

Размышления о школьном театре

И. А. Куницкая,
учитель истории и обществоведения
гимназии № 1 г. Слуцка,
руководитель исторического театра

Провожая выпускников, всякий раз мы задаем себе вопрос: «Все ли мы сделали полезного и доброго для наших детей?» В наше время, когда материальные блага становятся главным ориентиром жизни общества, мы рискуем потерять самого человека – его индивидуальность, своеобразие и неповторимость. Для школы важно сформировать личность, способную жить в социуме и легко адаптироваться в изменяющихся условиях.

Сегодня общество особо остро нуждается в творческих людях, которые нестандартно мыслят, умеют находить собственное решение проблем, смело высказывают собственные идеи и гипотезы. Такого человека можно назвать креативной личностью. Его отличает неповторимость, оригинальность, уникальность. Чтобы сформировать такую личность, нужно обеспечить условия для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.

Синтетический характер театрального искусства является эффективным и уникальным средством нравственного и эстетического воспитания. «Не будем говорить, что театр – школа. Нет, театр – развлечение. Пусть люди всегда ходят в театр, чтобы развлекаться. Но вот они пришли, мы закрыли за ними двери, напустили темноту и можем вливать им в душу все, что захотим», – так говорил К. С. Станиславский. Синтез развлечения и воспитания души человека, реализованный через театральную деятельность, несет в себе огромный педагогический потенциал.

Применение в учебно-воспитательной работе средств театрального искусства содействует расширению общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащению эстетических чувств и развитию художественного вкуса. Взирая на мир эстетически, мы способны отвлечься от узкокорыстных интересов и оценить его гармоничность, от которой нет никакой выгоды, и его целесообразность, не ведущую ни к какой цели. Свобода от обыденности, представляемая эстетическим отношением, чрезвычайно привлекательна. Здесь есть возможность заставить любой предмет служить

собственному вкусу, а не законам физики или экономики. Задействовав свое воображение, мы наслаждаемся игрой собственных творческих сил.

Театр – уникальная развивающая среда для юного человека в период становления личности. Подростки, увлекающиеся театром, общительны, дружелюбны, легко идут на контакт, лучше понимают других людей, способны к сочувствию и сопереживанию. Кроме того, они чаще избавлены от комплекса непонимания и в существенной степени защищены от дурных влияний. «Если отнять у молодежи изящные удовольствия как предмет ее восторгов, она будет увлекаться и восторгаться по другому поводу: восторг – потребность юного возраста. Найдутся хорошие поводы для увлечения, – юность увлекается; не найдется хороших – она увлекается чем придется», – так писал А. Н. Островский.

Традиции школьного театра в Слуцке были заложены еще в 17 веке. По указу Я. Радзивилла в 1617 году здесь основывается кальвинистское училище. С первых дней существования это учебное заведение превратилось в «бастион гуманизма и просвещения». Передовая педагогическая мысль активно внедрялась в практику его работы: приглашались лучшие педагоги, использовались передовые технологии – например, введена классно-урочная система, разработанная чешским педагогом Я. А. Коменским.

Театральные постановки также стали важной составной частью академической жизни школы. Ученики и преподаватели разыгрывали пьесы зарубежных авторов, так как отечественных пьес еще не было. С появлением в городе иезуитского коллегиума практика использования театральных постановок в образовательном процессе переносится и туда. Между учебными заведениями разворачивались соревнования за лучшую постановку. Надо сказать, что находились эти школы недалеко друг от друга (ныне улица Комсомольская), это позволяло обывателям легко переходить из одной театральной залы в другую. Как выглядели помещения для представлений, мы не знаем, зато зал в новом здании школы, возведенном в начале 19 века, можно созерцать и сейчас. Это великолепный колонный зал с хорошей акустикой, в котором и сегодня можно играть спектакли без использования микрофона.

Театр в гимназии №1 был основан в 1999 году. Его появление было связано и с желанием продолжить традиции такого известного учебного заведения, и с поиском нового уровня демократизации и гуманизации педагогического процесса, так как постановка спектакля, рассматриваемая с учебно-воспитательной стороны, способствует активизации общего интереса школьников, укреплению мировоззренческих основ, активизирует творческую инициативу и формирует навыки выразительного поведения – соучастие и сопереживание. Освоение учебного материала через переживание делает знания убеждениями.

Сегодня наш театр называется историческим. Это объясняется тем, что мы стараемся отражать важные исторические события, реагируем на интересы и потребности современного общества. Когда мы работаем над спектаклем, то стараемся познакомить наших зрителей не только с литературным произведением, но и с исторической эпохой, с ее характерными чертами. Происходит синтез литературы и истории.

Визитной карточкой нашего театра может по праву считаться спектакль по пьесе Б. Васильева «А зори, здесь тихие...». Девушек-зенитчиц сыграло не одно поколение выпускниц. Новый состав актеров всегда привносит в постановку что-то свое. Кто то из зрителей как-то заметил, что спектакль всякий раз смотрится по-новому.

Тема трагичности войны отражена и в литературно-музыкальном спектакле «Горькая память войны». В постановке звучали стихи Р. Рождественского, Ю. Друниной, К. Симонова, А. Твардовского, Р. Гамзатова и других авторов. Использование аудио- и видео-фрагментов о войне заставило и актеров и зрителей пережить сильное эмоциональное потрясение от увиденного и услышанного. Отрицание войны во всех ее проявлениях – вот главная идея этой постановки.



Литературная классика представлена в репертуаре театра двумя спектаклями – Ж. Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» и В. Шекспир «Сон в летнюю ночь». Комедия положений – можно так охарактеризовать содержание этих постановок. Следует заметить, что при работе над классическими произведениями существенную трудность составляют изготовление костюмов и декораций. Для спектакля ребята сшили костюмы, изготовили парики и декорации. Спектакли прошли с большим успехом.

Национальный колорит родного края был передан зрителям в этнографической постановке «Слуцкий кирмаш» и в спектакле по пьесе Я. Купалы «Павлинка». Любовь и уважение к национальной культуре и белорусскому языку ребята продемонстрировали в литературном вечере, посвященном современной белорусской драматургии, «Дыялог праз люстэрка». В постановке было представлено творчество трех авторов – Алексея Дударева, Людмилы Рублевской, Раисы Боровиковой. Звучали стихи, песни, интермедии. Актеры играли на пианино. Большое значение в этой постановке придавалось театральной бутафории – на

протяжении всего спектакля актеры часто меняли амплуа и костюмы. В этом спектакле мы использовали новую форму – театр масок.

Наш исторический театр тесно сотрудничает с учителями музыки и мировой художественной культуры. Результатом совместного труда стала неделя джаза. Зрителей познакомили с историей возникновения этого музыкального направления, известными джазовыми исполнителями. Со сцены звучала живая музыка и «дивно пел саксафон». А в завершение вечера был дан мастер-класс по свингу. Танцевали все – и родители, и дети, и учителя.

Сегодня наш исторический театр является неотъемлемой частью образовательного пространства гимназии. Он рассматривается не только с точки зрения образовательных целей, но и как объединяющее клубное пространство неформального общения детей и взрослых. Главным условием зачисления в театральную студию является добровольность. Однако одного желания играть на сцене недостаточно. Здесь еще потребуется трудолюбие, смелость, выдержка и большая ответственность, ведь театральная постановка – это командное дело, когда от игры каждого актера зависит общий результат. Попав в театр, никто его уже не покидает и только на выпускном вечере расстаются со школой и историческим театром. «Для меня театр – это то, что помогает мне отвлечься. Никогда не было такого, чтобы занятие прошло скучно или неинтересно. У нас очень теплая и дружеская атмосфера. Театр – это эмоции, которые не дает ни одно другое занятие» (Гончарик Полина, учащаяся 11 класса, стаж 3 года). Я руковожу историческим театром с момента его основания уже 20 лет. Опираясь на опыт работы, могу отметить, что лучшим возрастом для начала деятельности театрального коллектива является подростковый возраст. Дети 12–13 лет находятся в состоянии поиска своего «Я», они быстро увлекаются и охотно включаются в театральную деятельность. Главная задача педагога – подобрать правильную роль для начинающего актера, такую, в которой ребенок может раскрыть себя и весь свой талант. «Побывать в образе какого-нибудь другого человека – это невероятно интересно, а когда персонаж еще и совсем не похож на тебя, то роль привлекает еще больше. Театр подарил мне множество незабываемых моментов, ведь на занятиях всегда дружеская и непринужденная обстановка» (Забавская Вика, учащаяся 11 класса, стаж 3 года). В репертуаре нашей студии 10 спектаклей. Они разные по жанру и по теме. Выбор спектакля определяется интересами детей и актуальностью сюжета. Работа над спектаклем занимает от 4 до 7 месяцев. Все зависит от содержания и темы. Перед началом работы над постановкой я очень часто консультируюсь с учителями литературы, музыки, искусства. Театр – это место встречи с единомышленниками, с теми, кто любит творчество и перевоплощения. «Театр просто необходим мне для духовного развития. Он помогает мне увидеть себя со стороны, увидеть свои проблемы, которые возникают в обычной жизни и

которых я могу даже не замечать. Выступать на сцене – это отличный способ выйти из зоны комфорта. А закулисное волнение позволяет сконцентрироваться и сосредоточиться только на спектакле, тем самым забывая о каких-то других проблемах» (Борисовец Ульяна, учащаяся 11 класса стаж 3года).

Я хочу закончить цитатой из Статута слущкой школы, составленного в 17 веке: «...приходите к нам все, кому дорога родина, кто правильно понимает целенаправленность своих поступков. В нашей школе задача – не подавлять самосознание, а формировать нравы и привлекать молодежь к наукам».