

«Фестиваль проектов»: формируем эстетическую культуру учащихся

И. В. Добровольская,

заместитель директора по воспитательной работе
гимназии №1 г. Новополюцка

Воспитание начинается с создания для растущего человека воспитывающей среды. Именно воспитывающей, т.е. целенаправленно позитивно влияющей на процесс развития личности.

Каждый ребенок от природы наделен способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению математическими, естественными, гуманитарными, творческими и другими знаниями. Важно в процессе образования создать позитивные условия для развития способностей школьников, которые будут необходимы им для социализации. Современная жизнь выдвигает новые требования к человеку, новые модели поведения, новые нормы этики. Важно, чтобы ребенок не потерялся в этом большом, но сложном мире. Хочется, чтобы он был адаптирован к современной жизни, имел уже сформированную художественно-эстетическую культуру.

Важно подготовить школьника к быстро меняющимся условиям жизни, максимально социализировать его. Важно помочь каждому ученику раскрыть его творческие способности, проявить творческую инициативу, нравственную позицию и высокую мобильность. Эти приоритетные задачи образования определяют основные направления воспитательной деятельности в гимназии.

В школе педагоги называют инициативными тех детей, которые успешно демонстрируют свои творческие работы, проявляют предельную концентрацию во время своих презентаций, умеют грамотно спланировать свои проекты, не боятся брать на себя риск разработки сложных и оригинальных идей, готовы день и ночь упорно решать свои творческие задачи. Эти признаки пока еще не свидетельствуют о сформированной художественно-эстетической культуре учащихся, но дают ясно понять, что инициативная деятельность требует от ребенка определенных качеств и компетенций.

Таким образом, инициативный и творческий ребенок должен уметь организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую перспективу, найти и привлечь необходимые ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить, удалось ли достичь поставленных целей. В нашей гимназии есть все возможности для развития проектного

мышления с помощью особого вида деятельности учащихся - проектной деятельности.

Проектная деятельность направлена на сотрудничество педагога и учащегося, развитие творческих способностей, является формой оценки в процессе непрерывного образования, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Наиболее значимым и успешным направлением в реализации воспитательной деятельности в гимназии является ежегодное традиционное мероприятие «Фестиваль проектов», который проводится ежегодно в последний день третьей четверти.

Цель проведения «Фестиваля проектов» в гимназии – создание культурно-воспитывающего инициативного гимназического пространства для формирования и развития творческой инициативы школьников. Перспективность данной формы работы заключается в том, что она позволяет учитывать разнообразные художественные, эстетические потребности учащихся, создает условия для самоопределения и самореализации личности каждого ребенка.

«Фестиваль проектов» включает в себя обширный круг функций и действий:

- способствует созданию креативной среды для выявления, поддержки и творческой самореализации одаренных детей и талантливой молодежи,
- позволяет проанализировать состояние воспитательной работы с учетом нового социального заказа,
- спланировать содержание, формы и методы, пути и средства достижения целей,
- создать рациональную организационную структуру управления воспитательным процессом,
- задействовать всех участников образовательного процесса,
- проконтролировать, проверить уровень исполнения дел,
- оценить результаты.

В этот день гимназия превращается в муравейник: все заняты делом, каждый хочет представить свой проект, поделиться успехами и каждый хочет посмотреть как можно больше других проектов. Работают творческие мастерские, сами ребята проводят мастер-классы, организуются персональные выставки юных художников и не только. Например, в этот день можно представить свою домашнюю коллекцию марок, открыток или

фигурок лошадей. В этот день задействованы все службы и кружки. Свои проекты предлагают библиотека, социально-психологическая служба, юнкоры собирают материал для газеты, ведутся съемки для нового репортажа школьным телевидением.

«Фестиваль проектов» позволяет учащимся выйти за рамки традиционных воспитательных мероприятий, поработать с учителями и учащимися других классов над решением сложных проблем и задач. Он дает возможность объединить педагогов и детей и при этом не разграничивать управляющую и управляемую подсистемы. Кроме того, субъектная роль отведена не только педагогам, но и учащимся, и социальным партнерам.

Обеспечение субъектной позиции всех участников воспитательного взаимодействия является одним из решающих условий построения креативной среды воспитания детей, организация же Фестиваля проектов направлена на поддержку развития у школьников таких самопроцессов, как самовоспитание, саморазвитие, самоорганизация, самореализация, самоутверждение.

Организация фестиваля проектов включает в себя разработку форм, приемов, методов взаимодействия педагогов и учащихся, направленных на развитие детей, формирование коллектива как культурно-воспитывающей инициативной среды.

Итак, проект – это самостоятельная творческая или игровая деятельность учащихся, направленная на создание результата в виде реального объекта или разного рода продукта, состоящая из следующих этапов:

1 этап – разработка основных направлений и тем проектной деятельности учащихся, изучение интересов и запросов учащихся и педагогов.

2 этап – создание инициативной группы педагогов и учащихся с целью подготовки проектов.

3 этап – проведение «Фестиваля проектов».

4 этап – подведение итогов и проведение рефлексии.

Требования к проектам:

1. Каждый проект должен иметь визитную карточку (название проекта, цель, задачи, участники проекта, вид деятельности, конечный продукт);
2. Проекты должны быть конкретными и доступными и охватывать максимальное количество субъектов образовательного процесса;
3. Проекты могут быть как одноразовые (т.е. посвященные определенным датам), так и традиционные, что дает возможность проконтролировать результативность и эффективность воспитательного процесса;
4. Проекты должны носить интерактивный характер.

«Фестиваль проектов» позволяет осуществлять и контроль воспитательного процесса, его результативности и эффективности.

Направления контроля проектов:

	<i>Объект контроля</i>	<i>Направление контроля</i>
1.	Общее количество предложенных проектов	Заинтересованность субъектов воспитательного процесса
2.	Названия и цели предложенных проектов	Соответствие социального заказа основным направлениям воспитательной деятельности
3.	Авторы проектов (классные коллективы, отдельные учащиеся, педагоги, родители и др.)	Инициативность, уровень сплоченности классных коллективов, активность субъектов воспитательного процесса
4.	Количество участников проектов и их социальный статус (учащиеся, педагоги, родители, представители общественных организаций и др.)	Уровень открытости системы воспитания для сотрудничества
5.	Вид деятельности участников проектов	Уровень педагогической компетентности учителей и воспитателей
6.	Наличие и качество конечного продукта	Результативность и эффективность воспитательного процесса
7.	Вовлеченность субъектов воспитательного процесса в различных проектах	Разносторонность интересов субъектов воспитательного процесса
8.	Продолжительность проектов	Социальная востребованность воспитательной работы
9.	Защита проектов	Уровень творческого развития и креативности мышления учащихся
10.	Рефлексия	Удовлетворенность учащихся и педагогов реализованными проектами

Проекты могут быть:

- краткосрочными или долгосрочными;
- общеобразовательными или узкотематическими;
- традиционными или новыми;
- индивидуальными, групповыми или коллективными;
- предложены педагогами или учащимися;
- постоянного и сменного состава и др.

Примеры проектов:

Долгосрочные проекты:

- ❖ **Проект «Стена мудрых мыслей»:** одна из стен рекреации оформлена учащимися высказываниями писателей, философов и других знаменитых людей (по выбору). При этом каждый класс под руководством классного руководителя выбирает высказывание, которое ближе коллективу и готовит своего представителя для защиты проекта. Каждый новый класс добавляет свой проект и защищает его.
- ❖ **Проект «Картины мировых художников»:** каждый класс выбирает картину знаменитого художника, которая соответствует настроению коллектива, его интересам и увлечениям. Затем репродукция выбранной картины помещается в специальную рамку на стене в рекреации гимназии, после чего представитель коллектива защищает проект. Каждый новый класс добавляет свой проект и защищает его.
- ❖ **Проект «Успешность»:** инициативная группа учащихся собирает материал об успешной социализации выпускников гимназии (политических и научных деятелей, знаменитых спортсменов, художников и др.) и размещает их портреты на стене с краткой аннотацией области деятельности, наиболее значимыми результатами и достижениями. Данный проект предполагает ежегодное пополнение новыми успешными достижениями.
- ❖ **Проект «Дерево династий»:** инициативная группа учащихся оформляет одну из стен в виде дерева, на котором крепятся вырезанные зеленые листочки с фамилиями школьных династий. Данный проект предполагает ежегодное пополнение новыми династиями.
- ❖ **Проект «Дом для бумаги»:** каждый классный коллектив оформляет красивую коробку, в которую складывается макулатура. Через месяц ящики запечатываются и в фойе составляется из них дом, который периодически разбирается. Затем составляется новый дом.

Краткосрочные проекты:

- ❖ **Проект «Осенние впечатления»:** каждый классный коллектив оформляет и презентует стенгазету, в которой отражает самые интересные

события осени и связанные с ними впечатления. Оформленными стенгазетами оформляется рекреация гимназии.

- ❖ **Проект «Красиво едим»:** творческая группа со сменным составом участников изготавливает из цветной бумаги и ткани букеты для оформления столовой.
- ❖ **Проект «Куклы-обереги»:** творческая группа со сменным составом участников изготавливает из ткани и ниток маленькие сувениры «Куклы-обереги», которыми оформляется .
- ❖ **Проект «Послушная глина»:** творческая группа со сменным составом участников изготавливает из подготовленной глины маленькие сувениры, из которых оформляется выставка в фойе гимназии.
- ❖ **Проект «Открытки из соломки»:** творческая группа со сменным составом участников изготавливает из подготовленной соломки маленькие открытки, из которых оформляется выставка в фойе гимназии.
- ❖ **Проект «Таинственный узор»:** творческая группа со сменным составом участников изготавливает из бумаги вытинанки для украшения окон гимназии.

Таким образом, фестиваль проектов в гимназии способствует созданию созданию новых идей у учащихся, развивает готовность к нестандартным решениям проблем.

Школьное обучение должно развивать способность к творчеству, а не только логическое мышление. Каждый из детей потенциально талантлив, но в процессе обучения и воспитания может потерять творческую энергию, приучившись мыслить «по шаблону». Фестиваль проектов создает условия, в которых от ребенка требуется самостоятельность выбора, когда пути выполнения задания могут иметь множество решений, а результат невозможно заранее запрограммировать – он непредсказуем.

Итак, для формирования творческой инициативы необходима кропотливая систематическая работа. Здесь важен сам познавательный процесс, в который постоянно вводится творческий элемент. Ученики много творят, спорят, чутко реагируют на слова друг друга. Это делает каждого ребенка участником творческого процесса, соавтором результата, к которому придут учащиеся в процессе работы. Формирование инициативы у школьников развивает не только творческие способности, но и нравственные качества: честность, постоянство, решительность, ответственность, что ценно в обществе.