

Николай Заболоцкий: красота человеческих лиц

Урок русской литературы в 8 классе

*Н. П. Генчикова,
учитель русского языка и литературы
первой категории СШ №16 г. Лиды*

Тема урока. Николай Заболоцкий. Гуманистическая позиция автора. Стихотворения «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц»

Цели:

- обеспечить усвоение основных биографических данных поэта, авторской позиции Н. А. Заболоцкого, отраженной в стихотворениях «Некрасивая девочка», «О красоте человеческих лиц»;
- создать условия для развития умения анализировать поэтическое произведение, помочь осознать личностную значимость учебного материала;
- формировать нравственную позицию учащихся; воспитывать эстетический вкус.

К концу урока учащиеся будут знать своеобразие поэтических произведений Н. Заболоцкого, средства их выражения; уметь находить компоненты, способствующие формированию личностного смысла понятия «красота», создавать образные ассоциации, выражать своё отношение к изучаемым поэтическим произведениям и художественным образам.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование: презентация «Штрихи к портрету Н. Заболоцкого», аудиозапись песни группы «Круз» «Не позволяй душе лениться...», видеозапись «К. Райкин читает стихотворение «Некрасивая девочка», карточки с дифференцированными заданиями для анализа поэтических текстов, кроссворд «Красота», репродукции картин Рафаэля Санти «Донна Велата», Фёдора Рокотова «Незнакомка», Александра Шилова «Ожидание», индивидуальные браслеты с нанизывающимися бусинами за правильные ответы учащихся.

...Что есть красота?

Н. А. Заболоцкий

Ход урока

1. Организационный этап.

2. Целеполагание.

Работа с эпиграфом. Определение учащимися целей урока с опорой на тему и эпиграф.

3. Этап изучения нового материала.

А) Николай Заболоцкий. Штрихи к портрету. Знакомство с поэтом.

Слово учителя. Познакомиться с фактами из биографии Николая Заболоцкого нам помогут... (сообщение двух учащихся, сопровождаемое презентацией). (Слайд № 1)

Н.А.Заболоцкий родился 24 апреля 1903 года под Казанью. Его отец был агрономом, мать – школьной учительницей. (Слайд № 2) У отца в кабинете стоял шкаф с книгами. Н. Заболоцкий вспоминал: «Этот отцовский шкаф с раннего детства стал моим любимым наставником и воспитателем. Здесь я навсегда выбрал себе профессию и стал писателем, сам ещё вполне не понимая смысл этого большого для меня события».

В 1910 году семья переехала на родину отца в Вятскую губернию и поселилась в селе Сернур. Н.А.Заболоцкий вспоминал: «Мои первые неизгладимые впечатления природы связаны с этими местами. Вдоволь наслушался я там соловьёв, вдоволь насмотрелся закатов и всей целомудренной прелести растительного мира. Чудесная природа Сернура никогда не умирала в моей душе и отобразилась во многих моих стихотворениях». Тема природы станет ведущей в творчестве поэта. В начальной школе, в третьем классе, он уже «издавал» свой рукописный журнал и помещал там собственные стихи. В реальном училище Уржума увлекался историей, химией, рисованием... (Слайд № 3)

В 1921 году в Петрограде Николай Алексеевич поступает на отделение языка и литературы Педагогического института имени А. И. Герцена. В 1926 году его стихи стали печатать. Заболоцкий писал: «Стихотворение подобно человеку – у него есть лицо, ум и сердце». (Слайд № 4)

В 1929 году вышел первый сборник стихов «Столбцы». В нем поэт сатирически изобразил чуждый ему быт дельцов, интересующихся лишь материальными благами. Склонность к такому образу жизни, по мнению поэта, грозит лишит человека понимания красоты мира. (Слайд 5)

В начале 1932 года Заболоцкий познакомился с работами Циолковского, которые произвели на него неизгладимое впечатление. В основе натурфилософской концепции Заболоцкого – представление о мире как единой системе, объединяющей живые и неживые формы материи, которые находятся во взаимодействии. И основную роль в ней играет человек, который призван взять на себя заботу о преобразовании природы. В ней он должен видеть не только ученицу, но и учительницу, мудрыми законами которой следует руководствоваться. К циклу произведений, посвященных этой теме, принадлежат поэмы «Безумный волк», «Деревья», «Птицы». (Слайд № 6)

Заболоцкий не только поэт. Он переложил «Слово о полку Игореве», поэму «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели. (Слайд № 7)

В 1947 году Николай Алексеевич пишет стихотворение «Завещание», в котором восклицает:

О, я недаром в этом мире жил!
И сладко мне стремиться из потемок,
Чтоб, взяв меня в ладонь, ты, дальний мой потомок,
Доделал то, что я не довершил.

Стихи Заболоцкого стали классикой русской лирики. Это стихотворения «Гроза», «Я не ищу гармонии в природе...», «Ласточка», «Журавли», «Уступи мне, скворец, уголок...».

В 1955 году поэт написал два известных стихотворения «Некрасивая девочка» и «О красоте человеческих лиц».

Н. Заболоцкий вывел поэтическую формулу: «Мысль. Образ. Музыка». Это идеальная тройственность, к которой стремился поэт. Поэтому многие его стихи стали песнями. В частности, известное стихотворение «Не позволяй душе лениться», написанное незадолго до смерти, в 1958 году. (Слайд № 8)

Послушаем эту песню на стихи Заболоцкого в исполнении группы «Круиз» (Звучит отрывок из песни) (3 минуты).

Б) Разгадывание кроссворда (рефлексия на сообщение)

Работа в группах.

Вопросы:

1) Заболоцкий занимался переложением «Слова о полку Игореве», поэмы Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре». Как называется эта профессия? (переводчик)

2) Назовите ведущую тему его творчества. (природа)

3) Предмет мебели, который принадлежал отцу и, по воспоминаниям Заболоцкого, стал «любимым наставником и воспитателем»? (шкаф)

4) Как назывался первый сборник стихотворений? («Столбцы»)

5) Заболоцкий пишет: «.../Оно/ подобно человеку – у него есть лицо, ум и сердце». Что это? (стихотворение)

6) Профессия матери. (учительница)

7) Профессия отца. (агроном)

Укажите ключевое слово кроссворда. (красота).

Слайд № 9. Кроссворд с ответами.

Что есть красота? Ответить на вопрос нам помогут стихотворения «Некрасивая девочка» и «О красоте человеческих лиц».

В) Анализ стихотворения «Некрасивая девочка».

Прослушивание видеозаписи «К. Райкин читает стихотворение «Некрасивая девочка». Слайд № 10, на фоне которого даётся анализ стихотворения.

Вопросы для первой группы:

- Какова тема стихотворения? Ответ сформулируйте фразой из стихотворения (Некрасивая девочка).

- Прочитайте, как описывает Заболоцкий внешность девочки.

- Какие средства для создания портрета использует автор? (эпитеты)

- Какую роль в описании девочки играют слова «лягушонок», «рубашонка», «колечки», «зубки»? Что в них общего? Что выражают эти слова (уменьшительно-ласкательные суффиксы; слова выражают отношение автора, подчеркивают хрупкость, незащищенность девочки).

- С кем сравнивает поэт девочку? (с лягушонком).

Вопросы для 2 группы:

- Перескажите бытовую сценку, произошедшую во дворе.
- Зачем автор рассказывает о мальчиках?
- Зачитайте слова, характеризующие эмоциональное состояние ребёнка.
Чужая радость, так же, как своя,
Томит её и вон из сердца рвётся,
И девочка ликует и смеётся,
Охваченная счастьем бытия.
- Какие глаголы использует автор для передачи состояния её души? (томит, рвется, ликует, смеётся).
- Что в девочке заслуживает внимания и восхищения?
- Какие черты характера девочки проявляются в этом эпизоде? (отсутствие «зависти, умысла худого», жизнелюбие, интерес к жизни, оптимизм, умение разделить чужую радость).

Вопросы для 3 группы:

- Что представляет собой вторая часть стихотворения? (размышления автора о судьбе девочки и красоте).
- Каких человеческих пороков лишена девочка? («Зависти, умысла худого»).
- О чём не хочет думать лирический герой? («увидит с ужасом, что посреди подруг она всего лишь бедная дурнушка!»)
- Найдите повторяющиеся строки. («Мне верить хочется...»)
- Во что же верит автор? Прочитайте.
Мне верить хочется, что чистый этот пламень,
Который в глубине её горит,
Всю боль свою один переболит
И перетопит самый тяжкий камень!
- Какой приём использует автор? (метафору)
- Как вы понимаете эти слова? (в его словах – надежда на силу человеческого сердца, способного перенести боль и обиду)
- Что же, по мнению автора, даст девочке силу «переболеть боль», что главное в ней? («Младенческая грация души»). Как вы понимаете эти строки?

Коллективная работа.

- Прочитайте вопрос, которым задаётся автор. Дает ли он ответ на этот вопрос? Почему? Как называется такой вопрос?
- Найдите антитезу в заключительных строках (пустота-огонь). В чем её смысл?

Проблемные вопросы.

- Почему такую красоту «обожествляют люди»? (это большая редкость, очень ценное качество).

- Дайте определение красоты словами из стихотворения («Огонь, блистающий в сосуде»).

- Что такое сосуд и огонь в человеке? (внешняя оболочка и душа)

- Вспомните героиню сказки Ханса Кристиана Андерсена, о которой можно сказать: «Сосуд, в котором пустота...». Ответ обоснуйте. (Снежная королева). (Индивидуальное задание)

- В чём заключается гуманистическая позиция автора? Какая красота для Заболоцкого важнее?

Слово учителя. Портрет девочки – это отражение её внешности и одновременно её «внутренний» портрет, портрет души, «охваченный счастьем бытия». Ей неведома зависть, чужую радость она переживает как свою. «Грация души» превращает физическую некрасивость в красоту, и эта красота подлинная, по мнению автора.

Г) ФИЗКУЛЬМИНУТКА (Слайд №11).

Гимнастический комплекс гуманного человека

Я человек (показывает на себя рукой)

Всегда готов стать рядом (шаг в сторону)

Идти впереди (шаг вперед)

Протянуть руку помощи (протянуть руки вперед)

Легко нагнуться к слабому (наклоняется вперед)

Подставить плечо под груз тревог и забот (поднять плечи)

Повернуться к отставшим (поворот назад)

Балансировать между желаниями и возможностями (наклоны в стороны)

Перешагнуть через усталость и боль (шаг вперед)

Подняться после неудачи (присесть и встать)

Пронести через всю жизнь дружбу и любовь (обнять себя)

Дотянуться до мечты (подтянуться вверх)

Глубоко вздохнуть по несбывшимся мечтам (вздохнуть)

Повторить все сначала до победы (поднять руки вверх)

Д) Красота в живописи (презентация с комментариями учащихся).

Слово учителя. Об удивительном умении художника уловить тонкость и сложность человеческой души Заболоцкий пишет:

Любите живопись, поэты.

Лишь ей, единственной, дано

Души изменчивой приметы

Переносить на полотно...

Поэты и писатели рисуют картины словами, а художники – красками.

Слайд № 12.

Учащийся 1. Перед нами картина Рафаэля Санти «Донна Велата» (1514). Художник конструирует пространство, набрасывая на свою модель

покрывало. Взгляд зрителя, будто по спирали, приближается к центру – лицу донны Велаты. Вначале взгляд скользит по полукругу покрывала, платья и правой руки, затем – по заколке и вороту рубашки, потом – ожерелье и линия волос, подбородок и брови, и, наконец – губы и глаза. Именно поэтому лицо женщины воспринимается как драгоценный камень в оправе.

Слайд № 13.

Учащийся 2. Перед нами замечательный портрет Фёдора Рокотова «Незнакомка». Это Александра Петровна Струйская. Идеалом человеческой красоты для художника являлась красота не внешняя, а внутренняя. Рокотов считает, что истинную красоту человеку придает высокая духовность, заключенная в материальной оболочке, которая служит лишь отражением этой внутренней духовности. Портрет привлекает внимание зрителя необычайной одухотворенностью лица девушки. Особенно необычны в этом портрете глаза – живые, немного лукавые и загадочные. Именно прекрасные глаза героини портрета послужили источником вдохновения для создания известного стихотворения Николая Заболоцкого «Портрет»:

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач...

Слайд № 14.

Учащийся 3. На портрете Александра Брюллова – Наталья Николаевна Гончарова, известная красавица, жена А.С.Пушкина. Поэт в женщине ценил прежде всего внутреннюю красоту. В одном из писем к жене есть такие строки: «Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете? А душу твою люблю я ещё более твоего лица».

Слайд № 15.

Учащийся 4. Гимном красоте называют женские портреты Александра Шилова. На картине «Ожидание» женщина, которая скоро станет матерью. Это гимн женственности, материнству.

Е) Анализ стихотворения «О красоте человеческих лиц».

Слово учителя. Как решает вопрос о красоте человеческого лица Заболоцкий? Мы узнаем это, проанализировав стихотворение «О красоте человеческих лиц».

1.Словарная работа (запись в тетрадях).

Индивидуальная предварительная работа по толковому словарю Ожегова.

Портал – архитектурно оформленный вход в здание.

Лачуга – бедная хижина, небольшой ветхий дом.

Хижина – небольшой бедный домик, избушка.

Неказистый – некрасивый, невзрачный с виду. (Слайды №16, 17)

2. Чтение стихотворения наизусть заранее подготовленным учеником.

Слово учителя. В стихотворении «О красоте человеческих лиц» Заболоцкий выступает как мастер психологического портрета. Само название говорит нам о том, что это размышление на тему человеческой красоты. Но решает поэт этот вопрос по-своему, весьма оригинально.

Он сравнивает живое с неживым.

- Чему подобны лица людей, по мнению поэта? (Архитектурным сооружениям, домам).

- Перед нами целая галерея портретов. Прочитаем по двестишестидесяти строки и попробуем представить эти лица. Как вы понимаете эти строки?

Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.

В этих строках Заболоцкий говорит о людях, красивых внешне. Красота – это огромная ценность, она может сводить с ума, подчинять себе, делать её владельца уверенным, тщеславным, надменным. Но надолго ли? Красота внешняя без внутреннего содержания не может надолго задержать внимание. Внешняя красота пуста.

Второй образ – «подобия жалких лачуг» – невыразительные, угрюмые, вызывающие жалость.

Третий образ – «иные холодные, мёртвые лица/ Закрыты решётками, словно темница». Автор говорит о людях скрытных, не пускающих в свою жизнь посторонних. Души таких людей холодны, в них нет жизни.

- Какие колоритные эпитеты использует автор для создания портретов? («пышные порталы», «жалкие лачуги», «холодные, мертвые лица»)

- Найдите сравнения («лица, как башни, в которых никто не живет», «лица, закрытые решетками, словно темница»).

- Как вы понимаете эти сравнения? (Лица закрытые, без эмоций, отстраненные).

- Интересны ли эти лица автору? (Нет).

- С девятой строки меняется тональность стихотворения? Почему? (Автор говорит о лицах, которые его привлекают).

- Среди множества разных лиц-домов Н. А. Заболоцкий находит одну неказистую, небогатую хижину. Что мы узнаём о ней? («Она неказиста, она небогата», но из ее окошка струится «дыханье весеннего дня»).

- Что это за дыхание? Чем дышит лицо – «малая хижинка»? (позитив от лица, улыбки, сияния глаз).

Учитель. В ней нет броской красоты, затмевающей всё вокруг. Но как душу человека можно разглядеть во взгляде, так из окна хижины «струилось дыханье весеннего дня».

- Прочитайте строки, заключающие в себе идею стихотворения. («Есть лица – подобья ликующих песен. Из этих, как солнце сияющих нот/ Составлена песня небесных высот»).

Проблемный вопрос. Как вы понимаете эти строки?

Слово учителя. Самое главное в человеке не внешняя красота, а внутренняя, красота души. Именно такая красота делает лицо живым, одухотворённым. Автор утверждает: внутренняя красота, «как солнце», способна сделать привлекательной даже самую «малую хижинку». Благодаря ей составляется «песня небесных высот», способная сделать мир чудесным и великим.

«Люди похожи на оконные стекла. Они сверкают и сияют, когда светит солнце, но, когда воцаряется тьма, их истинная красота открывается лишь благодаря свету, идущему изнутри». (Элизабет Кюблер-Росс) (Слайд № 18).

Как вы понимаете высказывание Элизабет Кюблер-Росс, американского психолога, современницы Заболоцкого?

4. Подведение итогов урока.

Как отвечает Заболоцкий на вопрос: «Что есть красота?» (ответы учащихся).

Индивидуальное задание. Сочинение-миниатюра «В чем истинная красота человека?» (зачитывается).

5. Оценивание учащихся. Выставление отметок.

В процессе ответов учащиеся нанизывали на браслеты бусины (чем больше ответов, тем больше украшений в браслете). Работа каждого видна.

Учитель. Но главные отметки всем без исключения поставит жизнь за умение видеть красоту и создавать красивое вокруг себя.

6. Домашнее задание. Выучить наизусть понравившееся стихотворение.

Написать отзыв о стихотворении «Некрасивая девочка» (индивидуальное задание для высокомотивированных учащихся).