

Литературная гостиная «Война в памяти народной»

Е. В. Лисовская,

учитель истории высшей категории

гимназии г. Щучина

Ключевая идея историко-литературно-музыкальной гостиной «Великая Отечественная война в памяти народной...»

Мероприятия, посвященные празднованию Дня Победы, занимают особое место во внеурочной деятельности учителя истории. Проводятся они традиционно и в ГУО «Гимназия г. Щучина». Тема подвига народа в Великой Отечественной войне настолько многогранна, обширна и значима, что в зависимости от избранного автором «ракурса», возможна ее новая интерпретация.

В основе данного сценария историко-литературно-музыкальной гостиной «Великая Отечественная война в памяти народной...» лежит идея рассказа о событиях военных лет через ознакомление с памятниками Великой Отечественной войны на территории Беларуси. Представленные материалы имеют ярко выраженную образовательную и воспитательную направленность, способствуют формированию гражданско-патриотической позиции учащихся. Для усиления эмоционального восприятия учащимися событий тех лет используются стихи и песни, материалы исторических кинохроник и фрагменты видеороликов с панорамными съемками памятных мест. Изложение событий военной истории дополняются краеведческими материалами о Щучинском военном аэродроме, деятельности Щучинщинского партизанского соединения, трагедии «сестер Хатыни» – деревнях Зиняки и Огородище.

К сценарию прилагаются презентационные материалы, доступ к которым можно получить по ссылке:

https://docs.google.com/presentation/d/1YXvWYjtvz44oC5ifu6_DlzBwGXcgHGPYLdPNllrDb6U/edit?usp=sharing

Сценарий «Великая Отечественная война в памяти народной...»

С чем ассоциируется у нас Беларусь? Для одних она – синеокая, потому что смотрит на мир гладью 11 000 озёр. Для других – это страна замков и легенд, страна лесов и лугов, страна зубров и аистов. Для всех Беларусь – это страна трудолюбивого и миролюбивого народа, заплатившего за счастье жить в мире слишком дорогую цену.

Фрагмент видеоролика под песню ВИА «Песняры» «Белый аист летит» <https://www.youtube.com/watch?v=iRkYYpfpWg>

В разных уголках Беларуси, потерявшей в годы Великой Отечественной войны каждого третьего жителя, около 9 тысяч памятников и захоронений военного времени. Они являются святым местом почитания погибших, вечным напоминанием о том, как бесценен мир... Среди 34,4 миллионов советских воинов, участвовавших в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны, свыше 1,3 миллиона – белорусы и уроженцы Беларуси. На белорусской земле Великая Отечественная война длилась 3 года 1 месяц и 6 дней – с 22 июня 1941-го по 28 июля 1944 года. Здесь проходили масштабные сражения и военные операции, практически каждый сантиметр земли нашей республики полит кровью солдат, офицеров, мирных жителей. Вот она - цена свободы.

А еще земля наша омыта слезами матерей... Не об этом ли напоминает нам **памятник матери –патриотке в Жодино**? Анастасия Куприянова послала на фронт пятерых своих сыновей: Николая, Степана, Владимира, Михаила, Петра (на слайде – *памятник матери – патриотке в Жодино и фамилии авторов монумента: А. Заспицкий, И. Миско, Н. Рыженков (скульпторы), архитектор О. Трофимчук*). Пятеро уходят в бессмертие. Среди них — Петр Куприянов. Герой Советского Союза, совершивший бессмертный подвиг, закрыв своим телом амбразуру вражеского дзота. Фигура матери-патриотки является собирательным образом, символом подвига женщин-матерей в годы Великой Отечественной войны.

Согласно фашистскому плану «Барбаросса» войну с СССР Гитлер планировал завершить за 2 - 3 месяца. На то были все основания: к 1941 г фашистами была завоевана практически вся Европа. Темпы продвижения фашистской Германии впечатляли: Дания сопротивлялась немецко-фашистским захватчикам целых 6 часов, Нидерланды – 6 дней, Бельгия -8 дней, Польша – 36, Франция – 43 дня. Гарнизон Брестской крепости держался около месяца... Фашисты планировали захватить Брестскую крепость к полудню 22 июня ... Для народа Беларуси **Брестская крепость** является символом стойкости и сопротивления врагу. После войны крепость не была полностью восстановлена. На ее территории для увековечения подвига защитников в 1969–71 годах создан мемориальный комплекс. В 1965 г. Брестской крепости было присвоено почетное звание крепость-герой.

Демонстрация фрагмента видеоролика о Брестской крепости
<https://www.youtube.com/watch?v=LEksicgFmIQ>

Так же мужественно сражались возле Гродно пограничники заставы Усова возле г. Гродно.

Демонстрация фрагмента видеоролика о заставе Усова
<https://www.youtube.com/watch?v=BgciRx4CfdI>

- **Исполнение песни “Закаты алые” (музыка В. Осошник, слова Н.Осошник).**

Воздушное пространство нашей Родины защищали **летчики**. Перед началом войны в 1941 г. в **Щучине** дислоцировался **122-й истребительный полк** на И-16. В первые дни войны город и аэродром подверглись сильной бомбардировке.

Демонстрация фрагмента видеоролика о подвиге летчика Н. Гастелло и его экипажа

<https://www.youtube.com/watch?v=cGvcwvT53Fch>
<https://www.youtube.com/watch?v=sEf5MoXHSp8>

В километре от Радошковичей, на холме, справа от дороги Минск – Вильнюс, установлен **памятник экипажу капитана Гастелло**. Он представляет собой 10-метровую наклонную стелу, на вершине которой бюст обьятого пламенем летчика. 26 июня 1941 года здесь совершил бессмертный подвиг экипаж Героя Советского Союза Николая Гастеллов составе: Г.Н. Скоробогатого, А.А. Бурденюка и А.А. Калинина. Авторы памятника - скульптор А. Аникейчик, архитекторы В. Занкович, Л. Левин.

А вот скромный памятный знак, установленный на месте гибели летчика **Александра Петровича Мамкина**, спасшего ценой своей жизни детей Полоцкого детского дома № 1.

События, о которых пойдет речь, произошли зимой 1943–44 годов, когда фашисты приняли зверское решение: использовать воспитанников Полоцкого детского дома № 1 как доноров.

Первым встал на защиту мальчишек и девчонок директор детского дома Михаил Степанович Форинко. На жалость рассчитывать не приходилось. Зато весомым стало рассуждение директора: как могут больные и голодные дети дать хорошую кровь? Никак. У них в крови недостаточно витаминов или хотя бы того же железа. К тому же в детском доме нет дров, выбиты окна, очень холодно. Дети всё время простужаются, а больные – какие же это доноры? Сначала детей следует вылечить и подкормить, а уже затем использовать. Немецкое командование согласилось с таким «логическим» решением. Михаил

Степанович предложил перевести детей и сотрудников детского дома в деревню Бельчицы, где находился сильный немецкий гарнизон. Первый, замаскированный шаг к спасению детей был сделан... А дальше началась большая, тщательная подготовка. Детей предстояло перевести в партизанскую зону, а затем переправлять на самолёте.

До глубокого партизанского тыла добрались все. Теперь предстояло эвакуировать детей за линию фронта. На помощь пришла 3-я воздушная армия, лётчики начали вывозить детей и раненых, одновременно доставляя партизанам боеприпасы. Было выделено два самолёта, под крыльями у них приделали специальные капсулы-люльки, куда могли поместиться дополнительно несколько человек. Плюс лётчики вылетали без штурманов – это место тоже берегли для пассажиров. В ходе операции вывезли более пятисот человек. Но сейчас речь пойдёт только об одном полёте, самом последнем. Он состоялся в ночь с 10 на 11 апреля 1944 года. Вёз детей гвардии лейтенант Александр Мамкин. Ему было 28 лет. Уроженец села Крестьянское Воронежской области. К моменту событий, о которых идёт речь, Мамкин был уже опытным лётчиком. За плечами – не менее семидесяти ночных вылетов в немецкий тыл.

В самолёт Р-5 поместились десять ребятишек, их воспитательница Валентина Латко и двое раненных партизан. Сначала всё шло хорошо, но при подлёте к линии фронта самолёт Мамкина подбили. Линия фронта осталась позади, а Р-5 горел... Будь Мамкин на борту один, он набрал бы высоту и выпрыгнул с парашютом. Но он летел не один. И не собирался отдавать смерти мальчишек и девчонок. И Мамкин вёл самолёт... Пламя добралось до кабины пилота. От температуры плавилась лётные очки, прикипая к коже. Горела одежда, шлемофон, в дыму и огне было плохо видно. От ног потихоньку оставались только кости. А там, за спиной лётчика, раздавался плач. Дети боялись огня. Александр Петрович вёл самолёт практически вслепую. Превозмогая адскую боль, уже, можно сказать, безногий, он по-прежнему крепко стоял между ребятишками и смертью.

Врачи так и не смогли объяснить, как мог управлять машиной, да ещё и благополучно посадить её человек, в лицо которого вплавились очки, а от ног остались одни кости? Как смог он преодолеть боль, шок, какими усилиями удержал сознание? Лётчик Александр, который носил фамилию Мамкин и сам, словно мать, подарил детям жизнь, смог.

Героической обороне Могилева в июле 1941 года посвящен **мемориальный комплекс "Буйничское поле"**. Советские воины на протяжении 23 дней обороняли город от немецко-фашистских захватчиков. Могилев называют "отцом Сталинграда". Немецкое командование, планируя прорваться в Могилёв, сосредоточило на этом направлении 3-ю танковую дивизию, пехотные части, поддерживаемые артиллерией и авиацией. У Буйнич проходил передний край советской обороны, где противотанковый ров, смыкаясь с оврагами, упи-

рался в Днепр. Перейдя в наступление, немецкие командующие направили на советские позиции через Буйничское поле 70 танков. Бой продолжался 14 часов. 13—14 июля на Буйничском поле находился корреспондент газеты «Известия» писатель К. Симонов. События на Буйничском поле нашли отражение в романе Симонова «Живые и мёртвые». Над Буйничским полем, согласно завещанию К. Симонова, в сентябре 1979 года был развеян его прах.

В центре комплекса, автором проекта которого является архитектор Владимир Чаленко, – красная часовня, где установлены памятные доски с именами погибших защитников и народных ополченцев, а также маятник Фуко - символ вечной памяти. Под часовней находится склеп, предназначенный для торжественного перезахоронения останков погибших воинов Красной Армии, обнаруженных на полях боев в окрестностях Могилева. От часовни расходятся 4 аллеи, одна из которых посвящена первому "летописцу" могилевской обороны – автору романа "Живые и мертвые" **Константину Симонову**. Рядом расположена экспозиция военной техники под открытым небом. Недалеко от часовни находится **Озеро Слез**, олицетворяющее страдания всех матерей, потерявших детей во время войны.

Одним из наиболее известных памятников в Беларуси является **памятник-монумент батареи «Катюш»** (архитекторы Ю. Градов, В. Занкович, Л. Левин) в Орше. Он создан в 1966 г. в честь подвига батареи под командованием капитана А. Флерова, давшей в этих местах в июле 1941 г. первый залп по врагу из грозных реактивных минометов.

Оккупированная фашистами Беларусь стала страной, где развернулось крупнейшее в Европе **партизанское и подпольное движение**. Против захватчиков сражались свыше 374 тысяч партизан, более 70 тысяч участников насчитывало антифашистское подполье.

Первый партизанский бой Второй мировой войны провел 28 июня 1941 года в окрестностях Пинска **отряд** легендарного **командира Василия Коржа**. Первыми партизанами-героями СССР в 1941 году стали белорусы **Тихон Бумажков и Фёдор Павловский**.

В июне 1941 года **Минай Филиппович Шмырёв** организовал партизанский отряд из рабочих фабрики деревни Пудоть, что между Суражем и Усвятами. С апреля 1942 года был командиром 1-й Белорусской партизанской бригады. Партизаны устраивали засады на направлении Сураж-Усвяты-Велиж, в результате чего немецкие оккупанты объявили район деятельности отряда «зоной партизан» и неоднократно безуспешно пытались ликвидировать её. Благодаря действиям 4-й ударной армии и 1-й Белорусской партизанской бригады под командованием Шмырёва были созданы знаменитые «Витебские (Суражские) ворота» - 40 –километровый прорыв в линии советско- германского фронта между Велижем и Усвятами на стыке немецких армий «Север» и «Центр». Они стали основной артерией, связывающей Большую землю с партизанскими отрядами.

ми Белоруссии, Прибалтики, Украины. Летом 1974 года на месте прорыва блокады партизанами возле г.п. Ушачи Витебской области был воздвигнут **мемориальный комплекс «Прорыв»** – памятник партизанской славы.

После нескольких неудачных попыток уничтожить партизан гитлеровцы прибегли к обычной для них мере: арестовали и позднее расстреляли четырёх малолетних детей Миная Шмырёва: Лизу (14 лет), Сергея (10 лет), Зину (7 лет) и Мишу (3 года). Немцы вначале пообещали оставить детей живыми, если Батка Минай добровольно сдастся в плен, но 14-летняя Лиза передала отцу из тюрьмы записку, в которой просила его не верить обещаниям немцев и не сдаваться им.

14 февраля 1942 года гитлеровцы расстреляли детей Шмырёва, а также его сестру и мать жены (жена Шмырёва умерла ещё до войны). **Памятник расстрелянным фашистами детям М. Шмырева** открыт в 1984 году и располагается на территории средней школы в г.п. Сураж. Выполнен из бронзы и бетона, скульптор памятника - А. Гвоздилов, архитектор - В. Ягодницкий.

В 1943 – 1944 гг. при участии всех партизанских соединений, действовавших на оккупированной врагом территории Беларуси, Украины и России проводилась **«рельсовая война»** - операция по массовому разрушению железнодорожного полотна, мостов, станций, эшелонов в тылу врага. В ночь на 30 июля 1943 года на железнодорожной станции в Осиповичах партизаны устроили крупнейшую диверсию. **Комсомолец Ф. Крылович** взорвал двумя магнитными минами эшелон с топливом. Пожар длился 10 часов. Было уничтожено 4 немецких эшелона с боеприпасами и танками "Тигр", 31 цистерна с топливом и 63 вагона со снарядами, авиабомбами, минами.

К концу 1943 года под контролем партизан находилось 108 тысяч км² – почти 60% оккупированной противником территории. Среди самых больших партизанских зон были Кличевская, Ушачская, Полоцко-Лепельская, Борисово-Бегомльская и другие.

Затронуло **партизанское движение и Щучинщину**. Первый отряд народных мстителей, носивший гордое звание «Орлянский», действовал в Липичанской пуще. К концу 1943 года в партизанское соединение Щучинской зоны объединяло четыре бригады, имевшие свои районы дислокации. Партизаны, возглавляемый уполномоченным Белорусского штаба партизанского движения Степаном Петровичем Шупеней, все свои усилия направляли на уничтожение живой силы и техники противника, на подрыв железнодорожных мостов. Особенно активно шли бои с гитлеровцами во время проведения операции «Багратион» по освобождению Беларуси от немецко-фашистских оккупантов. Партизанское соединение Щучинской зоны – 3200 народных мстителей - соединилось с частями Красной Армии 11-15 июля 1944 года. В 1977 году на открытие мемориального комплекса и увековечение памяти погибших товарищей, прибыла большая группа бывших партизан. На торжественном мероприятии были при-

своены звания «Почётный гражданин Щучина» тем, кто стойко и мужественно боролся в годы военного лихолетья с врагом: командиру Щучинского партизанского соединения Степану Петровичу Шупене, командиру партизанского отряда «Красногвардейский» Илье Михайловичу Глазкову, комиссару партизанского отряда имени Ленинского комсомола Анатолию Евгеньевичу Андрееву, комиссару партизанской бригады имени Ворошилова Николаю Никитовичу Белякову.

В 1977 году на месте размещения штаба Щучинского партизанского соединения открылся **мемориальный комплекс «Партизанская землянка»**, позже, в 1984-м - музей народной славы.

На белорусской земле были разграблены и разрушены 209 из 270 городов. Фашисты провели в Беларуси свыше 140 карательных операций, в ходе которых сожгли около 5,5 тысяч населенных пунктов со всеми или частью жителей. Во время таких операций целые районы были превращены в «зоны пустыни».

Демонстрация фрагмента видеоролика о Хатыни.

Восстанавливать Хатынь после войны было некому – все жители погибли, кроме одного – 56 –летнего чудом спасшегося кузнеца Иосифа Каминского ...

В феврале 1943 года немецкие каратели уничтожили 147 мирных жителей деревни **Огородище в Щучинском районе**.

«Сестрой» Хатыни является и **деревня ЗинякиЩучинского района**. Чудом спасшийся житель деревни Зиняки 90-летний Михаил Иосифович Журун со слезами вспоминает события 22 января 1944 года. В этот день на его глазах горела родная деревня. А в одном из сараев были и его родители, брат с женой и маленьким племянником, друзья и соседи. По официальной информации, здесь погибло 419 человек, в том числе 68 детей, а также 65 жителей соседних деревень, которые случайно оказались в ту ночь в Зиняках. Сгорели 89 дворов. Михаилу тогда было 18 лет. Он на несколько дней ушел в соседнюю деревню, чтобы помочь старшей сестре управиться по хозяйству, а когда вернулся, то от его деревни осталось пепелище и груды сожженных тел. Сегодня он живет в возрожденных Зиняках, которые были отстроены после войны на прежнем месте.

С 1941 по 1944 год на территории современной Гродненской области было сожжено более 310 деревень. Самое крупное село Гродненской области, которое было сожжено вместе с жителями, — это Княжеводцы Мостовского района: во время карательной операции в огненном пекле погибли около 900 человек.

- **Песня “Следы” (слова и музыка переработка Алексея Борзова).**

Однако вернемся к событиям начала войны. 28 июня после упорных боев германские войска смогли захватить Минск, однако город не покорился окку-

пантам. Во время Великой Отечественной войны именно в белорусском **Минске** действовало самое крупное городское **антифашистское подполье** в Европе. В его составе действовало свыше 9 тысяч человек. Одной из самых памятных страниц истории минского сопротивления стала операция по ликвидации ставленника Гитлера в Беларуси – гауляйтера Вильгельма Кубе. В ночь на 22 сентября 1943 года прямо в постели палача, уничтожившего сотни тысяч жизней, взорвалась смертельная мина. Участниками покушения на его жизнь являлись Елена Григорьевна Мазаник, Надежда Викторовна Троян, Мария Борисовна Осипова. Спустя годы эта история легла в основу сюжета знаменитого советского фильма "Часы остановились в полночь" – первой киноленты о героях минского подполья... За мужество и героизм в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками Минску в 1974 г. было присвоено звание «Город - герой».

Архитектурно-скульптурный комплекс «Минск – город-герой» состоит из стелы «Минск – город-герой», (архитекторы – Евсеева В., Крамаренко В. и Романенко В., скульптор – В. Занкович) возведенной в 1985 году, и музея истории Великой Отечественной войны. 45-метровую стелу венчает Звезда Героя, обрамленная лавровой ветвью. Сама стела возвышается на рукотворном холме. У подножия обелиска установлена мраморная доска с текстом о присвоении городу почетного звания. Дополняет ансамбль бронзовая скульптура женщины с высоко поднятыми фанфарами – символ Родины-матери. На площади, перед входом в музей, установлена скульптурная композиция «Прощание». В музее на площади более 3 000 м² можно увидеть свыше 8 тысяч экспонатов, рассказывающих об истории войны. Всего в фондах хранится около 145 тысяч раритетов, собранных во время боевых действий на территории Восточной Европы и Германии, а также переданных посольствами разных стран уже в мирное время.

На **площади Победы** в 1954 г. сооружен монумент Победы (архитекторы Г. Заборский и В. Король). Четырехгранный обелиск высотой около 40 м облицован серым гранитом с высеченным на нем белорусским национальным орнаментом. Монолит завершается изображением бронзового ордена Победы, отделанного многоцветными смальтами. Снаружи у монумента расположены 12 небольших гранитных блоков с названиями городов-героев бывшего СССР, Брестской крепости-героя и изображением Золотой Звезды. На цоколе обелиска размещены бронзовые горельефы военно-героического содержания работы скульпторов А. Бембеля, С. Селиханова, З. Азгура, А. Глебова, раскрывающие идею памятника: «9 мая 1945 г.», «Слава погибшим героям», «Советская армия в годы Великой Отечественной войны», «Партизаны Белоруссии». У подножия обелиска лежит бронзовый меч, увитый лавровой ветвью (скульптор С. Салтыков). На ступенчатом стилобате с четырех сторон находятся литые бронзовые венки (скульптор А. Адашевич). Они символизируют четыре фронта, бойцы которых принимали участие в освобождении Беларуси В июле 1961 г. у монумента Победы зажжен Вечный огонь.

В 1984 г. площадка перед монументом подверглась реконструкции (- на слайд вниз *архитекторы Б. Ларченко, Б. Школьников, К. Вязгин*) и стала двух-уровневой. Подземная основа монумента Победы была окружена кольцевой обходной галереей, соединенной со станцией метро. Галерея переходит в круглый смотровой зал, посвященный памяти павших героев.

С 20 июля 1941 года по 21 октября 1943 года в **Минске** существовало **еврейское гетто**(*памятник «Разбитый очаг», архитектор Л. Левин, скульптор М. Петруль*). В нем содержалось более 100 тысяч человек, из которых погибло около 80 тысяч. На улице Сухой находится могила узников минского гетто, где по неполным данным, покоится свыше 7 тысяч убитых. На территории бывшего еврейского кладбища 22 октября 2008 года состоялось открытие памятника в память о безвинно погибших в годы оккупации. Мемориал олицетворяет образ разрушенного дома. На гранитном постаменте стоит сломанный круглый стол и венское кресло, за которым когда-то собиралась семья. Но после нацистского погрома больше нет дома и убита семья. Рядом с памятником на месте старого кладбища растет дерево, которое было свидетелем тех ужасающих событий.

Мемориал «Яма» расположен в Минске на месте расстрела 2 марта 1942 года 5 тысяч узников минского гетто, которых приводили большими группами к оврагу и расстреливали. Трупы сваливали в яму. Всего в овраге находятся останки порядка ста тысяч убитых евреев. Обелиск из черного мрамора был установлен в 1947 году. А в 2000 году установлена бронзовая скульптурная композиция «Последний путь», расположенная вдоль ступенек, ведущих к центру мемориала, и представляющая собой группу обречённых мучеников, спускающихся на дно ямы. Архитектор – Л. Левин. Скульпторы – А. Финский, Э. Полок.

- **Песня “Бабий Яр” (музыка и слова А. Розенбаум)**

На территории Беларуси фашисты создали более 260 лагерей смерти и мест массового уничтожения людей. В этом трагическом списке и четвертый по величине в Европе **лагерь смерти "Тростенец"** в окрестностях Минска.

Демонстрация архивной кинохроники о Тростинце(см. презентацию).

Всего в Тростенце гитлеровцами было замучено, расстреляно, сожжено свыше 206 500 граждан. В 1963 году на значительном удалении от действительных мест экзекуций и самого лагеря был возведен обелиск с вечным огнем в память жертв Тростенца. Двумя скромными надгробиями увековечена память погибших в сарае в последние дни оккупации и сожженных в Шашковке в кремационной яме-печи. В 2014 году мемориальный комплекс был дополнен новым памятником.

Возле Военной академии на холме у 9-го километра по Московскому шоссе в 1941 году находился концлагерь военнопленных. В нем погибло более 30 тысяч человек. На месте расположения лагеря в 2007 году был воздвигнут обелиск.

Единственный в мире мемориал, посвященный детям – жертвам Великой Отечественной войны, находится в деревне Красный Берег. В 1943 году фашисты создали здесь лагерь, где самыми жестокими, бесчеловечными способами из детей выкачивали кровь для госпиталей гитлеровской армии. В XXI веке на месте гибели **1990 человек** появился мемориал, над проектом которого работали архитекторы под руководством автора комплекса "Хатынь" Леонида Левина. У входа посетителей встречает бронзовая фигурка девочки со скрещенными руками. От площади Солнца расходятся аллеи-лучи, один из которых – "Луч памяти" – пересекает пустой класс, где только 21 белая парта и черная доска с письмом узницы Кати Сусаниной отцу. На фоне витражей с трогательными рисунками установлен символ несбывшихся детских надежд – "Бумажный кораблик"...

Мемориал в Красном Береге окружает старинный **яблоневый сад**, невольно ставший еще одним символом кровавой трагедии деревни. По преданию, местный ботаник Незведский высадил здесь китайские яблони, которые весной покрывались алой пеной цветов, а осенью – "капельками" ярко-красных яблок.

Во время Калининско-Мозырской операции в январе 1944 г. в районе Озарич войска красной Армии освободили узников трех концентрационных лагерей (более 33 тысяч советских граждан). Это была Озаричская зона смерти, где под открытым небом нацисты держали тысячи больных сыпным тифом, собираясь использовать людей как бактериологическое оружие против наступающей Красной Армии...

По неполным данным, в лагерях на территории Беларуси нацисты уничтожили около 1,5 миллиона человек.

Сотни тысяч памятников посвящены подвигу солдат и офицеров советской армии. Первые памятники сооружались солдатами в ходе войны на братских могилах павших бойцов. Обычно это были скромные деревянные обелиски с краткими надписями или вовсе без них. Места захоронений отмечались на топографических картах, фиксировалась дата погребения. После окончания войны во многих местах Беларуси были произведены перезахоронения из отдельных братских могил на братские кладбища. В то же время начались работы по созданию на них мемориальных памятников.

В городах, райцентрах и многих сельских населенных пунктах Беларуси воздвигнуты мемориалы и памятники землякам - участникам Великой Отечественной войны. На многих из них, особенно в деревнях, перечислены фамилии всех жителей, павших в боях за Родину. Так, на территории Щучинщины 58 памятников и обелисков, два из них – в городе. Есть захоронения с неустановленными именами погибших.

Крупнейшим братским военным кладбищем является **мемориал «Рыленки»**, расположенный у одноименной деревни Дубровенского района Витебской

области, на автомагистрали Минск—Москва. На кладбище похоронены 10 тыс. солдат 3-го Белорусского фронта, павших в боях в этом районе в октябре 1943 — июне 1944 гг. В 1973 г. для увековечения памяти павших героев сооружен мемориал «Рыленки» (скульптор Н. Рыженков, архитектор М. Ткачук). На 170 плитах написаны имена павших. В центре кладбища установлена монолитная плита с надписью: «Подвиги ваши бессмертны», — перед ней зажжен Вечный огонь.

При активном участии более чем миллиона человек в 1969 г. был возведен **Курган Славы Советской Армии**- освободительнице Беларуси от немецко-фашистских захватчиков. Именно в этих местах в июле 1944 года во время крупнейшей наступательной операции «Багратион» в окружение попала 150-тысячная группировка гитлеровских войск. Данное событие получило название «Минский котёл». Сооружение Кургана Славы, которое началось в ноябре 1967 года, стало делом всенародным. Тысячи людей посчитали своим долгом сделать свой вклад в это. Изначально на небольшую горку люди свозили по горстке земли с мест боевой славы и городов-героев со всего Советского Союза. Поток не заканчивался полтора года, пока земляной холм общими силами не набрал высоту 35 метров.

Общая высота мемориала составляет 71 метр. Земляной холм высотой 35 метров венчает скульптурная композиция из четырёх штыков, облицованных титаном, высотой 35,6 метра каждый. Штыки символизируют 1-й, 2-й, 3-й Белорусские и 1-й Прибалтийский фронты, освобождавшие Беларусь. Их основание опоясывает кольцо с барельефными изображениями советских воинов и партизан. На внутренней стороне кольца, выполненной в технике мозаики, отбит текст: «Армии Советской, Армии-освободительнице — слава!» Кроме того, основание обелиска украшают изображения орденов Отечественной войны и Славы. От подножия кургана, опоясывая его, к монументу ведут две бетонные лестницы, каждая из которых имеет 241 ступень. Над постройкой мемориального комплекса Курган Славы трудилось множество рабочих, скульпторов, инженеров и архитекторов. Бембель, Стахович, Мицкевич и Лапцевич — именно они приняли решение об абстрактной и лаконичной композиции вершины монумента.

Курган Славы под Минском породил целую волну подражаний среди архитекторов, создававших военные мемориалы по всему СССР. Сегодня Курган Славы стал знаковым местом для проведения различного рода официальных церемоний. Помимо традиционных праздников Победы, здесь еще приносят присягу курсанты Военной Академии и Академии МВД.

В Минске на одном из зданий находится мемориальная доска, посвященная подвигу Т. Лукьяновича, который во время штурма Берлина спас немецкую девочку, а сам погиб. **Лукьянович** — один из прототипов знаменитого скульптурного образа воина-освободителя в **Трептов-парке в Берлине**.

...И в Берлине в праздничную дату
 Был воздвигнут, чтоб стоять в веках,
 Памятник советскому солдату
 С девочкой спасенной на руках.
 Он стоит, как символ нашей славы,
 Как маяк, светящийся во мгле.
 Это он – солдат моей державы –
 Охраняет мир на всей земле!

Подвиг Трифона Лукьяновича вдохновил скульптора Евгения Вучетича на создание композиции. История, рассказанная Борисом Полевым и запечатленная Евгением Вучетичем в скульптурной композиции «Воин-освободитель», является не единственным примером подобного подвига. Этот памятник о подлинном Воине всех времен – Защитнике Родины и Хранителе мира на Земле.

Многострадальная земля жаждет мира. Земля нуждается в ласке и заботе. Тысячами памятников, монументов, братских могил земля Беларуси напоминает нам, живым, как глубоки раны войны, как велики потери и как дорог мир!

- *Песня “Мир без войны” (музыка и слова Е.Комар)*

Литература:

1. Материалы для подготовки к обязательному экзамену по истории Беларуси. 11 класс/ С.В. Панов; под науч. Ред. В.М.Фомина. – 3-е изд., перераб. – Минск: Аверсэв, 2017. – 228 с.
2. Фомин, В.М. История Беларуси, вторая половина 1940-х гг.- начало XXIв. : учеб. Пособие для 11 – гокл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения / В.М. Фомин, С.В. Панов, Н.Н. Ганущенко; под ред. В.М. Фомина. – Минск : Нац. Ин-т образования, 2013. – 232 с.: илл.
3. Хатынь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=iRkYYpfppWg>. Дата доступа: 2.03.2018.
4. Мемориал «Брестская крепость-герой»[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=LEksicgFmIQ>. Дата доступа: 2.03.2018.
5. Память. Гродно. –[Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=BgciRx4CfdI>. Дата доступа: 2.03.2018.

6. Подвиг Н. Гастелло.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=cGvcwvT53F><https://www.youtube.com/watch?v=sEf5MoXHSp8>.Дата доступа: 2.03.2018.