

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

План факультативного занятия курса
«Введение в педагогическую профессию»

И. Р. Винник,

учитель русского языка и литературы
квалификационной категории

«учитель-методист»

Сновской СШ Несвижского района

Цель: создать благоприятные условия для критического осмысления образа учителя в современном кинематографе, формирования понятия «учитель-профессионал», осознания роли учителя в образовании современного школьника, развития навыка группового взаимодействия.

Оборудование: мультимедийный проектор, магнитная доска, раздаточный материал.

Ведущие: учитель, учащаяся педагогической группы.

Ход занятия

Организационный момент.

Индукция.

Слово учителя о роли кино. Работа с афоризмами: необходимо выбрать одну из трёх цитат, с которой согласен, и привести аргументы «за» или «против».

Кинематограф – опасное изобретение. Его безумными лентами можно опоясать всю Землю, и стоит только поднести спичку... (Рене Клер)

Природа, обращённая к камере, это не та природа, что обращена к глазу (Вальтер Беньямин).

У кино – две функции: отображать окружающую реальность и создавать новую (Зигфрид Кракауэр).

Самоконструкция.

Просмотр фрагмента мультфильма «Букашки. Хорошее образование» (сезон 3, серия 56, первая композиционная часть – до 3 мин.). Обсуждение. Частичная постановка целей занятия учащимися. Прогнозирование дальнейшего сюжета.

Учитель предлагает фотографии учителей – героев современных фильмов. В соответствии с выбором производится деление на группы.

Социоконструкция-1.

Работа в группах. Задание: положительная характеристика образа киногероя. Выбор «спикера», который представит работу группы на этапе социализации.

Группа 1. Эдуард Кузьмин (Кузя) из сериала «Универ».

Группа 2. Артур Микаэлян (Майкл) из сериала «Универ».

Группа 3. Татьяна Архипова из сериала «Универ».

Группа 4. Олег Фомин (Фома) из фильма «Физрук».

Группа 5. Виктор Служкин из фильма «Географ глобус пропил».

Группа 6. Вожатые из фильма «Каникулы строгого режима».

Деконструкция.

Работа в парах. Выбор положительных качеств, имеющихся у персонажа фильма или недостающих ему, но необходимых современному учителю. Если никто в группе не смотрел фильм, группа может взять «помощь зала», обратившись за «тихими» комментариями к другой группе. Карточки с качествами разложены на отдельном столе, многие повторяются. Перечень: *красота, молодость, спортивная фигура, доброта, профессионализм, культура поведения, общительность, справедливость, чувство юмора, интеллигентность, трудолюбие, любовь к детям, дисциплинированность, увлечённость, эмоциональность, креативность, тактичность* и др.

Социализация-1.

Выступление «спикеров»: положительная характеристика образов, афиширование (на магнитной доске) и аргументация выбранных качеств.

Реконструкция. Планируемый инсайт.

Выступление с презентацией «Образ учителя в современном кинематографе: отрицательные качества» учащейся педагогической группы.

Примерный текст (составила Русалович Илона, выпускница педагогической группы Сновской средней школы, ныне студентка БГПУ им. М. Танка).

«Педагог – это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков и не передать предрассудков, пороков и болезней», – считал А. В. Луначарский. Многие считают так и в наше время. Но воспитание – это впитывание, а не назидание.

Учёные, супруги Харлоу, провели опыт с обезьянками. Они поместили их в клетку, где железные каркасы в форме взрослых животных были обтянуты мехом. Обезьянки нормально развивались, прыгали по этим искусственным «мамам», выросли и самостоятельно дали потомство. Но они совершенно не переносили своих малышей, кричали на них, били, пинали, не обучали. Из них не получились родители, ведь они в детстве не познали, что значит быть со взрослыми в их жизни, взрослые не передали им этот ценный опыт.

Я задалась вопросом: какие «ценные накопления веков» может передать нынешнее кино – фильмы о школе и педагогах? Скажем, в фильме «Физрук» Олег Евгеньевич Фомин – бывший уголовник – становится учителем физкультуры и часто методом запугивания «учит детей жизни». Бесспорно, многие его поступки продиктованы желанием уберечь подростков от опасности, однако грустно, что «герой нашего времени» имеет сомнительное прошлое. Кроме того, показывая свою якобы причастность к такому сложному и престижному конкурсу, как «Учитель года», он ставит под сомнение заслуги его победителей и компрометирует педагогов.

В сериале «Универ» Майкл, преподаватель истории, меняет девушек как перчатки и вряд ли может претендовать на образец морали. Конечно, молодой преподаватель имеет право искать свою вторую половинку, но не менее важны его нравственные принципы, увлечения, досуг.

Кузя, герой этого же сериала, читает по слогам, с трудом сдаёт сессии, среди друзей слывёт человеком с низким коэффициентом интеллекта, однако становится учителем литературы и подталкивает старшеклассника к мысли, что учёба мешает спорту, поэтому от науки стоит отказаться.

Даже Татьяна Архипова из этого же сериала, несмотря на эрудированность, предстаёт человеком крайностей и синим чулком.

Название фильма «Географ глобус пропил» название говорит само за себя. Неравнодушный к крепким напиткам учитель географии Виктор не может служить образцом для своих учеников. И это вдвойне обидно, ведь мужчин-учителей и так мало в школе. Разве могут такие персонажи привлечь в школу юношей?

В фильме «Каникулы строгого режима» Виктор, вор-рецидивист, и Евгений, бывший сотрудник милиции, осуждённый за убийство своего товарища, сбегает из тюрьмы и устраиваются в лагерь «Юнга» вожатыми. Но решаются они на это не из-за любви к детям, а из-за личной выгоды.

В сериале «Папины дочки» директор школы и учителя – истеричные особы, искусственно говорят, ненатурально смеются, демонстрируют предвзятое отношение к ученикам и мало озабочены обучением и воспитанием.

Я поднимаю эту тему не для критики киноиндустрии, а чтобы показать всю важность общественно значимой проблемы. Многие родители не задумываются, что смотрят их дети, но очень важно вовремя понять, что скрывается под маской «безобидного» на первый взгляд кино. Нужно понимать, что «воспитание происходит всегда, даже тогда, когда родителей нет дома», как отмечал известный педагог А. С. Макаренко.

Так чему же научат образы педагогов в таких «шедеврах» киноискусства? Многие считают, что телевидение отображает реальность, значит, у подростков формируется некий стереотип поведения, складывается впечатление, что большинство учителей – склонные к агрессии, некомпетентные, аморальные люди, даже если личный опыт подсказывает обратное.

Во все времена профессия учителя считалась одной из самых уважаемых. Но как добиться уважения, если в фильмах горе-педагоги подталкивают нас к очень глупым поступкам, которые могут привести к серьёзным последствиям? Все сериалы относятся к категории 16+, но направлены на подростка как на основного зрителя. Это ведёт к формированию отрицательного имиджа педагога, влияет на отношение к учёбе, способствует формированию образа учителя в их будущих семьях. Это может вызвать у младших подростков боязнь школы – дидаскалейнофобию.

Не вычёркиваю эти комедии из мира кино: искусство, наверное, должно быть разным. Какой спрос, такое и предложение. Жаль, что спрос именно такой. Иногда кажется, что такие образы создаются специально, чтобы оправдать снижение нравственности в обществе. Мол, чего вы хотите от нас, если учителя... Но учителя, воспитатели помогают нашим родителям наставить нас на правильный путь, чтобы мы шли по жизни с чистой, наполненной любовью к другим людям душой, помогают избежать многих жизненных ошибок.

Почему-то стало немодным снимать фильмы о хорошем учителе – интеллигентном, эрудированном, тактичном. О таком, который готов дать многое ученикам и своим собственным детям, о позитивном, любящем школу. Такие не просто есть, таких учителей много.

Пройдёт не так много времени, мы сами станем родителями и должны будем создать такую модель общения, при которой наши дети будут чувствовать себя нужными, и нужными не телевизору и компьютеру – подобно железного каркаса, обтянутого мехом. А. С. Макаренко

справедливо заметил, что «воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего – родители и педагоги». Будем же помнить, что «киношные» педагоги тоже воспитывают, и надеяться, что настанет время других фильмов.

Социоконструкция-2.

Составление коллажа о профессионализме современного учителя. Названия коллажам каждая группа даёт, подбирая цитату из сборников афоризмов. Выбор новых спикеров.

Социализация-2.

Выступление спикеров: афиширование и презентация коллажей.

Просмотр 2-й части мультфильма «Букашки. Хорошее образование» (с третьей минуты до конца). Сопоставительный анализ качеств представленных киногероев и взрослой букашки – героя мультфильма.

Рефлексия.

Высказывание по цепочке «Я сегодня понял, что...», по желанию после ответов товарищей – «Выслушав одноклассников, я понял ещё и то, что...»

Заключительное слово учителя.

– Быть профессионалом – не стыдно сказать и не страшно подумать. Хотелось бы, чтобы таких было побольше и в педагогике, и в киноиндустрии. К следующему занятию постарайтесь найти хотя бы несколько фильмов, в которых образ учителя представлен по-другому.