

Стратегия защиты семьи от финансовых рисков: пишем эссе

И. Г. Козаченко,

учитель белорусского языка и литературы
квалификационной категории «учитель-методист» Лельчицкой районной
гимназии

Государственное учреждение образования «Лельчицкая районная гимназия» является участником инновационного проекта «Внедрение модели формирования финансовой грамотности как одной из компетенций учащихся с помощью создания образовательной медиасреды».

Основной целью проекта является создание информационной образовательной медиасреды, обеспечивающей формирование базовых экономических и финансовых компетенций учащихся. Актуальность темы проекта в том, что финансовая грамотность является одной из ключевых компетенций XXI века и системная работа педагогов в этом направлении помогает учащимся приобрести экономически полезные знания.

К основным педагогическим эффектам можно отнести рост интереса к финансовой тематике, получение знаний, которые пригодятся в реальности, освоение ролей, связанных с участием в экономической жизни, получение опыта совместной деятельности, сотрудничества, тьюторства старших школьников в отношении учащихся младших параллелей, развитие креативности и творчества как участников, так и организаторов.

В 2017/2018 учебном году педагоги гимназии принимали участие в создании материалов для программы факультативных занятий по финансовой грамотности для учащихся 8 – 9 классов. Среди них была предложена тема **«План-конспект практического занятия «Готовим эссе на тему «Стратегия защиты моей семьи от наиболее критических рисков»»**. Нами был разработан сценарий такого занятия, рассчитанного на 2 часа с последующим творческим домашним заданием.

Цель: развитие таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей на предложенную тему.

Деятельность учителя: для знакомства учащихся с жанром эссе и его структурой готовит памятки, составляет презентацию к занятию, продумывает этапы занятия.

Деятельность учащихся: дома: изучают памятки, знакомятся с жанром публицистического стиля эссе, выполняют тестовое задание, на уроке: работают в составе 3 мастерских (исследовательской, литературоведческой, рекламной).

Памятки к занятию

Памятка 1

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- 1) изучите заданный на дом теоретический материал;
- 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

Памятка 2

При написании эссе:

- 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- 2) проанализируйте содержание написанного;
- 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

Памятка 3

Структура эссе

Элемент структуры	% к общему объему работы
Начало (актуализация заявленной темы)	20%
Тезис. Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса	60%
Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%

Памятка 4

Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме.

Памятка 5

Алгоритм написания эссе

1. Формулировка проблемы исходного текста.
2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.
3. Отражение позиции автора исходного текста.
4. Собственное мнение учащегося, аргументы (1–2 аргумента).
5. Заключение.

Памятка 6

Типы аргументов:

1) Логические:

- ✓ Факты;
- ✓ выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.);
- ✓ статистика (количественные показатели развития производства и общества);
- ✓ законы природы;
- ✓ положения юридических законов, официальных документов, постановлений и других нормативных актов, обязательных для выполнения;
- ✓ данные экспериментов и экспертиз;
- ✓ свидетельства очевидцев;

2) иллюстративные:

- ✓ конкретный пример, который берется из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае;
- ✓ литературный пример из общеизвестного произведения;
- ✓ предположительный пример (рассказывает о том, что могло быть при определенных условиях);

3) ссылки на авторитет:

- ✓ мнение известного человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.;
- ✓ цитата из авторитетного источника;

- ✓ мнение специалиста, эксперта;
- ✓ мнение очевидцев;
- ✓ общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.

Памятка 7

Ошибки при написании эссе:

- 1) утомительное предисловие, недостаточное количество деталей;
- 2) многословие;
- 3) длинные фразы;
- 4) не перегружайте эссе словами из энциклопедий.

Оборудование: компьютер, компьютерная презентация, памятки к уроку.

Ход занятия

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

Задания были распределены по группам заранее и носили характер сообщения. Каждый выступающий обязательно выделяет главное в своем сообщении, дети в это время ведут записи в своих словарях терминов и одновременно записывают в тетрадь материал, связанный с темой урока.

Учитель. Ребята, вспомните, как называется стиль литературного языка, в котором поднимаются проблемы, касающиеся каждого из нас? Где используется этот стиль? В чем заключаются особенности публицистического стиля?

Работа литературоведческой группы

Ответы учащихся обобщаем и выдаем в форме связного сообщения: публицистический стиль используется в средствах массовой информации, основная цель – привлечение внимания читателей или слушателей к важным вопросам или просто информирование о чем-то. Существует как в письменной, так и в устной форме, характеризуется образностью,

живостью, разнообразием отбора лексических средств. Жанры стиля: отзыв, рецензия, статья, очерк, эссе, интервью, репортаж.

Учитель. Итак, мы выяснили, что эссе относится к публицистическому стилю. Я думаю, вам будет интересна история возникновения этого жанра.

(Слушаем сообщения ученика.)

Работа исследовательской группы

1. Родоначальник эссе – французский писатель- гуманист Мишель Леонтель, написавший в 1580 году произведение, где изложил свои мысли о судьбе общества и человека. На русский язык это было переведено как опыты. В 1697 году Ф. Бэкон продолжил данную работу, а затем к эссе обратились Локн, Аддисон, в конце 19 века – Б. Шоу, А. Франс, Р. Ролан.

Термин *эссе* широко распространен на Западе, особенно в Англии, Франции, Польше. В Германии употребляют термин *скетце* – набросок, зарисовка впечатлений, фрагментарный рассказ. В России, по замечанию критика Эльяшевца, еще со времен Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» и «Путешествия в Арзрум» Пушкина складывается свой собственный вариант эссе. У Радищева – публицистическое высказывание, у Пушкина – путевой очерк, у Герцена в «Былое и думы» – эссенцический ромби, эпопея, энциклопедия. Сегодня можно назвать имена Пришвина, Солоухина, Паустовского, Тендрякова, которые тоже прибегали к жанру эссе.

Учитель. Как видите, единой модели, единого образца эссе не было и не будет. Что же такое эссе? Какой материал вы нашли?

(Дети зачитывают определения эссе.)

А) **Эссе** в переводе с французского – попытка, проба, опыт, набросок, который сочетает в себе подчеркнутую индивидуальную позицию автора с непринужденным изложением материала.

Б) **Эссе** – это прозаическое произведение (этот признак не является обязательным) небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или

вопросу, заведомо не претендующее на определенную или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно – окрашенное слово. (Литературный энциклопедический словарь, 1987 г.)

В) **Эссе** может быть посвящено философским, историческим проблемам, критическим и литературоведческим вопросам, автобиографическим фактам и многому другому.

Г) Законом жанра является предельная открытость автора, его позиции, мысли. Это очень похоже на театр одного актера, где нет возможности уйти в тень, на второй план, где луч прожектора направлен только на тебя, беспощадно высвечивая самую суть.

Учитель. Спасибо, молодцы! Находки ваши очень удачны. Слушая товарищей, вы делали записи в тетрадях, тем самым собирали материал для ответов на вопросы, поставленные в начале урока. Проверьте качество своей работы, сравнивая свои записи с моими наблюдениями, внесите дополнения.

В чём же назначение эссе? Каким оно должно быть? (*Примерный ответ: содержание сочинения должно привлечь внимание читателя к проблеме, должно быть доказательным и убедительным, личное отношение автора чётко выраженным.*) Теперь поговорим о **композиции**.

Какой бы она не была свободной, все-таки наше сочинение должно содержать три составляющие.

1. Вступление:

А) магнит нужен для того, чтобы привлечь внимание читателя, заинтересовать его;

Б) соединяющая информация;

В) утверждение, где заявлена идея эссе и его общая структура. Благодаря утверждению, автор определяет для самого себя, о чем он будет писать, а читатель поймет, о чем будет идти речь.

2. Основная часть:

в ней заключена главная интрига – эта часть делится на абзацы:

А) информационный центр – это предложение, которое сообщает главную идею абзаца;

Б) дополнительные предложения поясняют, раскрывают информационный центр того абзаца, в который они входят: обычно это примеры, факты и комментарии. Без дополнительных предложений эссе осталось бы общим планом. Каждый абзац чаще всего заканчивается предложением – связкой.

3. Заключение:

в заключении часто повторяются идеи, высказанные в введении. Это может быть мораль, совет, предположение, открытие.

Например. **Мораль:** в конце концов, водитель вынужден был признать, что правила дорожного движения созданы для того, чтобы езда по дорогам была более безопасной и комфортной.

Предположение: «Надеюсь, что в один прекрасный я смогу прийти на помощь тому несчастному, которому цыганки предложат свои услуги».

Открытие: «Так я узнал о взглядах пожилых женщин на воспитание детей. Теперь я каждый раз вспоминаю о той встрече, когда иду с сыном гулять в парк».

Если все указаны моменты будут учтены вами. То ваша работа будет удачной.

III. Составление ментальной карты



IV. Работа аналитической группы

(Сообщения учащихся.)

Страхование квартир. Как часто вам приходится задумываться о том, насколько надежна система отопления и водопровода в вашем многоквартирном доме? А о том, закрыл ли сосед сверху кран в ванной, не протекает ли колесо под раковиной? Для большинства жильцов эти предположения кажутся не более чем излишней предусмотрительностью. Однако эти риски реально существуют и актуальны для каждого. Чтобы предупредить их и не стать жертвой внезапности, Белгосстрах предлагает вам услугу страхования квартиры. Объекты страхования: жилые помещения (квартиры) в многоквартирных жилых домах, в том числе подсобные помещения в квартире или относящиеся к квартире: конструкции квартиры, элементы отделки и установленное оборудование внутри жилых помещений (квартиры), балконы, лоджии, террасы, веранды и т.п.

Со страховым полисом Белгосстраха вам гарантировано возмещение ущерба, равного стоимости утраченного имущества и стоимости ремонтных работ.

Комплексное страхование квартиры. Часто бывает так, что определиться с выбором страховой услуги достаточно сложно. Особенно, если вы сталкиваетесь со страхованием в первый раз. Ведь для того чтобы полностью защитить свою квартиру, имущество и ответственность перед соседями, вам придется заключить три разных договора страхования. Для того чтобы упростить вам выбор из нескольких страховых услуг, специалисты Белгосстраха разработали комплексную услугу для страхования квартир. Комплексное страхование квартиры позволит вам объединить три услуги в одной: страхование квартиры, страхование домашнего имущества и страхование гражданской ответственности владельцев квартир.

Если у вас есть квартира, коттедж или дача, то вы, вероятно, задумываетесь о том, как оградить свое имущество от повреждений в результате пожара, затопления или грабежа.

Пожарная сигнализация, новые трубы и охранные системы – все это спасает жилье, но не исключает риска его повреждения полностью и уж точно не гарантирует возврата денег в случае наступления чрезвычайной ситуации. Тогда как страхование дома, квартиры позволяет получить денежную компенсацию при повреждении или уничтожении жилья.

Что можно застраховать? Жилые строения, загородные и садовые постройки; квартиры; хозяйственные строения (гаражи, бани, беседки); ограждения, в том числе, калитки и ворота; объекты незавершенного строительства – жилые и хозяйственные постройки; частные гаражи, размещенные в гаражных блоках.

Белгосстрах начал оказывать услуги по страхованию от кражи (и утрате в случае грабежа, разбоя) мобильных телефонов. **«Мобильное каско»** – это сервисная программа, которая предлагает оптимальное решение для ремонта мобильных устройств, снятых с обслуживания по гарантии производителя. При оформлении сертификата «Мобильное каско» покупатель в течение 12 месяцев будет защищен от дополнительных расходов на ремонт мобильного оборудования, когда авторизированный сервисный центр признает случай негарантийным.

V. Работа по написанию эссе

VI. Рефлексия. Уяснили ли вы особенности жанра эссе? Какая часть работы оказалась для вас самой трудной, на что нужно обратить внимание при создании эссе?

VII. Домашнее задание. Редактирование эссе. Составление буклета по предложенной теме.