

Раскрытие творческого потенциала учащихся: литературная игра «Умники и умницы»

С. И. Шафранович,

учитель русского языка и литературы высшей категории

Русскому языку и литературе как учебным предметам отводится большая роль в решении образовательных и воспитательных задач, которые в настоящее время стоят перед школой. Успешное выполнение учебной программы по русскому языку и литературе, прочность и глубина знаний учащихся зависят от высокого качества и эффективности всей системы преподавания. Важной составной частью этой системы является внеклассная работа – самая массовая форма внеурочных занятий по русскому языку и литературе, которая помогает учителю воспитывать у учащихся любовь и интерес к предметам. Воспитательное и образовательное значение её многопланово, связь с классными занятиями несомненна. Причём, несмотря на разграничение функций урока и внеурочных форм работы, все они находятся в органическом единстве, дополняя и продолжая одна другую.

Школа добилась определённых успехов в проведении внеклассной работы. Активизировалась массовая работа по русскому языку и литературе, традиционными стали недели русского языка, олимпиады (районные, республиканские), заслуженным интересом пользуются научно-практические конференции, интеллектуальные игры, различного рода конкурсы.

Методические журналы публикуют статьи о внеклассной работе по русскому языку и литературе, обобщая передовой опыт и оказывая тем самым определённую помощь учителям в проведении разнообразных внеклассных мероприятий.

Однако следует отметить, что в организации внеурочной работы имеются серьёзные недостатки: отсутствует системность, массовость внеклассных занятий. Не всегда учитываются способности и интересы учащихся. Недопустимо превращать внеклассную работу в дополнительные занятия по русскому языку и литературе, проводить её эпизодически, привлекая к участию ограниченное количество учащихся, не учитывать накопленный опыт отдельных учителей и педагогических коллективов, индивидуальные особенности самого учителя: его интересы, увлечения, пристрастия.

Хорошо организованная и систематическая внеклассная работа даёт возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные учащимися на уроках, с другой –

глубже раскрывать богатства русского языка и литературы, знакомить учащихся с такими фактами, которые не изучаются на уроках, но знание которых необходимо.

Организация и проведение внеклассных занятий по русскому языку и литературе даёт учителю дополнительную возможность в развитии творческого и человеческого потенциала каждого ребёнка, развитии в целом интереса к познанию прекрасного, к осознанию себя, формированию полноценного мировоззрения зарождающейся личности.

Виды и формы внеклассных и внешкольных занятий по русскому языку и литературе многообразны. Наряду с уже установившимися, в известной мере традиционными формами, жизнь выдвигает новые пути приобщения учащихся к русской речи, к словесному искусству. Этому способствуют прежде всего средства массовой информации – кино, радио, телевидение. Они дают молодым людям возможность систематически слушать правильную русскую речь, знакомиться с жизнью, бытом, нравами и традициями русского народа в прошлом и настоящем, приобщаться к эстетическим ценностям классического и современного искусства. Задача состоит в том, чтобы стихийный процесс превратить в управляемый, целенаправленный, педагогически целесообразный.

По принципу своеобразия охвата ученической аудитории и установления соответствующего контакта между руководителем и коллективом или составляющими его частями внеклассную работу по русскому языку и литературе можно подразделить на три основных вида: индивидуальная работа с учащимися; групповые занятия; массовые мероприятия.

Индивидуальная работа с учащимися проводится в форме разнообразных консультаций при написании творческих работ, эссе, заметок в газету, при выборе произведений для участия в конкурсе чтецов, при изготовлении наглядных пособий, при подготовке номеров художественной самодеятельности.

Для *групповых форм* работы характерен ограниченный состав учащихся, однородность их интересов, активный характер деятельности каждого. В зависимости от целей и задач внеклассной работы группы могут работать с переменным и постоянным составом. Группы с переменным составом работают эпизодически, они создаются для выполнения разовых заданий (например, при подготовке к вечеру, празднику, утреннику), а также для участия в различных мероприятиях (читательские конференции, диспуты, встречи с известными людьми и др.). Группы с постоянным составом представляют собой различные кружки, общества, клубы, работающие по определённому плану, систематически, продолжительное время.

В своей педагогической деятельности я отдаю предпочтение индивидуальной работе с учащимися и групповым формам работы.

В *массовые формы* работы вовлекается большое количество учеников одной возрастной группы. Бывают и общегимназические массовые мероприятия со смешанным возрастным составом учащихся.

Все эти формы органически взаимодействуют, дополняют одна другую, переходят из одной в другую. Например, групповая работа предполагает организацию массовых мероприятий в сочетании с индивидуальными занятиями. Смотр итоговых творческих работ предполагает организацию обсуждений книг, собраний, встреч. Организация тематических выставок, экскурсий создаёт условия для тематических бесед, дискуссий, вечеров. К подготовке массовых мероприятий привлекается большое количество учащихся: выступающих, оформляющих, а также слушающих.

Каждый учитель, любящий свой предмет, стремится, чтобы его полюбили и ученики. Мне близки слова В. О. Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь».

Каждая форма внеклассной работы оставляет свой след, будь то игра «Сбор букета весенних цветов» с учащимися 6-ых классов или суд над помещиками по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души», затем – «Умницы и умники» по этому же произведению (см. Приложение). Первое запомнилось актёрами, второе – количеством желающих посмотреть мероприятие и принять в нём участие. Так, участница игры, готовясь к ней, текст прочитала 5 раз. В подарок она получила текст «Мёртвых душ». Внеклассная работа, несомненно, положительно влияет на развитие творческих и интеллектуальных способностей учащихся.

Формы организации разнообразны: беседа, конкурсы, викторины, игры, КВН, утренники и вечера, конференции и устные журналы, олимпиады, предметные недели, интеллектуальные марафоны и т.д. Многие из этих форм к настоящему времени перестали считаться пригодными лишь для внеклассной работы, и в практике преподавания предмета учителя всё чаще проводят уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-конференции, уроки-сказки и т. д., апробированные сначала во внеклассной работе по предмету.

Большой интерес учащихся вызывает обсуждение соответствующих их интересам материалов из детских и молодёжных газет и журналов, просмотренных кинофильмов и телевизионных передач, проведение диспутов, конференций. Эмоциональное воздействие на учащихся достигается силой слова выступающих, убедительностью доказательств, яркостью и образностью примеров.

Основная цель внеурочной деятельности по русскому языку и литературе – создание речевой среды и условий, способствующих формированию речевых умений и навыков, творческих способностей учащихся, получение более глубоких знаний по изучаемым предметам. Идеологическим стержнем этой работы является осуществление идейного, нравственного и эстетического воспитания учащихся через приобщение их к русскому языку и русской литературе.

Остановлюсь более подробно на некоторых видах работы.

Игра

«Может, хватит про уроки, — вмешался решительно Грифон.

—Расскажи-ка ей про наши игры».

Льюис Кэрролл «Алиса в Стране чудес»

Учитель ищет разные способы «оживления» урока, привлечения учащихся к активной работе как на уроке, так и за его рамками. Разумеется, никто не требует «отмены» традиционного урока как основной формы обучения и воспитания детей. Речь идёт о придании тому или иному виду учебной деятельности нестандартных, оригинальных приёмов, активизирующих всех учеников, повышающих интерес к знаниям, воспитывающих пытливость мысли и увлечённость и, вместе с тем, обеспечивающих быстроту запоминания, понимания и усвоения учебного материала с учётом возрастных и психологических особенностей.

В своей практике я использую игровые формы организации обобщения и закрепления знаний, так как с уверенностью могу говорить о том, что они дают положительные результаты. Атмосфера игры создаёт условия, при которых учащиеся незаметно для себя вовлекаются в активную деятельность, начинают понимать, что выиграть можно тогда, когда имеешь определённый запас знаний.

Обычно игровое занятие рассчитано на весь урок либо проводится как внеклассное мероприятие. Разработать игру несложно, так как за основу можно взять любые широко известные телевизионные игры: «Звёздный час», «Что? Где? Когда?», «Умники и умницы» и т. д.

Олимпиады. Немаловажное значение имеет чувство соревнования, которое неизбежно возникает при организации многих видов работы. Именно таким массовым соревнованием становятся олимпиады. Олимпиады проверяют знания по предмету в объёме программы, уровень развития речи, грамматический кругозор и, наконец, сообразительность и смекалку. Олимпиада выявляет лучшего. Но каждый может попробовать в ней свои силы.

При проведении олимпиады по русскому языку и литературе необходимо понимать, что вопросы и задания не должны выходить за рамки программы для данного класса. Нужно только так их сформулировать, чтобы они не повторяли заданий учебника.

Олимпиада обычно проводится в несколько туров. I тур предполагает участие всех учащихся класса, поэтому задания должны быть доступными. II тур проводится для победителей I тура, результаты которого обсуждаются на одном из уроков. Ко II туру допускаются более 50% школьников. Победители второго тура должны отличаться находчивостью, сообразительностью, начитанностью в художественной и научной литературе. Список победителей обязательно оглашается, а при возможности вывешивается на стенде в фойе гимназии.

Олимпиада является действенным средством вовлечения учащихся во внеклассную работу. Важнейшей задачей олимпиады является развитие у школьников интереса к предмету, воспитание потребности самостоятельно изучать предмет, знакомиться с научно-популярной литературой, справочниками и словарями.

Неделя. Эпизодические внеклассные занятия: беседы, лекции, устные журналы, конкурсы, игры, проводимые разрозненно, могут быть объединены общей идеей и проводиться как путешествие в страну Русского Языка, которая начинается с объявления данного мероприятия и знакомства с предстоящими «остановками» в каждой из дней недели.

Учащиеся выполняют творческие задания, пишут стихи, рассказы, пробуют себя в жанре сказки, басни, снимают трейлеры и рекламу к рассказам и книгам.

Чтобы оценить достижения учащихся в учебной деятельности, существует отметка. А чтобы оценить их деятельность во внеклассной работе, необходимо подумать, чтобы ученику было интересно. Например, маленькая грамота; диплом «За победу в игре «Умницы и умники»; благодарственное письмо; открытка с дарственной надписью; книга; сертификат на получение 10 баллов по предмету; стихотворение, посвящённое ученику и т. д.

Чтобы плоды деятельности учителя и учащихся были на виду, считаю целесообразным вести Книгу рекордов, в которую включены следующие наиболее значимые достижения «рекордсменов».

Подводя итог, отмечу, что учителя-предметники наблюдают у моих учеников ряд важных умений. У учащихся, как отмечают они, развито «чувство слова», они открыты эмоциональному воздействию текста, у них активное воображение, что помогает в работе над собственными текстами (сочинения, изложения), с удовольствием откликаются на творческие задания, проявляют инициативу, активны в беседах, формулировка своих

мыслей отличается точностью слова, разнообразием выражения скрытой основной мысли, повышен интерес к чтению, умение работать с текстами помогает учащимся в овладении другими предметами, они корректны в обсуждении любых вопросов, умеют работать в группах.

Уверена, что внеурочная деятельность, расширившая рамки учебного предмета, вызывает желание самостоятельно учиться всю жизнь, добывать знания, воспитывает веру в свои силы, развивает и совершенствует психологические качества: любознательность, инициативность, трудолюбие, волю, настойчивость, самостоятельность в приобретении знаний.

Литература

1. **Волина, В. В.** Русский язык: Учимся играя / В. В. Волина. – Екатеринбург: Издательство АРГО, 2000.
2. **Горбунова, Г. Н.** «В начале жизни школу помню я». Сценарии / Г. Н. Горбунова. — М.: Издат-школа, 2002.
3. **Норман, Б. Ю.** Русский язык в задачах и ответах / Б. Ю. Норман. – Минск: Новое знание, 2004.
4. **Панов, Б. Т.** Внеклассная работа по русскому языку / Б. Т. Панов. – М.: Просвещение, 2001.

Приложение

Литературная игра «Умники и умницы»

Правила игры

Игра определяет победителя среди трёх агонистов («агон» в переводе с греческого означает «соревнование», «состяжание»).

За каждый правильный ответ агонисту вручается орден. В случае, если агонист затрудняется ответить либо его ответ неверен, ведущий обращается к теоретикам (из числа зрителей).

Перед тем как агонисты начнут соревноваться, ведущий производит между ними розыгрыш дорожек, предварительно объяснив следующее:

1) Красная дорожка – самый короткий путь к победе, ибо участник игры должен ответить всего лишь на два вопроса. Однако, избрав красную дорожку, агонист подвергает себя наибольшему риску – он не имеет права на ошибку.

2) На жёлтой дорожке участника викторины ожидают три вопроса, зато здесь допустима одна неточность в ответе.

3) Зелёная дорожка длиннее предыдущих – ведущий задаёт агонисту четыре вопроса. Тем не менее у зелёной дорожки есть своё преимущество: здесь можно ошибиться дважды.

Судит состязание высокий ареопаг.

Пролог (конкурс русского языка)

Выбрать правильный вариант написания наречий:

тотчас	тот час	тот-час
сей-час	сейчас	сей час
подчас	под-час	под час

Конкурс красноречия (выбор дорожек)

Домашнее задание: в течение 1 мин. каждый из участников должен представить на суд рекламу поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

2

Ключевые слова

1. Транспорт
2. Деньги
3. Привычки
4. Одежда
5. Личные вещи
6. Народная мудрость
7. Имя
8. Кухня
9. Дорога

Зелёная дорожка

1. – Наверняка, вы помните, на каком транспортном средстве приезжает в город NN главный герой произведения – Чичиков? (*На бричке*)

Об этом мы узнаём в начале произведения:

«В ворота гостиницы губернского города NN въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в которой ездят холостяки: отставные полковники, штабс-капитаны, помещики, имеющие около сотни душ крестьян, – словом, все те, которых называют господами средней руки».

* На каких ещё средствах передвижения разъезжали герои поэмы Н. В. Гоголя?

«На улицах показались крытые дрожки, неведомые линейки, дребезжал-ки, колесосвистки – и заварилась каша».

«Очнулись только тогда, когда на них наскочила коляска с шестериком ко-ней и почти над головами их раздались крик сидевших в коляске дам и угро-зы чужого кучера».
(гл. 5)

3

«Никак не мог он понять, что бы значило, что ни один из городских чиновников не приехал к нему хоть бы раз навеститься о здоровье, тогда как ещё не-давно то и дело стояли перед гостиницей дрожки – то почтмейстерские, то прокурорские, то председательские». («Повесть о капитане Копейкине»)

2. – Кульминационным моментом встречи Чичикова с каждым из помещиков был торг. Вы, наверное, помните, что Манилов ничего не взял за мёртвые души, с Коробочкой сговорились рассчитаться синими ассигнациями (по 15 рублей). Собакевич запросил вначале по 100 рублей за душу, затем – 75, 50, 30, угол. Сторговались на двух с половиною.

* Чему равен угол?

(25 рублей)

– Право, я напрасно время трачу, мне нужно спешить.

– Посидите одну минуточку, я вам сейчас скажу одно приятное для вас слово.—

Тут Собакевич подсел поближе и сказал ему на ухо, как будто секрет: Хотите угол?

– То есть двадцать пять рублей? Ни, ни, ни, даже четверть угла не дам, ко-пейки не прибавлю.

Собакевич замолчал, Чичиков тоже замолчал. (гл. 5)

3. – Герои поэмы Н. В. Гоголя не лишены вредных привычек. Так, Манилов довольно много курил:

«Комната была, точно, не без приятности: стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на ко-тором лежала книжка с заложённой закладкою, о которой мы уже имели слу-чай упомянуть, несколько исписанных бумаг, но больше всего было табаку».

4

Он был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе. На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставлены не без старания очень красивыми рядками. За-метно было, что это иногда доставляло хозяину препровождение времени...

* Манилов предложил Чичикову закурить. Какие сигареты курил Чичи-ков?

(Чичиков не курил)

– Позвольте мне вас попотчевать трубочкою.

– Нет, не курю, – отвечал Чичиков ласково и с видом сожаления.

– Отчего? – сказал Манилов тоже ласково и с видом сожаления.

– Не сделал привычки, боюсь: говорят, трубка сушит. (гл. 2)

4. Выносятся головной убор – треух.

– Посмотрите внимательно на этот головной убор и скажите: какую роль он сыграл в жизни Чичикова во время учёбы в училище?

Отец наставлял Павлушу:

«Смотри же, Павлуша, учись, не дури и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам...»

Павлуша угождал:

«... как только раздавался звонок, он бросался опроретью и подавал учите-лю прежде всего треух (учитель ходил в треухе); подавши треух, он выходил первый из класса и старался ему попасться раза три на дороге, беспрестанно снимая шапку. Дело имело совершенный успех. Во всё время пребывания в училище был он на отличном счету и при выпуске получил полное удостоверение во всех науках, аттестат и книгу с золотыми буквами за примерное прилежание и благополучное поведение». (гл. 11)

Жёлтая дорожка

1. – Чичиков приезжает в город NN и появляется в гостинице. Прослушайте отрывок с перечислением пожитков Чичикова, добавьте недостающее.

«Пока приезжий господин осматривал свою комнату, внесены были его пожитки: прежде всего чемодан из белой кожи, несколько поистасканный, показывавший, что был не в первый раз в дороге. Вслед за чемоданом внесён был небольшой ларчик красного дерева с штучными выкладками из карель-

ской берёзы, сапожные колодки и ...»

* Что ещё составляло пожитки Чичикова?

(Завёрнутая в синюю бумагу жареная курица)

2. – В тексте встречается большое количество пословиц, поговорок, как то:

Мёртвым телом хоть забор подпирай. (гл. 5)

Эк право, затвердила сорока Якова одно про всякого. (гл. 5)

Неладно скроён, да крепко сшит!

Кто уж кулак, тому не разогнуться в ладонь.

На вкусы нет закона: кто любит попа, а кто попадью.

Встречаются в тексте интересные фразы:

Знаться с помещиками Завалишиным да Полежаевым (что значит: лежать, ничего не делая).

* Что означает фраза: заехать к Сопикову и Храповицкому?

«... означает всякие мертвецкие сны на боку, на спине и во всех иных положениях, с захрапами, носовыми свистами и прочими принадлежностями». (гл. 9)

6

3. – Среди перечисленных имён (Степан, Иван, Селифан, Лукьян, Валерьян) отыскать имя, принадлежащее Плюшкину. Выбор обосновать.

(Степан)

Реплика Плюшкина: «Возьми ключ да отдай Мавре, чтобы пошла в кладовую: там на полке есть сухарь из кулича, который привезла Александра Степановна, чтобы подали его к чаю!..» (гл. 6)

Красная дорожка

1. – Любивший поесть Собакевич чем только не потчевал Чичикова! Подали щи, бараний желудок, начинённый гречневой кашей, мозгами и ножками, бараний бок, ватрушки, индюка ростом с телёнка, набитого яйцами, рисом, печёнкой. Затем подали чай.

«Пошли в гостиную, где очутилось на блюдечке варенье – ни груша, ни слива, ни иная ягода».

* Из чего было варенье у Собакевича?

(Из редьки)

«Вот ещё варенье, – сказала хозяйка, возвращаясь с блюдечком, – редька, варенная в меду!» (гл. 5)

2. – Прослушайте отрывок, венчающий 1-ый том поэмы «Мёртвые души»:

«Эх, тройка! Птица-тройка, кто тебя выдумал?..»

* Какой современной мере длины примерно равна верста?

(1,06 км)