



### **«Здесь нужно всмотреться...»: сочинение по картине**

*С. Ф. Германович, учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» ГУО «Романовичская средняя школа Могилёвского района», член клуба «Хрустальный журавль»*

Одной из основных задач обучения русскому языку в современной школе является формирование коммуникативных умений на основе овладения учащимися речеведческими понятиями (культура устной и письменной речи, текст, типы речи, стили речи, жанры речи, правила речевого общения), способами выражения мысли в устной и письменной форме. Показателем сформированности выступает умение создавать самостоятельные связные высказывания различных стилей, типов и жанров речи, к которым относится и сочинение.

В программе по учебному предмету «Русский язык» (6 класс) определены следующие типы сочинений: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение о родном крае. Самое простое из предложенных – сочинение-повествование. С описанием и рассуждением все гораздо сложнее. Например, сочинение-описание по картине. Понятно, что нельзя просто объявить тему урока «Сочинение по картине» и надеяться, что ученики справятся с такой работой самостоятельно. Написанию сочинения обязательно предшествует большая подготовительная работа, обычно состоящая из следующих этапов:

- ✓ Слово о художнике.
- ✓ Анализ содержания картины.
- ✓ Подготовительная орфографическая работа.
- ✓ Подготовительная работа с лексикой.
- ✓ Составление плана.
- ✓ Написание сочинения.

На уроке с такой работой не справиться. Поэтому моя задача – подготовить учащихся к написанию сочинения. Если получится написать черновик, уже хорошо. Само сочинение ребят пишут дома, когда есть время остаться один на один с картиной, посмотреть на нее не один раз, увидеть, может быть, что-то незамеченное, пересмотреть материалы.

А на уроке большое внимание уделяется анализу содержания картины, чтобы ученики смогли понять замысел художника и способы реализации его в произведении живописи. Поэтому вопросы учителя обращают внимание детей на то, что и как изображено на картине, при этом вводятся такие понятия, как цвет, свет, фон, передний и задний планы, перспектива, композиция, детали и т.д. Также на уроке проводится работа по составлению сложного плана сочинения, отбору лексического материала, предупреждению речевых и орфографических ошибок.

Но вся эта работа будет бесполезной, если ученик не понимает ее необходимости. Зачем ему писать сочинение? Здесь уместно использовать элемент игры:

- ✓ Представь себя писателем, который...
- ✓ Ты побывал на выставке и...
- ✓ «Рисунок вслепую»: расскажи о картине так, чтобы твой друг мог ее нарисовать.
- ✓ Создаем тематическую школьную газету и т.д.

Детские творческие работы во время недели русского языка и литературы демонстрируются в рекреациях здания школы. Учащиеся могут полистать, прочитать работы своих одноклассников.

Методы и приемы работы по подготовке к написанию сочинения по картине представлены в сценарии урока русского языка в 6 классе.

### **Тема. Подготовка к написанию сочинения по картине И. Э. Грабаря «Март»**

**Цель для учащихся:** предполагается, что в результате деятельности на уроке учащиеся смогут назвать тему и основную мысль картины, отберут лексический материал для написания сочинения, составят сложный план сочинения.

**Цель для учителя:** создать условия для подготовки к сочинению-описанию по картине через развитие умение отбирать языковые средства, характерные для текста описания, составлять сложный план текста-описания,

строить текст в определённой композиционной форме на основе произведений живописи.

**Задачи личностного развития – содействовать:**

- ✓ развитию навыка мотивации и целеполагания учебной деятельности, планирования своей работы, ее корректировки и оценивания;
- ✓ развитию устной и письменной монологической речи учащихся, их творческих способностей;
- ✓ формированию навыков работы в группе, развитию образного мышления;
- ✓ воспитанию культуры индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- ✓ развитию эмоциональной сферы учащихся через восприятие прекрасного, способности передавать свои чувства, эмоции, настроения при помощи слова;
- ✓ воспитанию эстетического восприятия произведений искусства.

**Тип урока:** урок развития речи.

**Формы организации познавательной деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Межпредметные связи:** литература, музыка, изобразительное искусство.

**Оборудование:** компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийная презентация, раздаточный материал (для каждого учащегося – репродукция картины, рабочая тетрадь на печатной основе).

**Словарная работа:** пейзаж, пейзажист.

*Здесь мало увидеть,  
Здесь нужно всмотреться...  
Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно...*

*Н. Рыленков*

*Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: **что** хочу написать, **как** написать и **для чего** написать.*

*М. Горький*

## **Ход урока**

### **I. Организационный момент**

- Скажите, ребята, наш мир прекрасен? Почему?
- Какое сегодня утро? (*Утро зимнее, морозное, тихое, свежее, восхитительное, прелестное, очаровательное, чудесное...*)
- Попробуем выразить настроение сегодняшнего дня. (*Настроение хорошее, отличное, великолепное...*)
- Что создает такое настроение? (*Состояние природы.*)

## II. Мотивация. Целеполагание

- Русский писатель и журналист Василий Михайлович Песков когда-то сказал: «В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи». Как вы думаете, почему Песков называет праздниками эти явления природы?

- А еще говорят, что способность видеть, слышать и чувствовать другого человека и окружающий мир дана только детям и поэтам. Но такой способностью обладают и художники. Русская пейзажная живопись богата и разнообразна по своим видам и передаваемому в ней настроению. Давайте отправимся в мир природы. (Слайд с репродукциями картин И. Грабаря «Березовая аллея», «Зима», «Зимний пейзаж», «Зимний солнечный день».)

*Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.*

Кто автор стихотворения?

Пушкин в этом стихотворении нарисовал картину, которую можно видеть в природе и жизни человека. Русские поэты и художники не раз признавались в своей любви к зиме. Мастером пейзажных зарисовок является Игорь Эммануилович Грабарь, известный художник-пейзажист, тонкий знаток русской природы.

- Что объединяет картины зимы Пушкина и пейзажи Грабаря?

- А сейчас прослушайте фрагмент из цикла «Времена года» композитора Петра Ильича Чайковского. (Звучат пьесы цикла «Зима».) Так композитор с помощью звуков передал своё восприятие зимнего пейзажа. Какие чувства вызывает у вас музыка? Какую картину рисует ваше воображение?

- Думаю, вы уже догадались, что сегодня мы будем говорить о зиме. И не просто говорить. Сегодня нам предстоит сложная, но увлекательная работа. Мы подготовимся к написанию сочинения по картине.

- Каким по типу речи должно быть такое сочинение? По стилю?

- Стать хорошим писателем нелегко. Максим Горький говорил: «Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: **что** хочу написать, **как** написать и **для чего** написать». Давайте и мы попробуем ответить на эти вопросы. Итак... (вопросы на слайде)

**Что** хочу написать?

**Как** написать?

**Для чего** написать?

- Как вы думаете, что нужно, чтобы написать хорошее сочинение по картине? (*Понять замысел художника, создать высказывание по теме картины, выразить своё отношение к увиденному. Создать план работы сочинения.*)

ния. *Научиться подбирать словесный материал для создания текста-описания, выражать словесно свои впечатления от увиденного.*)

- Итак, **цель** нашего урока – подготовиться к написанию сочинения по картине. Давайте определим, решение каких задач позволит достичь этой цели (формулировки цели и задач размещаются на доске):

1. Рассмотреть картину, выделить части, детали.

2. Сформулировать основную мысль, тему (предмет в целом) и микротемы (детали, признаки).

3. Отобрать языковые средства, которые можно использовать при написании сочинения.

- На сегодняшнем уроке нам предстоит стать и художниками, и писателями одновременно. Вы, как художники, должны суметь в самом простом предмете увидеть что-то замечательное, удивительное, свойственное только ему. Записать свои впечатления, найти единственно нужные слова тоже не просто. Ведь, кроме зоркости, здесь нужна фантазия писателя. Поэтому давайте учиться.

### **III. Актуализация знаний**

- Вам предстоит создать художественное описание. Какова структура описания?

I. Общее впечатление от предмета речи.

II. Признаки предмета описания.

III. Оценка предмета речи.

- Это общий план любого сочинения-описания (размещается на доске). Он поможет нам сейчас начать работу над черновиком.

- А как по-другому называется картина природы? (*Пейзаж.*)

- Что такое пейзаж? (*Из энциклопедии: 1. Вид какой-либо местности (подмосковный пейзаж, днепровский пейзаж). 2. Рисунок, картина, изображающая природу, вид. 3. Описание природы в литературном произведении.*)

### **IV. Подготовка к написанию сочинения по картине**

***Понятие пейзажной живописи. Знакомство с художником (слово учителя)***

- Пейзаж создают художники (мастер кисти) и писатели, поэты (мастера слова). Картины пейзажного плана вошли в искусство сравнительно недавно – с XVII века. Раньше пейзаж существовал только как второй план фигуры на фоне природы. Зачинателями пейзажной живописи были голландские художники. Родина их – маленький клочок земли, который находится ниже уровня моря, и если бы не героические усилия народа, эта земля давно была затоплена. Поэтому голландцы особенно трепетно любят свою родину. И вот голландские художники с большой любовью запечатлели на холстах красоту родной природы.

Русские художники Иван Шишкин, Исаак Левитан, Игорь Грабарь тоже изображали красоту нашей природы.

**Игорь Грабарь** (портрет на слайде) родился в 1871 году в Будапеште в семье юриста. Позднее семья переехала в Россию. Грабарь получил блестящее образование, окончив сначала Московский лицей, юридический факультет Петербургского университета, а потом Высшую художественную школу при Академии искусств. Учителем Грабаря был Илья Репин. Игорь Эммануилович руководил Третьяковской галереей, участвовал в создании новых музеев, в охране памятников, занимался реставрацией. Его кисти принадлежат картины: «Сентябрьский снег», «Мартовский снег», «Лучезарное утро», «Ясный осенний вечер», «Зимний пейзаж», «Берёзы летом» и др. (Репродукции картин на слайдах.)

Вот как сам автор передал своё восхищение красотой одного из февральских дней: «Вся природа праздновала какой-то праздник – праздник лазоревого неба, жемчужных берёз, коралловых веток и сапфировых теней на сиреневом снегу». («Февральская лазурь»)

И сегодня мы будем писать сочинение по картине русского художника И. Э. Грабаря «Март».

- Какие ассоциации возникают у вас в связи с названием картины?

### ***Беседа по картине. Составление рабочих материалов***

- Рассмотрите картину. Совпали ли ваши предположения с изображенным на картине?

Обращение к эпиграфу:

*Здесь мало увидеть,*

*Здесь нужно всмотреться...*

*Здесь мало услышать,*

*Здесь вслушаться нужно...*

- Как вы понимаете смысл этих строк?

- Давайте же всмотримся и вслушаемся. Что с первого взгляда привлекает в картине? Нравится ли она вам?

- Какие **детали** приковывают взгляд?

- Что мы видим на картине? Какова ее **тема**? (*Зима, зимний пейзаж*).

- Какая эта зима? (*Радостная, волшебница-зима, ясный зимний день в лесу*).

- Вы знаете, что любое художественное произведение состоит из образов.

Какие **образы** «населяют» эту картину? (*Деревья, снег, небо.*)

- Какое место изображено на картине?

- Какое это время суток?

- Почему вы решили, что это ясный зимний день?

- Рассмотрите снег: много ли его, какого он цвета на солнце и в тени?

- Рассмотрите небо: есть ли на нем облака, какого оно цвета вверху и на горизонте?

- Какими изобразил художник деревья?

- Сколько планов в картине можно выделить?

- Что мы видим прямо перед нами – **на переднем плане**?

- Что виднеется на горизонте – **на заднем плане**?

- В чем **особенность построения картины?** (*Прямая перспектива.*)
- Художник изображает то, что видит. А запах невидим. Удалось ли Игорю Грабарю передать нам запахи?
- А можно ли сказать, какое настроение у создателя этой картины?
- Какое ощущение, какое настроение создаёт этот пейзаж?
- Какие **цвета** использовал художник для описания зимнего пейзажа?
- Какое **настроение**, какие **чувства** вызывает у вас это живописное полотно?
- Как достигает художник такого восприятия? Какими **средствами** он пользуется для передачи своих чувств, своего отношения к такому явлению природы, как первый снег?
- Если бы вы создавали музыку к данной картине, какой бы она была?
- Как вы думаете, что хотел художник показать на полотне?
- Какова **основная мысль** картины? (*Природа прекрасна в любое время года...*)

### ***Работа с лексическим материалом***

- Расскажите, что еще мы видим на картине.

На первом плане: снег, тени от деревьев, санная колея.

На втором плане: деревья, небо.

На заднем плане: снег, поле с проталинами.

- Вроде бы все просто: снег белый, небо голубое, ели зеленые. Но:

*Разве снег, с высот летящий*

*На леса, поля и чащи,*

*Разве он, как мёртвый мел,*

*Только бел, бел, бел?*

*Весь игольчатый с мороза,*

*На заре он нежно-розов,*

*Он вдали, в тени, в низине*

*Голубой и даже синий! (Николай Браун)*

- Какой снег в этом стихотворении?
- А как выглядит снег на картине Грабаря? Как много его? Какова его цветовая гамма?

### ***Работа в группах***

Перед вами слова, характеризующие предметы, изображенные на картине. Ваша задача – отобрать определения, которые можно использовать при описании, и дополнить таблицу глаголами.

1 группа – снег; 2 группа – лес, деревья; 3 группа – небо; 4 группа – день.

<b>Что описываем</b>	<b>Признаки</b>	<b>Действия</b>	<b>Образные средства</b>
Снег	<i>Белый, розоватый, голубой, голубовато-серый, серебристо-синий, фио-</i>	<i>Блестит, пере-ливается...</i>	<i>Кажется хрустальным,</i>

	<p><i>летово-серый, светло-синий, сиреневый, беловато-розовый, сине-сиреневый, серебристый.</i></p> <p><i>Пушистый, легкий, обильный, крупные снежинки, летящие по ветру, сыпучий, рыхлый, мягкий, свежий, глубокий, покрытый следами.</i></p> <p><i>Мягкий сыпучий снег, освещенный лучами яркого солнца, как бы слышим скрип полозьев саней, нагруженных сеном или дровами.</i></p> <p><i>Сверкающий, блестящий, блистающий, переливающийся, горящий, искрящийся, искристый,</i></p>		<i>словно ковёр...</i>
Лес	<p><i>Прозрачный, сонный, угрюмый, светлый, пронизанный светом, дремучий.</i></p> <p><i>Темнеющие деревья; прогнувшиеся от тяжести ветви.</i></p> <p><i>Жемчужные, белоснежные, серебристый ствол, стройные.</i></p> <p><i>Белоствольная, высокая, устремлённая ввысь, с черными крапинками, слегка искривленный ствол.</i></p> <p><i>Пушистые ветки, темные, неприветливые, мохнатые,</i></p>	...	<i>Русские красавицы, символ русских лесов...</i>
Небо	<p><i>Пасмурное, серое, лазоревое небо, ярко-синее, прозрачное, темно-синее вверху, серое, серо-голубое на горизонте.</i></p> <p><i>Низкое, затянутое снеговыми облаками, безоблачное, высокое, прозрачное, недостижимое, далекое, чистое.</i></p>	...	...
День	<p><i>Красивый, прекрасный, превосходный, замечательный, чудный, чудесный, великолепный, изумительный, дивный, сказочный, незабываемый, бесподобный, прелестный, отличный, морозный, ясный, чистый, необыкновенный, необычный, солнечный.</i></p>	...	...

### **Презентация работы групп** (учащиеся пополняют свои таблицы).

#### **Создаем образные средства**

- Описать пейзаж – значит «оживить» природу. Здесь вам помогут средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения. Обычно мы их находим в текстах, а сегодня я научу вас создавать метафоры.

<b>Размер?</b>	На что похоже?	Что может быть таким же?
<b>Цвет?</b>	На что похоже?	Что может быть таким же?

<b>Форма?</b>	На что похоже?	Что может быть таким же?
<b>Что делает?</b>	На что похоже?	Что может быть таким же?

- На что похожа ромашка?
- Ромашка как солнце? А где находится это солнце?
- Солнце на травинке – метафора.

- А есть еще один способ: эпитет – слово – глагол – сравнение.  
*Хрупкий – лед – звенит, как хрусталь – хрустальный звон под ногами.*

- Давайте вместе попробуем создать метафору к слову *зима*.
- А теперь поработайте самостоятельно, а если сложно, то с соседом по парте: создайте собственные метафоры к словам *снег, небо, береза, ель*.
- В помощь начинающим поэтам создан «Словарь эпитетов современного русского языка» (К. С. Горбачевич, Е. П. Хабло). В нем, например, к слову *лес* мы найдем 238 эпитетов, а к слову *солнце* – 139.

### **Словарно-орфографическая работа**

- Укажите условия выбора орфограмм:  
*П..йзаж, к..ртина, из..бражён, сум..рки, иску(с,сс)тво, жив..пись, в..л..коленый.*

### **V. Систематизация материала. Создание плана сочинения**

- Вот и подходит наша подготовительная работа к концу. Что еще осталось нам сделать?

- Как построим своё сочинение? Давайте вернемся к композиции текста-описания и в соответствии с ней составим план.

Учащиеся дополняют таблицы в рабочих тетрадях.

<b>Композиция текста-описания</b>	<b>План сочинения</b>
<b>Вступление</b> Общее впечатление от предмета речи.	Общее впечатление от зимнего пейзажа.
<b>Основная часть</b> Признаки предмета описания.	Рисунок картины: - общий рисунок (что я вижу, почему я так решил?) - детали: на переднем плане – на втором плане – на заднем плане – - что придает картине праздничность (освещение, краски).
<b>Заключение</b> Оценка предмета речи	Какие чувства и мысли вызывает пейзаж, какое создает настроение?

- Подумаем над вариантами вступления к сочинению.  
*(Передо мной картина художника И.Грабаря «Март»...*  
*И.Грабарь - известный русский художник...*

*Хороша русская зима, особенно в морозный солнечный день. Многие художники, в том числе и Грабарь, воспевают её красоту...)*

- Как мы будем заканчивать своё сочинение? Какой вывод сформулируем?  
Предлагайте свои варианты.

*(Природа открывает людям красоту жизни...)*

*Смотришь на картину и ощущаешь тишину зимнего леса...*

*Хочется побывать в этом прекрасном уголке леса, подышать морозным воздухом, полюбоваться радужными красками неба и снега...)*

### ***Предупреждение речевых ошибок***

#### ***Рабочие материалы***

*Художник, пейзажист, автор, создатель полотна.*

*Полотно, картина.*

*Изобразил, показал, нарисовал.*

*Общая цветовая гамма. Основные краски, оттенки, полутона.*

### **VI. Подведение итогов. Рефлексия**

- Давайте вернемся к задачам нашего урока. Удалось ли нам их решить?  
- Какие советы вы можете дать себе?  
- Что бы вы изменили в своей работе на уроке?  
- Что особенно понравилось на уроке? Запомнилось?  
- Итак, мы увидели изображение природы и ее восприятие человеком в разных видах искусства: в литературе, живописи, музыке, определили, каким настроением каждое произведение проникнуто. Попробуйте отметить, что общего вы смогли заметить в пейзажных зарисовках в разных видах искусства. Что их объединяет? *(Автор стремится передать свое отношение к описываемому.)*

- Это очень трудная задача – уловить и словесно передать сложные, порой противоречивые чувства человека, вызванные состоянием окружающей среды. Известные мастера слова, живописи, музыки делали это очень искусно. Попробуем и мы точно и выразительно в художественном стиле описать свои чувства от увиденной пейзажной зарисовки И. Грабаря «Март».

### **VII. Домашнее задание**

Написание сочинение по картине И.Грабаря «Март», опираясь на рабочие материалы и составленный план.

#### **Дополнительный материал**

1. Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна. (С. Есенина).

2.Зима,  
... пухом легчайшим

на солнце блистая,  
пустила гулять по лесам горностаю. (М. Дудин)

3. Мороз и солнце: день чудесный! (А. Пушкин).

4. Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит. (А. Пушкин).

5. Поет зима, аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка. (С. Есенин).

6. Вот север, тучи нагоняя,  
Дохнул, завыл – и вот сама  
Идет волшебница-зима.  
Пришла, рассыпалась; клоками  
Повисла на суках дубов;  
Легла волнистыми коврами  
Среди полей, вокруг холмов;  
Брега с недвижною рекою  
Сровняла пухлой пеленою;  
Блеснул мороз; и рада мы  
Проказам матушки-зимы. (А. Пушкин).