ни один европейский язык не имеет слова хотя бы приблизительного значения...». Если когда-нибудь в языки мира войдет русское слово «подвиг», в том будет доля и совершенного в годы войны советской женщиной, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детишек и защищавшей страну вместе с мужчинами.

На экране демонстрируются кадры из фильма С. Ростюцкого «А зори здесь тихие» (эпизод бомбежки железнодорожного разъезда).

Выходят 5 девушек. Они по очереди выступают на фоне тихой музыки.

Лиза Бричкина. Все 19 лет я прожила ожиданием завтрашнего дня. Каждое утро меня обжигало предчувствие ослепительного счастья. Я умела ждать. С 14 лет я начала учиться этому великому женскому искусству. Так и уходило мое детство, в ожидании. А вместе с детством и старые друзья. Мне было горько и страшно. Я не знала, что приходит на смену детству. А потом приехал ОН. Мне больше всего на свете хотелось, чтобы меня пожалели, говорили ласковые слова, гладили по голове и утешали. Но ОН оставил

записку: «Тебе надо учиться, Лиза. В августе приезжай: устрою в техникум с общежитием». И опять я стала ждать завтрашний день, который отныне прочно был связан с августом, и я в тысячный раз перечитывала затертую до дыр записку. Но началась война...

Звучит фонограмма взрывов снарядов.

Чтец 3.

Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы —

девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты —

То юность моя в огне.

Идут по войне девчата,

Похожие на парней. (Ю. Друнина. «Качается рожь несжатая»)

Галя Четвертак. А я была подкидышем. Я не врала, я выдавала желаемое за действительное. Так появилась у меня мама, медицинский работник, в существование которой я поверила сама. Война застала меня на третьем курсе. Меня не взяли из-за роста и возраста, но я не сдавалась, упорно штурмовала военкома и беззастенчиво врала. Я добилась своего. Но реальный мир оказался суровым и жестоким. Я плакала по ночам, но тут появилась Женька, и мой мир засветился быстро и радостно.

На экране демонстрируются кадры из фильма С. Ростюцкого «А зори здесь тихие» (эпизод танцевального вечера).

Женя Комелькова. А я ничего никогда не боялась. Скакала на лошадях, стреляла в тире, сидела с отцом в засаде на кабанов, гоняла на отцовском мотоцикле по военному городку и крутила романы с затянутыми в рюмочку лейтенантами. Не влюблялась. До поры... А потом началась война...

На экране демонстрируются кадры из фильма С. Ростюцкого «А зори здесь тихие» (эпизод расстрела семьи Жени Комельковой).

Рита Осянина. Я была первой из класса, кто вышел замуж. За пограничника. Более счастливой девушки, чем я, не было на свете. Через год у нас родился сын Альберт. А еще через год началась война...

На экране демонстрируются кадры из фильма Р. Давлетьярова «А зори здесь тихие» (эпизод бомбежки пограничной заставы).

Соня Гурвич. У нас была очень дружная и очень большая семья – дети, племянники, бабушка, незамужняя сестра, еще какая-то дальняя родственница, в доме не было кровати, на которой спал бы один человек, а кровать, на которой спали трое, была. Я училась в университете, вместо танцев бегала в читалку и во МХАТ. А спустя год я поняла, что очкастый сосед совсем не случайно пропадает со мной в читальном зале. А еще через 5 дней после нашего единственного вечера в парке культуры и отдыха имени Горького сосед подарил мне тоненькую книжечку Блока и ушел добровольцем на фронт.

Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего.
Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы
Кровавый отсвет в лицах есть...

Ведущий 1. Женщинам Великой Отечественной войны довелось спасти мир. Они были медсестрами, врачами, санитарками, связистками, разведчицами, саперами, летчицами, снайперами, стрелками, зенитчицами, кавалеристами, десантницами, матросами, регулировщицами, партизанками и подпольщицами. «Едва ли найдется хоть одна военная специальность, с которой не справились бы наши отважные женщины так же хорошо, как их братья, мужья, отцы», - писал Маршал Советского Союза А.И. Еременко.

Ведущий 2. Были среди девушек и комсорги танкового батальона, и механики-водители тяжелых танков, а в пехоте – командиры пулеметной роты, автоматчики, хотя в языке нашем у слов «танкист», «автоматчик» нет женского рода, потому что эту работу еще никогда не делала женщина.

Звучит песня «Девчата военной поры», на экране демонстрируются кадры из фильма С. Ростюцкого «А зори здесь тихие» (эпизод, когда Васков вспоминает погибших девушек).

Чтец 4.

На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
— Я еще, ребята, не жила...
И бойцы вокруг нее толпятся,
И не могут ей в глаза смотреть:
Восемнадцать — это восемнадцать,
Но ко всем неумолима смерть...
Через много лет в глазах любимой,
Что в его глаза устремлены,

Отблеск зарев, колыханье дыма
 Вдруг увидит ветеран войны.
 Вздрогнет он и отойдет к окошку,
 Закурить пытаюсь на ходу.
 Подожди его, жена, немножко —
 В сорок первом он сейчас году.
 Там, где возле черного сарая,
 На краю отбитого села,
 Девочка лепечет, умирая:
 — Я еще, ребята, не жила... (Ю. Друнина. «Я еще, ребята, не жила»)

На экране демонстрируются кадры из фильма С. Ростюцкого «А зори здесь тихие» (эпизоды гибели девушек-зенитчиц).

Васков. Положил ведь я вас, всех пятерых положил. А за что? За десяток фрицев... Пока война – понятно. А потом, когда мир будет? Будет понятно? Что ответить, когда спросят: что же это вы, мужики, мам наших от пуль сбережь не смогли? Что ответить?

Звучит песня «Щербатый месяц».

Васков. Что, взяли?.. Взяти, да?.. Пять девчат, пять девочек было всего, всего пятеро!.. А не прошли вы, никуда не прошли и сдохнете здесь, все сдохнете!..

На экране демонстрируются кадры из фильма С. Ростюцкого «А зори здесь тихие» (эпизод взятия Васковым фашистов в плен).

Чтец 5.

Уж больше полувека, как кончилась война,
 Но подвиг наших женщин не угаснет никогда!
 Они для жизни, для победы – все отдали,
 На ратный бой мужчин Вы вдохновляли.
 На фронте, в партизанах воевали,
 В тылу трудились, фронту помогали.
 Свое под пули сердце подставляли,
 Собой детей своих Вы защищали.
 Из поля-брани раненых носили,
 И поцелуй последний им дарили.
 Во фронтовых госпиталях ночей недосыпали,
 Себя Вы не щадили, раненых спасали.
 В каких войсках Вы только не служили?
 С мужчинами на равных в бой ходили.
 Саратовские девушки – сестры моей подружки,
 Вы под гармонь плясали, пели мне частушки.
 По зову сердца летчицами стали,
 И в девичьем полку прекрасно воевали.

А, умирая, яркою звездой сгорали,
 Любви земной Вы так и не узнали.
 Игривые, задорные, мы ВАМИ любовались,
 Такими в памяти моей остались. (Г. Оксенгендлер. «Женщины войны»)

Ведущий 2. Великая тяжесть легла на хрупкие женские плечи. Всего за годы войны в различных родах войск на фронте служило свыше 800 тысяч женщин, а просилось на фронт их еще больше. Никогда еще на протяжении всей истории человечества столько женщин не участвовало в войне.

Ведущий 1. Как долго шли женщины наравне с мужчинами к Победе! Как много пережили и испытали на пути к ней, но выстояли и отстояли свою Родину!

Все участники выходят на сцену. В это же время звучит запись музыки Моцарта «Реквием».

Список использованных источников

1. **Алексиевич, С. А.** У войны не женское лицо/ С. А. Алексиевич. – М.: Правда, 1988.
2. **Бальмонт, К. Д.** Стихи о любви / К. Д. Бальмонт. – М.: Эксмо, 2009.
3. **Васильев, Б. Л.** А зори здесь тихие... / Б. Л. Васильев. – М.: Советский писатель, 1977.
4. **Жди меня, и я вернусь...** Сборник поэзии о войне /сост. Т. Рослик. – Мн.: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2014.