

**Мастер-класс «Граттаж – нетрадиционная техника рисования»
Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов
в области изобразительной деятельности**

Т. И. Шупенько,
учитель начальных классов высшей категории
Березовской БШ им. А. Н. Заставного

Вот уже на протяжении десяти лет для учащихся начальных классов я веду объединение по интересам «Маленькие волшебники». При этом постоянно ищу новые, интересные, необычные способы рисования, используя нетрадиционные материалы и техники. Граттаж – увлекательная, завораживающая техника, которая удивляет и восхищает не только младших школьников. Многие о ней слышали, но пробовали далеко не все, и совершенно напрасно, потому что работы, выполненные в этой технике, очень хорошо смотрятся. Граттаж для детей – это частица волшебства, чудо превращения однотонного листа в красочный пейзаж. А волшебники здесь дети, которые творят это чудо.

Предлагаем вашему вниманию мастер-класс для учителей «Граттаж – нетрадиционная техника рисования».

Цель мастер-класса: создание условий для развития педагогического мастерства его участников посредством знакомства с нетрадиционной техникой рисования граттаж.

Задачи:

□ организовать практическое занятие по ознакомлению педагогов с одним из видов нетрадиционной техники рисования граттаж для последующего использования в работе с детьми;

- вызвать интерес у слушателей к неординарным решениям в изобразительной деятельности;
- создать условия для творческой атмосферы, плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития воображения, творческого мышления, фантазии педагогов;
- содействовать формированию эмоциональных, позитивных чувств, воодушевленного настроения.

Оборудование: плотный лист бумаги, восковая свеча или восковые мелки, черная тушь или черная гуашь, широкая кисть, палочка для процарапывания рисунка.

Ход мастер-класса

1. Ориентировочно-мотивационный этап

Задача: настроить участников на тональность мастер-класса, создать атмосферу ценностного отношения к теме.

Ведущий. Добрый день, коллеги! Я рада видеть вас, друзья! Девиз наш: «Учиться везде и всегда!».

Знакомство с участниками мастер-класса.

Прием «Грецкий орех». Мастер высыпает из мешочка грецкие орехи и просит каждого взять себе один, предлагает в течение некоторого времени внимательно рассмотреть свой, постараться его запомнить, затем складывает все орехи обратно, перемешивает и снова высыпает. Задача каждого участника – найти свой орех и объяснить, какая стратегия помогла справиться с заданием (запоминал его особенности или просто ждал, пока все разберут свои орехи, а в конце останется нужный).

Ведущий. Это только, кажется, что все орехи одинаковые, но если потратить время, чтобы присмотреться внимательней, то почти невозможно перепутать свой орех с другими. Грецкий орех – помощник здоровья.

Мне бы хотелось, чтобы после сегодняшнего мастер-класса вы посмотрели на изобразительное творчество как на способ эмоциональной

разгрузки, как на хобби, как на возможность позаботиться о собственном здоровье. А на себя, как на «крепкий орешек», который открывается не с одной стороны, не в плоскости, а именно так. Индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, своеобразно, нетрадиционно.

2. Актуализация субъектного опыта участников

Задача: обеспечение активности участников в предстоящей деятельности.

Ведущий. Как вы думаете, что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»?

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции.

Занятия нетрадиционные

Включают множество идей.

Порою провокационные,

Но интересны для детей.

В них необычно сочетаются

Материал и инструмент.

И все прекрасно получается,

И равнодушных точно нет!

Коллеги, откуда к вам приходят идеи? Откуда берете вдохновение? *(Ответы участников.)* Знаете, я, как белка, которая прячет свои орехи. У меня достаточно много разных идей, в самых разных местах, и я точно знаю, где что спрятано.

Прием «Найди орех». Посмотрите на работы, выполненные учащимися в различных нетрадиционных техниках. Если вам данный способ изображения знаком, в корзинку кладете большой орех, если малоизвестен или встречаетесь впервые – маленький орешек.

3. Этап целеполагания

Задача: постановка целей участниками и выявление их ожиданий.

В ходе беседы мастер предлагает участникам определить, что они ожидают от занятия.



Ведущий. В ИЗО немало разных техник,
Я как учитель знаю их.
И цель передо мной такая –
Тому, что знаю, научить других.
Вам о граттаже расскажу я,
Он вызывает интерес.
Ведь каждый взрослый и ребенок,
Очень хочет в мир чудес.
Здесь равнодушием не пахнет,
А простор для творчества такой,
Что иногда не веришь даже,
Что это сделано тобой.

4. Информационно-деятельностный этап

Задача: знакомство с приемами, методами, способами деятельности; создание атмосферы коллективного взаимодействия по формированию определенных умений; обеспечение практической деятельности участников по освоению техники граттаж.

Ведущий. Что такое техника граттаж?

Итак, граттаж. Вам поподробнее

О нем сейчас я расскажу,

И чтобы быть не голословной,

Как это делать – покажу.

ГРАТТАЖ – от французского слова «gratter». Это значит скрести, царапать. Многим он известен, как «цап-царапки».

Детям очень нравится это смешное название, и они легко запоминают эту технику. Уверю вас, попробовав технику граттаж один раз, вы захотите вернуться к ней снова и снова.

Если обратиться к истории изобразительного искусства, то пик популярности граттажа – начало XX столетия. В Беларуси эта техника

называлась граттография, она очень подходила для воплощения фантастических и экспрессивных идей.



В современной живописи граттаж также используется, хотя и не слишком активно. Так, истинные шедевры творит американская художница-самоучка Кристина Пенеску. Методом процарапывания она очень реалистично изображает

животных (картины можно сравнить с фотографиями).

Создание композиций методом процарапывания – это каждый раз маленькое чудо, когда просто на глазах из темноты появляется красивое изображение.

Граттаж может быть цветным или черно-белым. Посмотрите, пожалуйста, вот такие работы можно выполнить в данной технике.



Практическая часть

Ведущий. Пришло время открывать нашу мастерскую.

Как часто видим жизнь мы в черном цвете,

И счастье – словно призрачный мираж...

Под черной тушью – мир из радуги и света.

Люблю картины в технике граттаж!

Для работы в технике граттаж нам потребуется:

- ✓ плотный лист бумаги,
- ✓ восковая свеча или восковые мелки.
- ✓ черная тушь или черная гуашь,
- ✓ широкая кисть,
- ✓ палочка для процарапывания рисунка.



Этап первый: равномерным слоем толщиной примерно 1-2 мм, натираем восковой свечой всю площадь листа. Не должно оставаться пробелов.

Фон можно оформить цветной гуашью. Это могут быть фрагменты разных цветов. Но мы

сегодня будем выполнять черно-белый граттаж, поэтому лист не закрашиваем. Цветовое решение зависит от задуманного рисунка.

Этап второй: добавляем в черную тушь жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) и этой смесью широкой кистью покрываем только что натертый воском лист. За счет этого при процарапывании не будут пачкаться руки. Закрашивать надо аккуратно, проводя кистью в одном направлении, чтобы не повредить восковой слой. Даем высохнуть. Как вариант, можно использовать черную гуашь.

Этап третий: И самый интересный этап. Начинаем проявлять рисунок. При помощи палочки-царапки начинаем процарапывать рисунок. Берем картинку, изображенную на листе формата А4, прикладываем ее на подготовленную основу, фиксируем зажимами и обводим рисунок яркой

ручкой, нажимая на стержень так, чтобы изображение отпечаталось на основе. Процарапываем рисунок.

И вот оно волшебство! На черном фоне появляется рисунок из тоненьких цветных или белых штрихов.



Можно добиваться чрезвычайно тонких эффектов. С приобретением практики вы будете способны варьировать ширину линии в пределах одного движения.

5. Рефлексивный этап

Задача: оценка эффективности взаимодействия педагога и участников мастер-класса; определение значимости полученных знаний и умений для использования в дальнейшей педагогической деятельности.

Ведущий. Я попрошу вас сформулировать ваше отношение к нашему взаимодействию.

6. Рефлексия «Треугольник»

Участникам предлагается оценить свою работу, выбрав фразеологизм :

- ✓ превзошел сам себя,
- ✓ работал спустя рукава,
- ✓ не ударил в грязь лицом.

Ведущий. Магия горячего воска завораживает! Пробуйте! Творите! Получайте море удовольствия! Не скорлупой ценен орех, всегда ценно его ядро. На память о мастер-классе каждый забирает свой орешек. Благодарю

всех за активность и плодотворную работу. Очень надеюсь, что вы нашли для себя что-то новое и полезное.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Бесчастнов, Н. П.** Графика пейзажа / Н. П. Бесчастнов. – СПб.: Владос, 2012.
2. Стрелкина, В. Л. Нетрадиционная техника изобразительности в школе / В. Л. Стрелкина. – М.: Просвещение, 2013.
3. Харрисон, Х. Энциклопедия техник рисования / Х. Харрисон. – М.: АСТ Астрель, 2005.