

## **Педагогический совет «От профильного обучения к профессиональному образованию»**

**Цель:** создание условий для развития профессиональной компетентности педагогов в вопросах организации профильного обучения и факультативных занятий.

### **Задачи:**

- ✓ проанализировать анкеты учащихся относительно качества организации профильного обучения в школе;
- ✓ рассмотреть особенности организации изучения отдельных учебных предметов в профильных классах;
- ✓ рассмотреть особенности организации факультативных занятий в профильных классах.

### **Ход педсовета**

#### **1. Вступительная часть**

– В настоящее время значительно возрастают требования к качеству подготовки выпускников учреждений образования, что выражается, прежде всего, в их способности самостоятельно и осознанно осуществлять выбор будущей профессиональной деятельности. В связи с этим актуализирована проблема совершенствования образовательного процесса на II и III ступенях общего среднего образования. Ее эффективное решение связано с построением содержания образования на основе широкой профильной дифференциации, позволяющей более полно учитывать как интересы и способности обучающихся, так и потребности общества и государства в формировании социально активной и творческой личности гражданина. Таким образом, выбор профиля является первым шагом к осознанному профессиональному самоопределению, а профильное обучение должно способствовать выявлению и развитию у учащихся необходимых качеств личности и ценностных ориентаций, знаний, умений, навыков, опыта деятельности, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Достижение целей и задач профильного обучения требует, прежде всего, готовности педагогов к работе в условиях разноуровневого обучения, к осуществлению психолого-педагогической поддержки учащихся в их профессиональном самоопределении. Поэтому система методической работы должна включать в себя мероприятия по обеспечению усвоения педагогами теоретико-методических основ построения содержания и структуры профильного обучения, его организации в условиях учреждения образования.

#### **2. Основная часть**

Анализ анкет учащихся профильных классов показал:

1. Учащимся было предложено оценить уровень преподавания профильных предметов (высокий, достаточный, низкий). В целом большая часть выпускников профильных классов (91%) удовлетворены уровнем преподавания профильных предметов и оценивают его как высокий или достаточный.

2. 72% опрошенных выпускников высказали уверенность в успешной сдаче экзаменов и тестов по профильным предметам, аргументируя свою уверенность высоким уровнем преподавания, требовательностью педагогов, самостоятельной подготовкой.

3. 79% выпускников удовлетворены выбранным профилем и считают, что выбор сделан правильно.

4. Значительная часть выпускников (72%) планирует продолжить своё образование в высших учебных заведениях по специальностям, соответствующим профилю обучения в учреждении образования.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что выпускники профильных классов, правильно оценили свои возможности при выборе профиля обучения и профессионального пути.

Для учащихся X-XI классов в учреждении образования организовано профильное обучение, как средство дифференциации и индивидуализации обучения, созданы условия для образования старшеклассников в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования. Сопровождение профильного обучения ведется по разным направлениям: кадровое обеспечение и повышение квалификации, информационное и учебно-методическое обеспечение, успеваемость и качество знаний по профильным предметам.

#### Выступления педагогов

**Ж. А. Карбович, учитель русского языка и литературы высшей категории:**

#### **Развитие творческих способностей учащихся на уроках русского языка и литературы и факультативных занятиях в 11 классе**

– Большое место в преподавании русского языка и литературы у меня занимают творческие самостоятельные работы. Работа творческого характера повышают интерес детей к учению, развивают их наблюдательность, учат их самостоятельно решать поставленные цели. Важно и то, что в творческих письменных работах проявляются индивидуальные качества учащихся и особенности их языка.

Чтобы помочь учащимся актуализировать способности, развить их, я сформулировала для себя следующие правила:

- *Служить примером для подражания.* Творческие способности развиваются не тогда, когда я говорю детям о необходимости их развития, а тогда, когда я умею развивать их сама и показываю это ребятам в нашем общении.
- *Поощрять сомнения,* возникающие по отношению к общепринятым предположениям. Творческим личностям свойственно сомневаться в решениях, принимаемых другими людьми. Конечно, дети не должны подвергать сомнению любое исходное положение, но каждый должен уметь находить объект, достойный сомнения.
- *Разрешать делать ошибки.* Когда детей ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся рисковать, боятся думать независимо, не создают что-то новое, свое. Я не ругаю за неправильный ответ, за то, что кто-то не так понял материал, избегаю критики, резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят.
- *Поощрять разумный поиск.* Креативность гораздо легче встретить у маленьких, чем у старшеклассников. Она не изнашивается с возрастом, а подавляется учениками, учителями. Позволяя своим ученикам рисковать, и даже поощряя их в этом, я помогаю раскрыть их творческий потенциал. Если ученик пошел на разумный риск, работая над сочинением, выражая свое мнение, я поощряю его, даже если не удовлетворена результатом работы.
- *Включать в программу* обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа и т.д. Вопросы, задания содержат такие формулировки:
  - представьте, что...;
  - сочините;
  - изобретите;
  - порассуждайте.
- *Поощрять умение* находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
- *Поощрять* творческие идеи и результаты творческой деятельности. Давая учащимся задания, объясняю, что жду от них не только демонстрации знаний основ предмета, но и элементов творчества,

которые будут поощряться. Учу детей переживать радость творческого открытия, воспитываю потребность к творчеству.

- *Подготовить к препятствиям*, встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.
- *Стимулировать дальнейшее развитие*. Доносить до своих учеников незамысловатую идею: у творчества нет конца.

#### Виды работ, которые делают уроки развития речи живыми.

1. Свободное сочинительство – пиши, что хочешь! Рискаешь получить упрек в повторении уже сказанного, хочу еще раз обратить внимание на то, что этот вид работы очень важен для развития речи.

2. "Мой дневник" - пиши о том, что сейчас вспомнил. Выполнение этого вида работы можно стимулировать знакомством с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.

3. "Фантазия-картинка" - опиши словами картинку, которой нет, которую видишь только ты в своем воображении. Если написанное будет свежо и выразительно, слова могут быть воплощены в рисунок.

4. Экскурсия в картинную галерею по репродукциям картин профессиональных художников. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине.

5. Сценарий мультфильма по выполненным на доске рисункам удовлетворяет потребность подростка в оживлении рисунка и написании сочинения-повествования вместо сочинения-описания.

6. Музыкальное сочинение.

1-й вариант – опиши образы, которые возникают в твоём сознании под впечатлением прослушанного музыкального произведения.

2-й вариант – воспроизвести фрагмент из фильма, спектакля (существующего или выдуманного тобой), сопровождением которого могла бы быть прозвучавшая музыка.

7. Сочинение-продолжение написанного накануне изложения или диктанта.

8. Сочинение-ассоциации по мотивам когда-то написанного диктанта или изложения.

В творческий процесс включаю и этап обучения изложению на уроках русского языка. Изложение - работа творческая. С одной стороны, оно предусматривает не дословное, а самостоятельное, свободное воспроизведение прочитанных учителем текстов, а с другой стороны, оно даёт ученику чёткую сюжетную и лексическую канву, которая помогает скомпоновать связный рассказ. В воспитательных целях использую материал

не только литературно-художественных произведений, но и материал публицистического характера – из газет, детских и юношеских журналов, газет, энциклопедий, повествующий о жизни и делах человека, о взаимоотношении с природой, о дружбе и товариществе, о честности и гуманности. К текстам изложений задаю учащимся задания, ввожу проблемные вопросы, предлагаю изменить название текста в соответствии с основной мыслью, дополнить собственное рассуждение по данной проблеме.

Использую разные виды изложений: обучающие и контрольные, подробные и сжатые, выборочные и творческие, с элементами описания и с грамматическими заданиями – и все они представляют огромное поле деятельности как учащихся, так и учителя.

Большое внимание на уроках изложения уделяю лингвистическому анализу текста, когда учащиеся должны не только определить основную мысль читаемого произведения, его эмоциональное восприятие, пересказать, выдерживая стиль речи, но и произвести полный анализ текста: определение темы и основной мысли высказывания, стиля и типа речи, определение способов связи предложений, наблюдение над функционированием языковых средств. Практика показывает, что подобная работа не только развивает творческие способности детей, но и успешно готовит к ЦТ в 11 классе.

Обобщив опыт трудностей, испытываемых учениками при написании изложения, я выбрала следующий алгоритм обучения изложению:

- начинай активно слушать с первого чтения текста учителем;
- слова памятки каждого предложения записывай;
- между предложениями делай промежуток в две строчки для дополнений;
- окончив первое активное слушание, закрой глаза и восстанови по памяти воображаемые картинки, возникающие у тебя при чтении текста;
- помоги себе рисунком или схемой, сделав их на обратной стороне листа;
- из слов составь все предложения;
- активно слушай второе чтение текста учителем, вноси изменения и дополнения на оставленных тобою строчках;
- закончи работу над изложением в черновике, прочитай написанное, исправь ошибки.

Работая по этому алгоритму, ученики выполняют несколько упражнений на развитие памяти. И мы почувствуем момент, когда можно легко и доступно перейти к обучению изложению с элементами сочинения, рассуждения.

Таким образом, создание проблемных ситуаций в процессе обучения обеспечивает постоянное включение учеников в самостоятельную поисковую деятельность, направленную на разрешение возникающих

проблем, что неизбежно ведет к развитию и познавательной самостоятельности, и творческой активности, а это, прежде всего, сказывается на качестве знаний учащихся, повышению активности.

**Н. І. Назарава, настаўнік беларускай мовы і літаратуры вышэйшай катэгорыі:**

**Праца з тэкстам як сродак фарміравання камунікатыўнай кампетэнцыі вучняў на ўроках беларускай мовы на III ступені навучання**

– Развіццё звязнага маўлення вучняў адбываецца на ўсіх ступенях навучання. Аднак найбольш асэнсаваным гэты працэс з’яўляецца на этапе абагульнення і сістэматызацыі вывучанага матэрыялу на III ступені агульнай сярэдняй адукацыі. У дадзены перыяд вучні ўжо арыентуюцца ў арфаграфічнай сістэме, пунктуацыйнай прасторы, умеюць супастаўляць, параўноўваць, праводзіць лінгвістычныя паралелі, выяўляць лагічныя сувязі. Іншымі словамі, выпускнікі ўстаноў агульнай сярэдняй адукацыі павінны добра валодаць развітымі моўнымі і маўленчымі навыкамі, што правяраецца на выпускных экзаменах на III ступені агульнай сярэдняй адукацыі (пераказ), а таксама на ЦТ (заданні на аснове тэксту).

Праблема камунікатыўнай кампетэнцыі вучняў — адна з самых важных сёння, прычым, не толькі на ўроках беларускай мовы, але і ў жыцці. Фарміраванне камунікатыўнай кампетэнцыі вучняў на ўроку беларускай мовы без апоры на прынцып тэкставага навучання ці ўвагі да тэксту, без апоры на тэкст у яго жанрава-стылістычнай разнастайнасці сёння немагчыма. Але неабходна арганізацыя такой працы, калі на аснове атрыманых ведаў, выкарыстаных тэкставых узораў выпрацоўваліся практычныя ўменні маўленчай дзейнасці: будаваць тэкст паводле звестак, правіл пра тэкст, пра яго будову, тып, стыль, жанр і ў адпаведнасці з гэтым ужываць пэўныя моўныя сродкі ў іх сукупнасці, якія адпавядалі б мэтазгоднасці, правільнасці, дакладнасці, дапушчальнасці ў пэўнага тыпу выказваннях.

Прынцып тэкставага навучання патрабуе выкарыстання адпаведных метадаў і прыёмаў фарміравання камунікатыўнай кампетэнцыі: імітацыйнага метаду, камунікатыўнага метаду і метаду канструявання.

Імітацыйны метадаў – гэта навучанне маўленчай дзейнасці паводле ўзораў, асноўнымі прыёмамі яго рэалізацыі з’яўляюцца: вусны ці пісьмовы пераказ тэксту; складанне сказаў, словазлучэнняў паводле тыпу, узору прапанаванага, паводле мадэлі, паводле схемы; навучанне вымаўленню і інтанаванню паводле прыкладаў, паводле ўзораў

вымаўлення настаўніка; выразнае чытанне паводле прыкладу, узору артыстычнага выканання (на аснове выкарыстання гукапісу, фонахрэстаматы); розныя апавяданні і сачыненні паводле аналогіі з прачытаным.

Камунікатыўны метады выцякае з функцыі мовы – быць сродкам зносін, і з функцыі маўлення – ажыццяўляць зносіны. Мэтаю усяго навучання мове, кожнага ўрока незалежна ад тэмы становіцца праца па развіцці маўлення: вывучаем граматыку, адзінкі мовы, каб карыстацца імі.

Арсенал прыёмаў, сродкаў навучання, тыпаў заданняў і практыкаванняў вельмі вялікі. Сюды адносяцца: стварэнне маўленчай сітуацыі, гутаркі, ролевыя гульні, экскурсіі, паходы, назіранні, розныя віды дзейнасці, якія могуць выклікаць патрэбу ў выказваннях і зносінах, напрыклад, дапамагчы сабраць матэрыял для сачынення, апавядання, даклада, артыкула, заметкі ў газету і інш.

Метады канструявання тэксту выцякае з дыдактычнай заканамернасці, якая заключаецца ў тым, што новыя спосабы дзейнасці вучня, яго новыя ўменні фарміруюцца на аснове ведаў. Асноўнымі прыёмамі рэалізацыі метаду канструявання з'яўляюцца: 1) складанне словазлучэнняў і сказаў; 2) тлумачэнне значэння слова; 3) аналіз узораў; 4) пераклад словазлучэнняў і сказаў з рускай мовы на беларускую і наадварот; 5) складанне тэкстаў.

На ўроках беларускай мовы значную ролю ў фарміраванні камунікатыўных уменняў і навыкаў адыгрывае тэкст. Зразумела, што арганізацыя працы на ўроках па тэмах «Маўленне», «Тэкст», «Стылістыка», а таксама ўроках, адведзеных на напісанне пісьмовых творчых работ, кантрольных пераказаў ажыццяўляецца на аснове прынцыпу тэкставага навучання. Таму асаблівай увагі патрабуе рэалізацыя тэкставага прынцыпу на ўроках вывучэння іншых раздзелаў мовазнаўства («Фанетыка і арфаэпія», «Арфаграфія», «Сінтаксіс і пунктуацыя» і г.д.)

Пры арганізацыі работы з тэкстам у настаўніка ёсць магчымасць паказаць, як узаемадзейнічаюць у тэксце словы, словазлучэнні, сказы, паводле якіх законаў аб'яднаны. Разам з тым, вучні, аналізуючы розныя тэксты, вучацца ствараць свае, уласныя выказванні.

Найбольш эфектыўнымі, на мой погляд, з'яўляюцца наступныя формы і метады арганізацыі працы з тэкстам: комплексная праца з тэкстам; стылістычны аналіз тэксту; сачыненні-разважанні; рэдагаванне тэксту; розныя віды дыктовак; праца з тэкстамі-мініяцюрамі; камунікатыўныя і гульнівыя сітуацыі.

У сваёй дзейнасці асабліваю ўвагу надаю такому віду працы, як комплексная праца з тэкстам. Вельмі важныя крытэрыі адбору тэкстаў.

Яны павінны адрознівацца стылем, тыпам маўлення, лексікай, утрымліваць розныя сінтаксічныя канструкцыі і арфаграмы. Вялікую ролю ў выхаванні, развіцці сучаснага школьніка набываюць тэксты, накіраваныя на духоўна-маральнае развіццё асобы: пра культуру памяці, пра стаўленне да мінулага, сапраўднага і будучага, пра нацыянальныя традыцыі, пра праблемы экалогіі і да г.д. Прыкладны план аналізу тэксту любога тыпу маўлення: 1. Выразнае чытанне тэксту. 2. Слоўнікавая праца. 3. Тэма тэксту. 4. Ідэя тэксту. 5. Тып тэксту. 6. Стыль тэксту.

Яшчэ больш стымулююць камунікатыўна-пазнавальную дзейнасць вучняў дыктоўкі са зменай тэксту (творчыя, вольныя, адноўленыя, дыктоўкі па аналогіі, дыктоўкі з працягам). На аснове ўзорных тэкстаў можна праводзіць і самадыктанты. Дзеці павінны міжвольна запамінаць такія тэксты, умець лёгка іх узнаўляць. Тэксты для самадыктантаў – гэта ўрыўкі з твораў беларускіх пісьменнікаў, якія чытаюцца на ўроках літаратуры, або тэксты з практыкаванняў падручніка.

Прыёмы працы з тэкстамі-мініяцюрамі, а таксама параўнанне двух тэкстаў – гэта шлях ад успрымання, разумення тэксту (праз яго аналіз) да стварэння ўласнага выказвання.

Сродкам стварэння ўмоў для фарміравання камунікатыўнай кампетэнцыі на ўроку прызнаецца сістэма сітуацыйных практыкаванняў. Настаўнік мадэлюе сітуацыйныя заданні самастойна, а таксама выкарыстоўвае заданні, якія прапанаваны ў падручніках па беларускай мове. Напрыклад, «Вы - экскурсаводы, ведзяце завочную экскурсію для вучняў сярэдніх класаў на тэму «Экскурсія ў Вязынку». Апішыце малую радзіму пісьменніка ярка, вобразна і даступна. Раствлумачыце, чаму яна вам асабліва падабаецца. Вы жадаеце выклікаць зацікаўлены водгук у слухачоў. Хто лепш справіцца з гэтай задачай? Запішыце атрыманы тэкст». Конкурс на лепшы аповед экскурсавода праводзіўся мною пасля наведвання вучнямі старэйшых класаў вёскі Ляўкі, радзімы Я.Купалы.

Фарміраванню камунікатыўнай кампетэнцыі вучняў на ўроку садзейнічаюць дыдактычныя гульні. Напрыклад, «Дыктар» (прачытайце тэкст па-арфаэпічнаму правільна), «Рэдактар» (выпраўце маўленчыя памылкі ў тэксце), «Перакладчык» (замяніце іншамоўнае слова беларускім адпаведнікам).

Урокі па стылістычнаму аналізу тэксту дапамагаюць асэнсаваць ідэю і сюжэт твора, паказаць мастацкія сродкі, скарыстаныя аўтарам для дасягнення сваёй мэты, звярнуць увагу на асаблівасці мовы пэўнага пісьменніка. Такія віды працы актывізуюць інтэлектуальную і маўленчую дзейнасць, спрыяюць ажыццяўленню асобнага падыходу да вучняў на ўроку, дзе сродкам навучання з'яўляецца тэкст.

Для рэалізацыі тэкставага падыходу на сваіх уроках прапаную вучням розныя заданні: прыдумаць два загаловкі да тэксту, каб адзін адпавядаў тэме, а другі – ідэі; прачытаць тэкст і змяніць яго заключную частку; прыдумаць працяг тэксту; размясціць абзацы так, каб атрымаўся тэкст; даказаць, што першы тэкст – апісанне, а другі – апавяданне; прачытаць апорныя словы, словазлучэнні тэксту і вызначыць яго тэму; скласці план тэксту; прачытаць тэкст і скласці пытанні да яго; падрыхтавацца да падрабязнага (сціслага) пераказу тэксту і іншыя.

Лічу, што тэкст мэтазгодна выкарыстоўваць на любым этапе ўрока. Так, на арганізацыйным этапе ўрока з мэтай стварэння спрыяльнай абстаноўкі для работы, а таксама псіхалагічнай падрыхтоўкі вучняў да зносін, што з'яўляецца важнай ўмовай паспяховага выніковасці вучэбных заняткаў, можна выкарыстаць тэкст. Напрыклад, настаўнік прапануе вучням паслухаць прытчу-байку і адказаць, якую думку выказвае ў ёй аўтар. Як вы думаеце, што адказаў мудрэц.

#### Прытча

У адным сяле жыў вядомы майстар. Людзі прыходзілі і прыязджалі да яго з розных вёсак і гарадоў, далёкіх і блізкіх, бо ён ведаў адказ на любое пытанне.

Недалёка ад яго жыў другі чалавек, які таксама майстрам лічыў сябе. Але людзі да яго амаль не хадзілі. І захапіла яго чорная зайздрасць: «Задам я пытанне гэтаму мудрацу, на якое ён не зможа адказаць. Злаўлю і зацісну матылька ў кулак. Спытаю яго: «Матылёк у маёй руцэ мёртвы ці жывы?» Калі ён адкажа, што жывы, то сцісну кулакі і пакажу, што матылёк мёртвы. А калі адкажа, што мёртвы, то раскрыю далонь, матылёк паляціць, а я пакажу ўсім, што гэты мудрэц нічога не ведае».

Так і зрабіў на наступны дзень. Прышоў на двор да мудраца – там, як заўсёды, тоўпілася шмат людзей. Ён гучна пры ўсіх заявіў:

- Калі ты сапраўдны майстар і мудрасць твая магутная, то адкажы на простае пытанне: матылёк у маёй руцэ мёртвы ці жывы?

Той паглядзеў яму ў вочы і сказаў толькі адно:

- Усё ў тваіх руках!

На этапе падрыхтоўкі вучняў да актыўнага і ўсвядомленага засваення ведаў, падчас якога забяспечваецца матывацыя і адбываецца ўключэнне вучняў у сумесную дзейнасць, як паказвае вопыт, найбольш эфектыўным з'яўляецца стварэнне праблемнай сітуацыі, для чаго таксама можна выкарыстаць тэкст, які будзе ўтрымліваць складаны матэрыял па тэме ўрока. Такое заданне дапаможа вучням усвядоміць задачы ўрока, апэратыўна, з першых хвілін урока ўключыць у работу адразу ўсіх вучняў, сканцэнтраваць іх увагу на вывучаемай тэме, стымулюе разумовую дзейнасць, дае магчымасць актуалізаваць веды вучняў па дадзенай тэме або стварыць сітуацыю поспеху: пахваліць вучняў за пэўныя веды, набытыя раней.

На этапе першаснага замацавання ведаў і фарміравання ўменняў, напрыклад, пры вывучэнні тэмы «Знакі прыпынку ў складаназалежных сказах» у XI класе настаўнік можа арганізаваць працу вучняў, выкарыстаўшы тэкст «Выбар будучай прафесіі».

У кожнага чалавека ў жыцці наступае мамонт, калі перад ім раскрываецца будучае. І вельмі важна, каб юнак ці дзяўчына былі падрыхтаваны да гэтага, каб змаглі разгледзець сваю дарогу. Бо калі по..дзеш па чужой, то не здоліш уз..сці і на самы маленькі ўзгорак. Ды і сваё адчуваеш не адразу. Вучышся, напрыклад, у мед..нстытуце і не разумееш, зможаш працаваць урачом ці не. І толькі потым, калі пераадолееш першыя цяжкасці, робіш адкрыццё, што знаходзіцца на сваім месцы. І не трэба рабіць звышскладаных разлікі, заказваць гараскопы. Гэта дэз..нфармацыя. Дастаткова прыслухацца да свайго сэрца, а яно заўсёды падтрымае і падскажа.

Заданні:

1. Спішыце тэкст, устаўце прапушчаныя літары, выдзеліце прыстаўкі.

2. Вызначце стыль і тып тэксту.

3. Сфармулюйце асноўную думку тэксту і запішыце яе з дапамогай складаназалежнага сказа.

4. Згрупуйце словы па правілах напісання прыставак.

5. Расстаўце знакі прыпынку, пабудуйце схемы складаназалежных сказаў.

6. Прадоўжыце тэкст адным-двума сказамі з ужываннем слоў на правапіс прыставак.

Дадзеныя заданні дазваляюць праверыць узровень засваення тэмы «Знакі прыпынку ў складаназалежных сказах», паўтарыць тэму «Правапіс прыставак», уменне фармуляваць асноўную думку тэксту, уменне развіць тэму тэксту.

На этапе выпрацоўкі практычных уменняў і навыкаў мэтазгодным будзе арганізаваць творчую працу вучняў, напрыклад, пры вывучэнні тэмы «Працяжнік паміж дзейнікамі і выказнікамі» у XI класе можа быць дарэчным заданне такога тыпу:

- Працягнуць сказы (як мага больш варыянтаў прыдумаць і запісаць):

1). Любіць Радзіму – ... 2). Беларусь - ... 3) Любіць свой край –

Пасля вучнёўскія варыянты параўноўваюцца з выказваннямі пісьменнікаў, якія з'яўляюцца на слайдзе:

1. Любіць Радзіму – значыць берагчы сваю спадчыну. (Я.Купала)

2. Любіць Радзіму – значыць умець абараняць яе. (А. Васілевіч)

3. Беларусь – мая маці і мова, паветра і хлеб. (А. Вялюгін)

Эфектыўным з'яўляецца такое заданне пры падрыхтоўцы да сачынення. Найбольш удалыя сказы, складзеныя вучнямі, запісваюцца ў сшытакі у адвольным выглядзе. Гэта дазваляе стварыць апору для вучняў, якім патрэбна дапамога, і пакідае прастору для творчасці матываваных дзяцей. Як варыянт дамашняга задання настаўнік прапануе вучням напісаць сачыненне-мініяцюру «Мой родны куток», выкарыстоўваючы сказы з працяжнікамі паміж дзейнікамі і выказнікамі.

Такім чынам, праца з тэкстам на ўроках беларускай мовы з'яўляецца дзейным сродкам фарміравання камунікатыўнай кампетэнцыі вучняў.

**Н. А. Субач, учитель математики высшей категории:**

### **Использование тестовых заданий на учебных и факультативных занятиях по математике в 10–11 классах при подготовке к ЦТ.**

– Современному обществу нужны образованные, нравственные, творческие люди, которые обладают нестандартным взглядом на проблемы, владеют навыками исследовательской работы, могут самостоятельно принимать решения. Другими словами, от школы сегодня ждут не «нашпигованных» знаниями выпускников, а людей, способных на протяжении всей жизни добывать и применять новые знания, следовательно, быть профессионально и социально мобильными.

Эти качества трудно сформировать без индивидуализации и дифференциации обучения, без учета интересов, склонностей и способностей учащихся. Сравнительно новым направлением совершенствования контроля знаний и умений учащихся в школах стала тестовая технология.

Огромная заслуга тестов состоит в том, что они позволяют обычный ответ ученика «Так мне кажется» заменить словами «Я это знаю» или «Я это не знаю».

Моя цель, как учителя математики:

- сформировать у учащихся навыки работы с тестовыми заданиями;
- создать условия для полного усвоения необходимого учебного материала.

Тестирование может быть вводным, перед началом изучения темы. Главная цель вводного тестирования – выявить имеющиеся знания учащихся и использовать их для лучшего усвоения новой темы. Тесты используются и для первичного закрепления знаний при изучении нового материала.

Немаловажную роль играют тесты, особенно в старших классах, для самоконтроля и самопроверки учащихся.

Хотелось бы отметить целесообразность тестовых заданий в процессе обработки теоретического материала, поскольку простой фронтальный опрос правил, свойств и теорем, считаю недостаточно эффективным способом проверки теоретических знаний учеников. Тесты оживляют процесс обучения, а простота, краткость условий заданий и однозначность ответа на них не отталкивают учащихся, к тому же тестовые задания позволяют проверить большой объём изучаемого материала, экономя время, затрачиваемое на опрос. По одной и той же теме в зависимости от поставленной цели можно использовать следующие виды тестов:

– тест на заполнение пропусков в истинном утверждении направлен на проверку прочности овладения теорией и понимание смысла изученного на уровне воспроизведения;

– тест на установление истинности или ложности утверждения проверяет понимание изученного на продуктивном уровне, т.е. проверяет готовность учащихся рассуждать, делать выводы;

– тесты на установление соответствия.

В любой тест должны быть включены три основных уровня умения усвоения знаний и умений. 1. Первый уровень – базовый, на этом уровне ученик овладевает конкретным материалом по предмету на уровне его воспроизведения.

2. Второй уровень обеспечивает овладение учащимися теми общими и специфическими приемами учебной и умственной деятельности, которые необходимы для решения задач.

3. Третий уровень поднимает учащихся на уровень осознанного творческого применения знаний, предусматривает свободное овладение практическим материалом, приемами учебной работы умственных действий.

С целью повышения активности и самостоятельности учащихся на уроках я применяю методику тестового контроля с выборочным ответом следующих типов: дополнения, выборочный, напоминание, альтернативный, ранжирования, комбинированный. Данные типы развивают у учащихся умения анализировать задачи и находить оптимальные пути их решения. Следует отметить, что для выполнения различных типов тестовых заданий необходимы такие мыслительные операции, как сравнение, анализ, синтез, функция, аналогия, умозаключения и др. Таким образом, системная проверка знаний не только способствует прочному усвоению учебного материала. Но и воспитывает сознательное отношение к учебе, формирует аккуратность, трудолюбие, целеустремленность, активизирует внимание, развивает способности к анализу. Наряду с другими преимуществами, перечисленными выше, данный метод вносит разнообразие в учебную работу, повышает интерес к предмету. Варианты заданий индивидуальны для каждого учащегося. Содержание таких тестов рассчитано на различный уровень умственной деятельности, ответы на задания предполагают их дифференциацию, что очень важно для психологически неустойчивых учащихся. Выполняя общеклассное задание, слабые ученики отвечают на уровне узнавания, средние – воспроизведения знаний, сильные – применения своих знаний, преобразуя их относительно новым условиям.

Тестовые задания используются мною на уроках закрепления, повторения, при итоговом контроле и контрольной работе. По результатам тестирования составляется мониторинг знаний учащихся. При осуществлении тестового контроля знаний на каждый тест отводится определенное время.

Базовый тест – 8-15 мин., диагностический тест – 15-25 мин., тематический тест – 45 мин., итоговый тест – 45-90 мин.

Ограничение по времени связано с тем, что учащийся должен четко знать изучаемые зависимости, уметь быстро и чётко анализировать прочитанное, уметь «переключаться» с одного задания на другое, т.е. резко менять и анализировать новую информацию.

Каждый учитель огорчается, видя на своих уроках скучающие лица; когда же ученики работают увлеченно, азартно, то и учитель испытывает радость. Умение увлечь учеников работой, научить их учиться, и есть педагогическое мастерство, к которому я всегда стремлюсь. Учитель для того и учитель, чтобы создавать стройную систему знаний и умений, научить применять их на практике. Начинать это нужно с первых школьных дней ребенка, когда они все так пытливы и любознательны. И здесь важно только направить развитие детей в нужное русло, выстроить систему.

В своей практике я начинаю эту работу уже с 6-го класса, продолжаю ее до самого выпускного экзамена.

На своих уроках я стараюсь создать ситуацию «комфорта» для всех и для каждого учащегося, решая изо дня в день, из урока в урок одни и те же задачи: обучение, развитие и воспитание. Вместе с детьми учусь и сама: у учителей-наставников – мастерству, у коллег – доброжелательности, у учащихся – постоянному стремлению вперед. Я исследовала возможность применения тестов на разных этапах учебного процесса и оценила эффективность применения системы тестов при диагностике результатов обучения учащихся. На своих уроках я использую тесты как одну из форм контроля, наравне с традиционными самостоятельными и контрольными работами, зачетами. Правильное сочетание всех видов контроля позволяет более качественно осуществлять учебный процесс. Использование тестов на уроках математики дает возможность осуществлять реальную индивидуализацию и дифференциацию обучения; вносить своевременную коррекционную работу в процесс преподавания; достоверно оценивать и управлять качеством обучения. Ученик должен привыкнуть к жёсткому постоянному контролю времени, уметь в течение всего экзамена плодотворно работать, умело распределять время и силы. Выдержать такой график может тот, кто приучен заниматься математикой подряд 2-3 урока, выполнять на уроках и во время домашних заданий большой объём работы. Отсутствие привычки напряжённо трудиться продолжительное время – одна из причин низкого качества написания ЦТ. Поэтому учителям математики необходимо проводить тематические, итоговые, полугодовые и годовые контрольные работы в форме тестирования с большим количеством разнообразных по содержанию и уровню сложности заданий, близких по структуре заданиям экзамена и ЦТ. На любых этапах урока необходимо использовать тесты, приучать детей к современной форме контроля знаний.

Опыт многих моих лет работы показал, что, использование наиболее рациональных способов, приемов учебной деятельности, различных видов контроля в работе с учащимися, дает определенные результаты.

Адаптация школьников к процедуре тестирования – необходимое условие успешной сдачи ими экзамена и ЦТ. Анализируя итоги, которых добились

мои ученики, убедилась в том, что многие из них имеют стойкий интерес к процессу обучения, добились определенного уровня знаний по математике, подтвердив свои знания на выпускных экзаменах и при сдаче ЦТ.

### **В. В. Велюго, учитель химии высшей категории:**

#### **Использование технологии поэтапного обучения химии в X, XI классах**

– Еще Паскаль сказал: «Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить знаниями, а факел, который нужно зажечь».

Первоочередные задачи обучения, которые я решаю в работе, – развитие способов умственных действий, формирование самостоятельности и творчества, усвоение знаний, умений и навыков.

Слагаемыми успеха в работе с учениками я считаю:

- большую любовь к детям;
- большую любовь к предмету «Химия»;
- добросовестность, честность по отношению к своей работе;
- стремление «не потерять» ни одной минуты на уроке ни учителем, ни ребенком.

В педагогическом сотрудничестве поддерживаюсь принципов

- учение без принуждения;
- бесконфликтности;
- свободного выбора;
- выдвижения трудной цели;
- опережения (ученики 8-х классов на факультативных курсах постигают химию за 9, а то и за 10 и 11 классы);
- самого главного, т.е. ни одного лишнего слова на уроке, только конкретность, четкость в передаче информации;
- от простого к сложному. Простое не забыть. На определенном этапе более сложное становится простым (а это не забыть) и т.д.;
- углубление знаний.

У меня сложилась определенная **поэтапная система формирования знаний.**

На первом этапе – **формирования первоначальных знаний по химии** – применяю двукратное изложение материала. Сначала ребята слушают, наблюдают за проведением опыта. Затем вместе повторяем. Записи ведутся на доске и в тетради.

С первого урока учу, как правильно работать дома с учебником, над выполнением домашнего эксперимента, упражнениями, формирую первоначальные умения работать с дополнительной литературой. Очень важно на этом этапе ежедневно проверять выполнение домашнего задания; ребята раскрыли тетради – быстро просмотрела; несколько человек работают у доски, несколько – выполняют тестовое задания и т.д.

Второй этап – **развитие в процессе обучения** при помощи педагогических приёмов: взаимопроверка домашнего задания, взаимопроверка умения работать с книгой, поисковые вопросы-задания.

Следующий этап – **дифференцированное обучение**. К этому времени уже вижу у своих учеников различия в темпах усвоения учебного материала и уровня подготовки. Возникает необходимость в разноуровневых дидактических заданиях. Формируются группы изучения химии на повышенном уровне и группы нуждающихся в стимулирующих занятиях. Неплохо срабатывает на данном этапе педагогический приём «учащийся в роли учителя» (объясняет какую-либо часть учебного материала, помогает в проведении консультаций, зачетов), а также поисковые вопросы-задания. У ребят начинают появляться первые «ростки творчества»: они придумывают на основе изучаемого содержания вопросы для викторин, загадки, сказки, ребусы и т.п.

От этапа дифференциации перехожу к этапу **индивидуализации в обучении**. У каждого ученика индивидуальная программа роста. На данном этапе уместно соревнование, развивающее не только соперничество, но и взаимопомощь, взаимоподдержку, сопереживание.

Заключительный этап – **творчество**. Знания – это база, на которой создаются творческие идеи. У части ребят возникает необходимость поделиться накопленными знаниями, а также «внутренне» систематизировать. Почти без напряжения рождаются творческие авторские задачи, индивидуально составленные тесты, кроссворды, грамотно написанные рефераты, которые используются на внеклассных мероприятиях по химии. Ученики целенаправленно идут к выбранной профессии.

Сложившаяся система поэтапного формирования знаний схематично выглядит следующим образом:

*Курсы по выбору                      Стимулирующие и поддерживающие занятия*

*Подготовка к вступительным экзаменам                                      Творческая лаборатория*

Таким образом, сложилась система работы над учебным материалом, в которой каждый урок имеет свое определенное место и играет определенную роль. Урок – лишь небольшой промежуток времени. Но как важно, чтобы к концу его ученики узнали что-то новое, чтобы они были уверены в положительных результатах своего труда и у меня не сжалось сердце от тусклого, скользящего мимо доски взгляда кого-то из моих воспитанников.

**Е. В. Ивашкевич, учитель физики высшей категории:**

**Использование МТД при изучении физики в профильных группах 10, 11 классов**

– Современная стратегия модернизации образования предполагает, что в основу обновления общего образования должны быть положены ключевые

компетентности. Знания, умения, навыки ученика не рассматриваются в качестве главной цели и результата образования, а лишь как одно из средств развития способностей и социализации учащихся. От нынешнего ученика требуется умение самостоятельно управлять своей образовательной деятельностью на рефлексивной основе, для этого необходимо овладеть навыками самостоятельной работы, диагностическими навыками самоконтроля, самооценки.

В этой ситуации остается один, но самый главный и все еще малоиспользуемый ресурс – возможности самого обучающегося. То есть необходимо включить мотивацию к обучению изнутри, но это возможно только в том случае, если обучающийся будет способен преодолевать познавательные барьеры непонимания учебного материала, добиваться положительных результатов в обучении и ощущать себя личностью. Добиться этого оказалось возможным с помощью новых дидактических многомерных инструментов, помогающих на основных этапах учебного процесса: восприятие знаний, их осмысление и фиксация, воспроизведение и применение.

Основные идеи «Дидактической многомерной технологии», автором которого является В. Э.Штейнберг, достаточно просты: существует только одна альтернатива обучению, опирающемуся на механизмы запоминания – это технология переработки знаний в процессе их восприятия и усвоения (вспомним педагогическую поговорку – «То, что я вывел, мне запоминать не надо»). Но «принудить», как сейчас принято выражаться, учащегося к «выводной» учебной деятельности крайне затруднительно извне, с помощью традиционных стимулов. Освоение дидактических многомерных инструментов затрагивает эмоционально-волевую сферу психики учащихся, включает в деятельность эстетические и оценочные компоненты мышления, активизирует творческое воображение, для поддержки которого необходим особый «гуманитарный фон» технологии: средства развития творческого воображения, формирования ощущений парадокса и юмора.

В основу дидактической многомерной технологии положен следующий принцип: любой сложный для учащегося материал можно сделать доступным, если переработать его в соответствии с логикой функционирования мышления, а именно:

- выделить наиболее существенные его элементы, разбив материал на части, каждая из которых в отдельности доступна для понимания учащегося;
- освободить их от излишней информации;
- расположить в логике, соответствующей порядку выводимости одного элемента знания из другого;
- распределить их по осям в ЛСМ;
- по мере возможности дополнительно показать логику с помощью различных знаков, стрелок, рамок и других графических средств.

Составление «Логико-смысловых моделей» позволяют ввести новые формы самостоятельной работы на уроке физики:

а) внесение дополнений и корректировка ЛСМ приучает учащихся к работе с базовой и дополнительной литературой;

б) составление и защита своей ЛСМ – прекрасная возможность составить «шпаргалку» при подготовке к уроку, зачету, экзамену;

в) взаимопрос в группах (по 4 человека): каждый учащийся рассказывает своим товарищам материал двух координат (можно тянуть жребий или номера координат указывает капитан группы). Остальные учащиеся его внимательно слушают, вносят поправки и дополнения, оценивают его ответ. Второй ученик отвечает на узелки следующей координаты и т. д. Данный вид самостоятельной работы развивает коммуникативную компетенцию учащихся;

г) самостоятельное изучение новой темы:

- вариант первый: если новая тема изучается на уроке, то можно заполнять узелки ЛСМ прямо на уроке, находя ответы коллективно, используя материал учебника и дополнительной литературы (этим методом лучше работать при знакомстве с ЛСМ);

- вариант второй: если учащиеся уже имеют навыки работы с ЛСМ, то можно дать задания группам учащихся прямо на уроке подготовить выступление по одной из координат (или по всем координатам). Обсуждение проводится прямо в классе;

- вариант третий: полная проработка темы по ЛСМ самостоятельно дома, а в классе только корректировка и разбор трудных и спорных вопросов (т. е. проведение семинара);

д) проведение зачета: вместо вопросов учитель на зачете указывает одну из координат ЛСМ или несколько узелков на разных координатах ЛСМ, а учащиеся подробно на них отвечают.

Дидактические многомерные инструменты позволяют осуществлять моделирование учебных тем для первичного знакомства с материалом, для успешного освоения и осознания материала, для закрепления и обобщения знаний. На первой ступени индивидуализации обучения работа проводится по готовой многомерной логико-смысловой модели, на второй ступени – по частично готовой модели и опорно-узловым матрицам, на третьей ступени индивидуализации – самостоятельное составление ЛСМ и опорно-узловых матриц связи с их последующей защитой. Дидактические многомерные инструменты помогают учителю (и ученику) при подготовке к занятиям: учитель (ученик) представляет себе весь раздел (тему) в целом, анализирует и моделирует темы следующих занятий (например, более подробный разбор и анализ одной из координат ЛСМ или одного из «узелков» данной темы). И учитель, и ученик, имея перед собой ЛСМ темы, четко представляют, на каком этапе изучения темы они находятся.

Работая по технологии индивидуализированного обучения уже шестой год, мы отмечаем положительные результаты такой работы:

1. Все учащиеся справляются с заданиями репродуктивного уровня, что позволяет исключить проблему второгодничества (успеваемость по физике 100%).

2. Снизилась перегрузка учащихся учебным материалом (за счет отмены обязательных объемных домашних заданий); Ученики поверили в свои силы (выработка положительной мотивации обучения), повысился интерес к учебе. Диагностика, проводимая психологом, позволяет сделать вывод о том, что у обучающихся повысилась мотивация к изучению предмета.

3. Осуществляется переход от пассивных форм обучения к деятельностному обучению с преобладанием самостоятельной работы на уроке (от 25 до 75% учебного времени).

4. Осуществляется постепенный переход учащихся в режим самообразования и самоопределения учащихся в выборе форм и способов обучения.

Дидактическая многомерная технология дала нам возможность начать работу над созданием методического обеспечения учителя и ученика.

### **3. Заключительная часть**

– Для анализа факультативного занятия необходимо определить ряд индикаторов (показателей, характеристик), с помощью которых можно оценить степени соответствия образовательного процесса программе факультативного занятия, ожиданиям учащихся 9 классов.

#### *Индикаторы цели:*

- ✓ соответствие программе факультативного занятия;
- ✓ преемственность с целями учебного занятия;
- ✓ диагностичность постановки;
- ✓ реалистичность;
- ✓ самоопределение учащихся на личный образовательный результат.

#### *Индикаторы содержания занятия:*

- ✓ отбор содержания занятия в соответствии с его целями;
- ✓ содержательная преемственность с учебным предметом;
- ✓ соответствие программе;
- ✓ наличие деятельностного содержания образования;
- ✓ проблемность и привлекательность учебной информации;
- ✓ доступность и посильность изучаемого материала;
- ✓ оптимальность объема, который предложен для усвоения.

#### *Индикаторы деятельности учителя:*

- ✓ умение планировать образовательный процесс;
- ✓ степень владения учебным материалом повышенного уровня;
- ✓ умение структурировать учебный материал;
- ✓ владение методикой преподавания предмета;
- ✓ культура речи, ее образность, эмоциональность, внешний вид.

#### *Индикаторы деятельности учащихся:*

- ✓ степень владения содержанием учебной программы базового уровня;
- ✓ степень заинтересованности в данном факультативном занятии;
- ✓ познавательная активность, творчество и самостоятельность;
- ✓ владение навыками самоконтроля, оценки и рефлексии;
- ✓ умение продуктивно взаимодействовать с одноклассниками.

*Индикаторы результата занятия:*

- ✓ оптимальность обратной связи с учащимися;
- ✓ возможность каждого учащегося оценить степень достижения запланированных образовательных результатов;
- ✓ наличие содержательной рефлексии;
- ✓ обучающий эффект занятия;
- ✓ степень успешного решения воспитательных и развивающих задач занятия, развития мышления учащихся их исследовательской компетентности.

**4. Проект решения педагогического совета**

1. Отметить эффективную работу учителей Велюго В.В., Карбович Ж. А, Назаровой Н. И., Субач Н. А, Ивашкевич Н. Е. по результатам работы с высокомотивированными учащимися в профильных группах.
2. Учителям английского языка Медведевой Е. А., Семенько Ю. С. совершенствовать профессиональную подготовку по ведению профильного обучения путем посещения платных семинаров, курсов.
3. В течение года
  - 3.1. Утвердить промежуточный отчет о результатах инновационной деятельности по реализации проекта «Внедрение модели сопровождения интеллектуально одаренной молодежи в процессе ее профессионального становления»
  - 3.2. Учителям, участникам инновационного проекта, определить проблемы второго года реализации проекта и наметить пути их решения, оформить промежуточные отчеты за 2016/2017 учебный год. Срок исполнения до 20.04.2017.
  - 3.3. Педагогу-психологу проводить диагностику профессионального выбора учащимися два раза в год и своевременно знакомить с результатами учащихся и их законных представителей.

**Литература**

1. Инструктивно-методическое письмо «Об организации в 2015/2016 учебном году профильного обучения на III ступени общего среднего образования».
2. Пастанова Міністэрства Адукацыі Рэспублікі Беларусь ад 11.05.2015 № 38 «Аб тыпавым вучэбным плане агульнай сярэдняй адукацыі на 2015/2016 навучальны год».
3. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org) Профильное обучение

4. <http://adu.by/?p=5592>
5. <http://www.profile-edu.ru/organizaciya-profilnogo-obucheniya-v-obshheobrazovatelnyx-uchrezhdeniyax.html>
6. gigabaza.ru Факультативные занятия.
7. **Войтович, Т. С.** Пути и условия перехода к профильному обучению: семинар-практикум / Т. С. Войтович.– Народная асвета.– №8. – 2016.