

Как развить орфографическую зоркость

Эффективные методы и приемы повышения грамотности учащихся

С. Н. Жогальская,
учитель начальных классов
СШ № 37 г. Бреста

Главным в обучении учащихся правописанию является формирование у них умения решать грамматико-орфографические задачи. Однако это возможно при условии, если ученик видит орфограмму в слове, словосочетании, тексте, то есть у него сформирована орфографическая зоркость. Неумение обнаруживать орфограммы на письме – одна из главных причин плохого развития орфографического навыка. Как отмечает М. Р. Львов, «целенаправленное обучение обнаружению орфограмм должно начинаться с первого года обучения, главным образом в процессе звуко-буквенного анализа слов» [4, с. 12].

Этапы формирования орфографической зоркости

Работу по формированию у учащихся орфографической зоркости можно разделить на три этапа. **Первый этап** – развитие фонематического слуха. На данном этапе учащиеся должны научиться делить слова на слоги и правильно ставить ударение, определять ударный и безударный гласный, понимать отличие между звуком и буквой, четко различать гласные и согласные звуки. Здесь наиболее удачными являются упражнения на отхлопывание слоговой структуры слова, произнесение слов с ладошкой у подбородка, прием «позови слово», составление слоговой схемы слова при помощи карточек с перемещающимся ударением. Лучше запомнить различие между звуком и буквой помогают картинки и показ на себе. Например, звуки мы произносим (показываем картинку рта, а дети дотрагиваются пальчиком до своего рта) и слышим (показываем картинку уха, а дети дотрагиваются пальчиком до своего уха), а буквы мы ви-

дим (картинка глаза, дети пальчиком указывают на свой глаз) и пишем (картинка тетради и ручки, дети имитируют письмо). Более понятным становится различие между гласными и согласными после наблюдения за их произношением: произнося гласные, рот открываем, произнося согласные – закрываем.

При работе над звуко-слоговым анализом, который формирует у детей направленность внимания на звуковую сторону речи, используется опыт С. М. Николаевой.

Последовательность работы над звуко-слоговым анализом

1. Односложные слова без стечения согласных (дом, мак).
2. Двусложные слова.
3. Открытый слог + открытый слог (рама, раки).
4. Открытый слог + закрытый слог (замок, кулак).
5. Закрытый слог + открытый слог (парта, пилка).
6. Закрытый слог + закрытый слог (ландыш, фонтан).
7. Односложные слова со стечением согласных в конце слова (бант, волк).
8. Односложные слова со стечением согласных в начале слова (стол, слон, кран).
9. Двусложные слова разной звуковой структуры с изученными гласными.

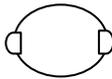
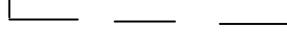
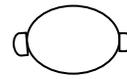
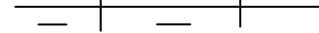
Звуко-буквенный анализ состоит из фонетико-графического и фонетико-орфографического разбора. Это позволяет уже на начальном этапе разграничивать слова, требующие и не требующие применения правил.

Наиболее эффективными для развития фонематического слуха являются следующие упражнения: протяжное произнесение того или иного звука в слове, трансформация букв, подбор слов к звуковым моделям и наоборот, задания-ловушки, нахождение одинакового звука в словах, определение места звука в слове.

На этом же этапе особая роль отводится списыванию. Существуют разные виды списывания: с готового образца, с дополнительными заданиями, выборочное и творческое. Чтобы списывание было наиболее продуктивным, ребятам

предлагается использовать алгоритм, составленный П. С. Жедек, который основан на теории речедвижений, а также модель, которую Т. А. Решетова.

Алгоритм списывания

Алгоритм списывания П. С. Жедек	Модель списывания Т. А. Решетовой
1. Прочитай предложение, чтобы понять и запомнить его.	 
2. Повтори предложение, не глядя в текст, чтобы проверить, запомнил ли ты его.	 
3. Выдели орфограммы в списываемом тексте.	
4. Прочитай предложение так, как оно написано.	 
5. Повтори, не глядя в текст, предложение так, как проговаривал последние два раза.	 
6. Пиши, диктуя себе так, как проговорил последние два раза.	
7. Проверь написанное: а) читай то, что написал, отмечая дужками слоги; б) подчеркни орфограммы в написанном; в) сверь каждую орфограмму с исходным текстом.	

Не менее важной при списывании является и самопроверка. Ученикам, которые после выполнения самопроверки все же пропускают ошибки, можно предложить «волшебный квадрат». Ученик накладывает его на слово и двигает

вправо, открывая по порядку слог за слогом. Это помогает ему быть внимательнее, замечать пропуск буквы.

Большое внимание следует уделять нахождению и подчеркиванию в списываемом тексте «опасных» мест – орфограмм. Эту работу сначала ребята делают коллективно, а затем самостоятельно, но обязательно присутствует сверка с образцом. При письме учащиеся выделяют «опасные» места зеленым цветом. Это способствует более внимательному списыванию, мобилизует зрительную память учащихся, предотвращает пропуски, замены и перестановки букв в словах.

Понятие «орфограмма», термины «сильная позиция» и «слабая позиция» применительно к орфограммам в корне слова вводятся во втором классе при изучении правописания парных согласных, безударных гласных и способов их проверки. Это **второй этап работы по формированию у учащихся орфографической зоркости**. На этом этапе особое внимание следует уделить выделению опознавательных признаков орфограмм. Признаки орфограмм даются в правиле.

В этот же период обучения необходимо познакомить ребят с понятием «орфографическая зоркость», а также сообщить им, что орфографическую зоркость будем развивать на каждом уроке и отслеживать результаты, причем каждый будет вести индивидуальную карточку. Начинать надо со стартового среза. Его суть заключается в том, что каждый учащийся за 15 минут должен подчеркнуть в тексте из 100 слов все изученные орфограммы. Затем учитель проверяет и записывает, сколько орфограмм нашел каждый (в процентном соотношении), а учащиеся заполняют индивидуальные карточки.

Третий этап формирования у учащихся орфографической зоркости длится до конца обучения в начальных классах и продолжается на второй ступени общего среднего образования.

Методы и приемы формирования орфографической зоркости

При формировании орфографической зоркости хорошие результаты дает комментированное письмо с указанием орфограмм, а также письмо с прогова-

риванием, использование разных видов диктантов. *Обучающие диктанты* основаны на слуховом восприятии. На этапе изучения новой темы используют *предупредительный, объяснительный* либо *диктант с постукиванием учителя* в тот момент, когда он произносит слово с орфограммой. На этапе закрепления – *диктант «Проверяю себя»*. Во время его написания школьник может пропустить букву, в которой сомневается и поставить точку. После записи спрашивает у учителя или проверяет по словарю.

Пользуется популярностью у детей *обратный диктант*. Меняясь ролями с учащимися, учитель приглашает их к сотрудничеству. Дети подбирают дома диктанты, затем на уроке диктуют их учителю. Чтобы проверить подготовку учащихся к этому виду работы, умение самостоятельно находить орфограммы учитель может сознательно допускать ошибки, проверяя также внимательность и бдительность учащихся.

Взаимодиктанты проводятся при работе в парах и группах. Обучая и проверяя друг друга, учащиеся развивают свою орфографическую зоркость, а также стараются быть более внимательными и ответственными.

Использование *творческих диктантов* и составление текстов на какую-либо тему способствует развитию умения применять орфографические правила самостоятельно, развивает навык самоконтроля.

Зрительные диктанты легче, чем слуховые, но требуют большей затраты времени на уроке и систематической работы в течении нескольких месяцев либо четвертей, однако они эффективны.

В третьем классе при изучении морфемного состава слова, при обучении разбору слов по составу следует обращать внимание учащихся на орфограммы, проводить их исследование и разграничивать те, которые нужно запомнить (например, в приставках и суффиксах), и те, которые можно объяснить (например, на стыке морфем).

Составление таблиц, схем и алгоритмов способствует запоминанию учебного материала, учит выделять главное, помогает устанавливать закономерности.

сти, облегчает работу над домашним заданием, поскольку их образцы хранятся дома в индивидуальной папке каждого ученика.

Способствует формированию орфографической зоркости работа над ошибками, которую учащиеся, начиная со второго класса, делают не только после написания контрольных работ, но и после каждой классной и домашней работы. Разбор ошибок, допущенных в контрольных работах, проводится на уроке коллективно либо в паре, группе, с консультантами. Самостоятельно работу над ошибками после каждой работы ученики выполняют дома по памятке. При проверке работ учащихся можно практиковать зачеркивание ошибок без написания правильной буквы либо вовсе не исправлять, а ставить точку под словом, в котором допущена ошибка, или на полях столько палочек, сколько ошибок в строке. Это позволяет ребятам самим найти свои ошибки и исправить их.

Чтобы разнообразить урок, необходимо включать в работу упражнения занимательного характера: орфографические сказки, игры, интерпретацию правил, драматизацию, разгадывание кроссвордов, заучивание рифмовок и стихов.

Предлагаем вашему вниманию фрагмент урока во 2 классе **по теме «Произношение и обозначение на письме гласных в ударных и безударных слогах»**.

I. Орфографическая пятиминутка. Игра «Считай, не зевай»

У Маши новые сапожки, шапка и теплая шубка.

– Прочитайте предложение орфоэпически. Подсчитайте, сколько вы видите орфограмм в данном предложении. С помощью сигнального блокнота покажите, какое у вас получилось количество.

Сверим с образцом: *У Маши новые сапожки, шапка и теплая шубка. (8)*

Оцените свою работу при помощи линейки успеха.

Прочитайте предложение орфографически, повторите, не глядя на доску, снова прочитайте орфографически. Запишите его по памяти. Сверьте с образцом, оцените себя.

II. Создание проблемной ситуации

– Ребята, посмотрите на столбики слов, записанные на доске (третий столбик закрыт). Предлагаю вам исследовать эти слова:

дождик дожди д(о/а)ждевик

след следы насл(и/е)дить

– В каком столбике слова вызывают сомнение? Почему? (*Гласные находятся в слабой позиции, не под ударением.*) Отметим эти «опасные» гласные. Почему же слова из первого столбика не вызывают сомнения? (*Гласные находятся в сильной позиции, под ударением.*) Какие гласные нужно писать в словах третьего столбика? Слова какого столбика вам помогли? В какой позиции стоят гласные в этих словах?

Вывод: гласный в слабой позиции надо проверять сильной позицией.

Ударение – это волшебник, который помогает гласным находить свое место в слове.

III. Подведение к теме урока

– Итак, сегодня на уроке у нас новая орфограмма – безударный гласный. Как его проверить? Что для этого надо сделать со словом? Молодцы, вы сами объяснили тему урока.

IV. Работа с правилом

1. Чтение правила (с. 114). Рассказ правила в роли защитника.

– Дорогие Безударные Гласные, не огорчайтесь и не ссорьтесь, если не будете знать, кто из вас должен стоять в слове. Вам на помощь всегда придет Ударение.

2. Заучивание «запоминалки»: «Если в слове гласный вызовет сомнение, ты его немедленно поставь под ударение».

V. Работа над новым материалом

1. Работа по учебнику (с. 114, упр. 185).

– К словам с пропущенными буквами подберите проверочные слова из слов для справки, запишите по образцу, выделяя зеленым цветом букву, обозначающую безударный гласный: хóлод – холодный, снѐжный – снежинки.

2. Работа в парах по рядам.

I ряд: выберите безударную гласную, которую нужно писать в слове:

сн(и,е)говик, з(и,е)мовать, м(и,е)тель.

II ряд: вставьте пропущенную гласную, подобрав проверочное слово:

... – сн..жинка, ... – с..сулька, ... – л..дышка.

III ряд: найдите слова с безударными гласными, вызывающими сомнение:

зимушка, холодная, снежная, трескучий, ковер.

3. Письмо с комментированием и выделением зеленым цветом безударных гласных (с. 115, упр. 186).

VI. Закрепление изученного

1. Выпишите слова с безударными гласными в слабой позиции (выборочный диктант): *Еще в полях белеет снег, а воды уж весной шумят. (Ф. Тютчев.)*

2. Работа с веером гласных. Учитель показывает предметные картинки, дети показывают безударный гласный в названии предметов: глаза, моряк, деревья, слоненок, звонок, трава, пятерка, стекло.

Резюме автора

Чтобы добиться хороших результатов по развитию орфографической зоркости у учащихся, необходимо четко спланировать работу, разделив на этапы, подобрать эффективные приемы и методы, и, начиная с первого класса и вплоть до конца четвертого, вести целенаправленную работу, придерживаясь определенной системы. Работа с орфограммами сложна, требует точных знаний и умений в области грамматики. Но, по мнению М. Р. Львова, «путь обучения правописанию через орфограмму...единственно-надежный» [4, с. 5].

Литература

1. Голованова, И. Б. Обучающие диктанты по русскому языку. 2 – 4 классы / И. Б. Голованова, И. Б. Латош. – Мозырь: Содействие, 2013. – 112 с.

2. Грабчикова, Е. С. Использование таблиц, схем, памяток / Е. С. Грабчикова // Пачатковая школа. – 2009. – № 10.

3. Жедек, П. С. Использование методов развивающего обучения на уроках русского языка в младших классах / П. С. Жедек. – Томск: Пеленг, 1992. – 59 с.

4. **Львов, М. Р.** Правописание в начальных классах / Львов М. Р. – М.: Просвещение, 1992. – 124 с.

5. **Николаева, С. М.** Предупреждение нарушений письменной речи учащихся / С. М. Николаева // Начальная школа. – 1998. – № 2.