

Туристско-образовательный проект «Полоцк глазами детей, или Город в миниатюре»

И. Н. Дёминова,

директор Полоцкого районного центра детей и молодежи

Общепризнано, что социокультурная среда города активно влияет на каждого своего жителя. Каждый полочанин должен осознавать культурное богатство родного края и вносить посильный вклад в его сохранение и развитие.

Проектом 2017 года для Полоцка стал туристско-образовательный проект «Полоцк глазами детей, или Город в миниатюре», который реализовывался с мая 2016 года по сентябрь 2017 года.

Большую помощь в реализации оказали наши партнеры: Полоцкая епархия, Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, Полоцкий государственный университет и другие организации.

На начальном этапе учащиеся под руководством педагогов занимались серьезными историческими исследованиями, работали в архивах, консультировались у специалистов. В рамках проекта было изготовлено 26 макетов объектов храмовой архитектуры, памятников историко-культурного наследия и городского быта Полоцка, восемь из которых являются утраченными и воссозданы учащимися и педагогами по историческим чертежам и литографиям.

Приведем несколько примеров.

МАКЕТ ПОЛОЦКОЙ РАТУШИ.

Её графическое изображение было получено в ходе исследования иконы Святого Николая 18 века, где она присутствует фоновым изображением. Педагоги с учащимися проанализировали полученную информацию, изучили письменные источники, в которых упоминается информация о ней, затем провели сравнительный анализ имеющихся в Беларуси сохранившихся зданий ратуш и путем теоретического расчета создали пропорции здания.

ЗДАНИЕ НИКОЛАЕВСКОГО ВОКЗАЛА.

Вокзал был разрушен в годы Великой Отечественной войны. Информации о нем практически не сохранилось. Только фотографии начала XX века. Учащиеся долго не могли найти выход из ситуации –

каким был вокзал в реальном масштабе. Применяв смекалку, изучив фотографии начала XX века, они произвели расчет размеров здания, приняв за меру изображение фигуры человека на фоне вокзала. Предположив, что это 170 см (средний рост мужчины), произвели расчеты.

Макеты создавались в различных техниках с использованием влагостойких материалов. Главным условием было соблюдение заданного масштаба 1:30.

1-3 сентября 2017 года в рамках празднования 500-летия белорусского книгопечатания впервые был представлен макетный мини-город под открытым небом. В дни праздника макетный мини-город из 26 объектов был одним из самых востребованным по посещаемости среди туристов и полчан. Знакомясь с экспонатами, каждый желающий мог детально их изучить и получить краткую историческую информацию от юных экскурсоводов. В книге отзывов свои пожелания оставили представители городов Москва, Санкт-Петербург, Киев, Прага, Фридрихсхафен, Берн, Гданьск, Минск.

Выставку посетили более 100 экскурсионных групп, в специальной книге отзывов оставили свои пожелания представители 25 городов, таких как Москва, Санкт-Петербург, Киев, Прага, Фридрихсхафен, Берн, Гданьск, Минск и других.

В Год малой родины и 80-летия образования Витебской области главным управлением по образованию Витебского облисполкома и Витебской областной организацией Республиканского ОО «Белая Русь» был организован областной конкурс «Наследие малой родины. Витебщина в миниатюре». Творческие группы учащихся со всех уголков Витебской области изготовили большое количество макетов памятников архитектуры и культуры, которые являются наиболее знаковыми объектами северного региона Беларуси. 48 из них были представлены на областном празднике «Дожинки-2018», проходившем в г. Верхнедвинске, в том числе 5 из Полотчины. Областной конкурс стал продолжением проекта «Полоцк глазами детей, или Город в миниатюре». За работу «Как мы храм возводили, или Богоявленский собор» учащаяся Полоцкой государственной гимназии № 1 имени Франциска Скорины Яна Курто отмечена Дипломом II степени Республиканской выставки-конкурса детского творчества «АрхНовация – 2018».

Проект «Полоцк глазами детей, или Город в миниатюре» разработан как цикл отдельных самостоятельных мероприятий, направленных на изучение, сбор материалов по реконструкции

архитектурных историко-культурных объектов г. Полоцка, создание макетов самых узнаваемых объектов древнейшего города Беларуси, последующее ознакомление учащихся с экспозицией в составе организованных экскурсионных групп, а также с целью активизации работы педагогов и учащихся на занятиях факультативных курсов «Полоцковедение» и «Полотчина – мой край родной».

Инициатор проведения проекта – Полоцкий райисполком, непосредственный организатор – управление по образованию. Все мы: и идейные вдохновители этого проекта, и организаторы, и кураторы, и мастера, которые воплощали идеи хотя бы на время проекта – стали единой командой, которая жила этой потрясающей идеей.

Участники проекта – школьники и педагогические работники учреждений образования, учащиеся Полоцкого районного центра детей и молодежи, студенты средних специальных и профессионально-технических учреждений Полотчины – всего 26 учреждений.

В сентябре 2017 г. в Полоцке в рамках празднования Дня города, Дня белорусской письменности, мероприятий, посвящённых 500-летию белорусского книгопечатания, впервые представлен Музей миниатюр под открытым небом «Достояние Полотчины» с экскурсом по памятным архитектурным сооружениям.

На реализацию данного проекта выделено из бюджета 22 292, 98 белорусских рублей.

Реализация инициативы предусматривала несколько этапов, в ходе которых участники должны собрать достоверную историко-краеведческую информацию об объектах (фотографии, рисунки, чертежи, исторические описания и т.д.). Затем предстояло подготовить и защитить соответствующий проект, создать макеты объектов согласно разработанной и утвержденной документации. Итоговый этап – презентация макетов, обслуживание организованных экскурсионных групп учащихся.

За время действия проекта было реконструировано 26 памятников архитектуры. Из них 8 объектов были восстановлены по планам, прорисовкам и чертежам.

Требования к моделям: сохраняя пропорции, высота от 1 м 80 см до 2 м 80 см, материал влагостойкий (макеты будут

демонстрироваться на улице). Что бы мы ни выбрали в качестве исходного материала, первоначальный этап был практически одинаков у всех 26 макетов – это формирование остовов зданий или создание каркасной системы.

Далее было необходимо собрать воедино все массивные составные части историко-культурных объектов.

Творческие решения были, безусловно, на каждом из этапов. Но наиболее ярко они проявили себя на этапе декоративной отделки макетов: как сделать оконные переплеты, из каких материалов изготовить кровлю, как эстетично сделать купола...

И когда сами макеты уже имели довольно эстетичный облик, встал вопрос о подмакетниках: какого размера они должны быть, из каких материалов, как вписать основу в эстетику постройки...

На каждом этапе реализации проекта перед педагогами поставлена задача по созданию условий для активного познания и получения учащимися практического опыта; приветствуется переход от пассивного усвоения информации к активному её поиску, критическому осмыслению, использованию в практической деятельности.

