

# Мастер-класс

## «Развитие творческого мышления учащихся»

**И. И. Матылевич,**  
учитель русского языка и литературы  
высшей категории  
СШ 7 г. Волковыска

**Цель:** демонстрация умения применения инновационных педагогических технологий, направленная на поиск творческого решения педагогической проблемы со стороны участников мастер-класса и со стороны педагога, ведущего мастер-класс.

**Задачи:**

- актуализировать знания участников мастер-класса о коммуникативном аспекте урока в свете конвергентной педагогики;
- организовать работу на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения заданной познавательной и проблемной педагогической задачи;
- создать ситуацию для развития самостоятельного мышления, реализации коммуникативных способностей участников мастер-класса;
- организовать ситуации для рефлексирования деятельности в ходе мастер-класса.

**Ведущий принцип:** «Я знаю, как это делать. Я научу вас».

**Методический прием:** супервизия («равный обучает равного»).

**Методы работы:** словесные, наглядные, практические.

**Формы работы:** индивидуальная и групповая.

Я не могу обойтись без другого,  
не могу стать самим собою без другого;  
я должен найти себя в другом,  
найдя другого в себе.

М.М. Бахтин

### Ход мастер-класса

#### **I. Ориентационно -мотивационный этап**

**Цель:** обеспечить мотивацию на совместную деятельность, создание эмоционального настроения.

**Приветствие.**

- Заходя в класс впервые, я задаю ребятам один и тот же вопрос:
- Как вы думаете, почему уроки русского языка и литературы ведет один учитель? Обоснуйте высказывание.

Учитель литературы напоминает Диогена, который днем с огнем искал человека. «Не его, не меня, а человека вообще». Только человек волнует учителя, именно в нем он пытается найти человеческое «я». Но. (*Обращение к эпиграфу.*) Это высказывание М.М. Бахтина является основой школы конвергентной педагогики и девизом нашей совместной работы на ближайший час.

Как обыгрывается местоимение «я»?

Опорные слова – «я» и «мы», я – другой.

Уважаемые коллеги, уже сейчас мы можем «я» превратить в «мы». Как? Нужно взяться за руки и пусть тепло наших рук поможет совместной творческой деятельности, ведь коллективная творческая работа – это необычайно тяжелый и радостный труд. И если на начало мастерской каждый скажет «я думаю», то в конце каждый может сказать: «мы сделали».

## II. Объявление темы, целеполагание

**Цель:** создание атмосферы заинтересованности, определение цели и задач на совместную деятельность.

– Сегодня мы поговорим о развитии творческого мышления учащихся на уроках русской литературы в свете конвергентной педагогики. Работа будет строиться на основании двух блоков: теоретического и практического.

Запишите, пожалуйста, на рабочих листах 5-6 дел, которые вы запланировали на сегодня (например: позвонить детям, подготовиться к олимпиаде, отправить sms, провести уроки, сходить в магазин). Записали?

Вам 70 лет. Останутся ли актуальными эти дела? (*Останутся только важные семейные дела, те ценностные ориентиры, которым «нет цены».*)

Итак, мы смотрим вперед и ставим цели совместной деятельности.

Цели – то, что останется ценным, независимо от времени.

Вывешиваются на доске неоконченные предложения.

Мы должны знать...

Научиться...

Уметь...

Работу нашу мы постараемся организовать, учитывая ведущий принцип и методический прием супервизии.

## III. Актуализация опыта. Организация деятельности в рамках мастер-класса

**Цель:** анализ собственной практической деятельности, выявление того, над чем стоит поработать во время занятия для формирования проблемного поля в рамках темы.

–Любой урок начинается с рассадки. На традиционном уроке «один видит всех, все видят одного». На уроке в свете конвергентной педагогики «все видят всех», т.е. общаются по кругу. И так как наша цель не только научиться, но и научить других в совместной деятельности, то какая рассадка более уместна? Для работы мы разделимся на 3 группы. У вас на местах лежат папки с рабочим

материалом, организуйтесь в группы по цвету папок («красный», «желтый», «зеленый» столы).

*(Папки выдаются при входе на мастер-класс.)*

– Наш мастер-класс – экспериментальная лаборатория. Проводить опыты без знания теории невозможно, поэтому для понимания важности работы повторим теорию (на листах написаны теоретические сведения).

*(На столе – лист бумаги, разделенный на 4 поля. Тезисы с выделением основных положений записываются на листах и находятся на рабочих столах. Участники знакомятся с тезисами, на Поле 1 выписывают основные тезисы, озвучивают.)*

**Конвергенция** (от лат. converge – приближаюсь, схожусь) – сближение или совпадение 2-х или более лингвистических сущностей (согласно лингвистическому энциклопедическому словарю). Более точное определение дает геологическая энциклопедия: «образование продуктов сходного типа из различных источников и различными путями».

– Конвергентная педагогика ориентирована на преодоление исходной схемы «ученик-учитель». Урок должен стать коммуникативным событием для всех участников взаимодействия. Ведущая идея такого взаимодействия есть «вера в возможность сочетания голосов, но не в один голос, а в многоголосый хор, где индивидуальность голоса и индивидуальность его правды сохраняется».

– Чтобы лучше понять, что такое конвергентное мышление, вспомним обычный традиционный школьный урок. Задачи, которые ставятся перед учащимися, изначально предполагают единственно правильный ответ. Отметка ставится, исходя из скорости, подробности и точности, которые демонстрирует учащийся при поиске решения. В письменных заданиях оценивается аккуратность и соблюдение формы ответа, т.е. ученики получают заранее подготовленный пакет знаний, который каждый из учащихся реализует по-своему, в различной мере. «Я думаю так...; так правильно...».

### **Промежуточная рефлексия**

**Цель:** формирование информационного запроса, выстраивание новых проблем: что показалось новым, интересным?

– Поставьте, пожалуйста, на рабочих листах точку, а теперь выполняйте следующие действия:

- 2 клеточки вправо
- 3 клеточки вниз
- 2 клеточки вверх
- 5 клеточек влево
- 10 клеточек вниз
- 1 клеточка вправо
- 9 клеточек вверх и т.д.

– Какое чувство вы испытываете? (*Раздражение, недовольство, усталость.*) Этот нехитрый психологический тест показывает, как чаще всего организована работа на традиционном уроке: вопрос-ответ, вопрос-ответ...

Необходимость мыслить по алгоритму заглушает возникшие идеи, что приводит к внутреннему конфликту.

### **Промежуточная рефлексия**

**Цель:** выстраивание новых проблем.

На доске – схема взаимодействия учителя и учащихся при различных методах. Что общего? (*участники взаимодействия*), что различного (работа в группе).

– Какая из предложенных моделей взаимодействия считается более успешной и почему?

*Вывод:* схема успешного взаимодействия на уроке «ученик-ученик», «ученик-учитель-ученик». Обучающим эффектом обладает не только «вертикальное» взаимодействие учащегося с учителем, но и «горизонтальное» взаимодействие учащихся между собой. Направляемое учителем общение на тему урока приобретает конвергентный характер, если предполагает равность самобытных «я». Ничей голос в хоре не звучит громче, но каждый отчетливо слышен.

Так как основная цель любого предметного урока направлена на коммуникативное применение знаний, то необходимо тренировать, развивать независимое мышление с применением интерактивных методов.

### **IV. Интеграция в личную систему понятий**

**Цель:** конструирование нового и присвоение знания, обобщение опыта, формулирование заключений, принципов деятельности для совместной работы.

Современный урок – урок, требующий рефлексирования деятельности.

Отметим, что только интерактивные методы предполагают наличие рефлексии.

В конвергентной педагогике работают все виды активности:

*(Крепятся на доске, комментируют группы по очереди, распределяя по колонкам деятельность в зависимости от активности.)*

1) физическая

*(меняются рабочими местами, пересаживаются, слушают, говорят, рисуют) (Что в итоге?);*

2) социальная

*(задают вопросы, отвечают, обмениваются мнениями) (Каков результат?);*

3) познавательная

*(вносятся изменения и дополнения, поправки в сказанное учителем, сами учащиеся находят решение проблемных вопросов, выступают в качестве источника профессионального опыта) (К чему ведет?).*

– Можно ли сказать, что какая-то активность важнее? *(Нет, важно совмещение, тогда гарантирован результат.)*

Кредо интерактивного обучения: «слышу, вижу, обсуждаю – начинаю понимать»; «когда слышу, вижу, обсуждаю и делаю, я приобретаю знания и навыки», «когда я передаю знания другим, я становлюсь мастером и хочу еще учиться у других».

### **V. Промежуточная рефлексия. Обобщение (на основании заполняемых кластеров)**

**Цель:** самоопределение на этапе, корректировка деятельности.

*(На столе – ватман, разделенный на 4 части. Нужно вписать маркером необходимые понятия в Поле 2. Подчеркнутое пропечатано заранее.)*

Ведущий принцип – «все видят всех».

Схема успешного взаимодействия – «ученик-учитель-ученик».

Виды активности – физическая, социальная, познавательная.

Кредо – я становлюсь мастером и научу других.

*(Озвучиваются результаты.)*

– Последняя фраза отражает сущность педагогического приема супервизии или «равный обучает равного».

– Знакомы ли вы с этим приемом?

Особенность этого приема заключается в 4-х «взаимо...»: допишите подходящие по смыслу части.

*(На экране – схема «взаимо...».)*

1) взаимо(обучение)

2) взаимо(доверие)

3) взаимо(помощь)

4) взаимо(уважение)

Использование этого приема позволяет реализовать потребность в развитии творческого мышления учащихся, раскрыть их творческие способности и коммуникативные возможности.

## **VI. Практическое применение**

**Цель:** переход от абстрактных идей к реальной практике.

Повторив теорию, мы подготавливаем себя к практической деятельности. И сегодня на занятии у нас все тот же и вечно новый Пушкин.

Этот этап предполагает эксперимент с новшеством в повседневной практической деятельности.

### **1. Составление ассоциативного поля**

Поле 3

Раздаются разнообразные предметы всем участникам занятия.

На доске в центре слово «Пушкин». Каждый участник конструирует фразу, например «Пушкин для меня – это ..., потому что...». *(Озвучивание результатов.)*

### **2. Промежуточная рефлексия**

**Цель:** вывод на этапе.

– Что необычно и неожиданно для вас?

Одно представление вызывает разные ассоциации. И только умеющий читать и видеть может глубоко заглянуть в слово.

*(Чтение стихотворения В. Берестова)*

У маленьких учеников

Спросил художник Токмаков:

«А кто умеет рисовать?» –

Рук поднялось – не сосчитать.

Шестые классы. Токмаков.  
И тут спросил учеников:  
«Ну, кто умеет рисовать?» –  
Рук поднялось примерно пять.

В десятых классах Токмаков  
Опять спросил учеников:  
«Так кто ж умеет рисовать?» –  
Рук поднятых и не видать.

А ведь ребята в самом деле  
Когда-то рисовать умели.  
И солнце на листьях смеялось!  
Куда все это подевалось?  
– О чем это стихотворение?

– Как вы думаете, можно ли информацию, переданную поэтическими строками, наполнить снова смыслом? Что для этого можно сделать? (*Важен подбор качественного материала, т.е. заданий.*)

### **3. Создание психологического и литературного портрета**

Мы создали ассоциативное поле, т.е. приблизились к поэту, а теперь создадим портрет психологический и литературный.

Напомним, что в психологии принято портрет рисовать красками (представление по цвету волос, глаз, любимый цвет, рост, любимая деревня, город, женщина).

Представьте, что вам удалось попасть на выставку, где собраны и расположены в хронологическом порядке (по времени написания) все наиболее известные портреты Пушкина – живописные, графические, скульптурные. Пройдемся по галерее, посмотрим на Пушкина глазами художников и зафиксируем интересные моменты (шляпа белая, поза необычная, глаза...), т.е. создадим психологический портрет. (*Портреты крепятся на доске.*)

(*Озвучивание результатов участниками мастер-класса.*)

*Вывод:* каждый из художников увидел Пушкина по-своему, и мы его видим по-своему.

### **4. Промежуточная рефлексия с самокоррекцией**

**Цель:** формирование информационного запроса, выстраивание новых проблемных полей.

Что показалось интересным? Новым? Что можно сказать о цветовой тональности? (*Связаны противоречием.*) Связь с биографическими данными (что и где происходит?).

*Вывод:* в цвете и форме – настроение поэта. (

### **5. Расположение и социоконструкция. Групповая работа**

**Цель:** получение новой информации и ее обработка.

Психологический портрет составлен, обратимся к литературному портрету, т.к. без отзывов современников и любителей его поэзии не был бы полным портрет.

– На столах находится дополнительный материал о художнике слова (отрывки из текстов о Пушкине, высказывания о нем). Прочитайте материалы, выберите по 1 тезису, который больше всего отражает ваше видение поэта.

Поле 3

*(Проверка. Озвучивание (выборочно) тезисов.)*

– Проработайте каждое слово в фразе. Сделайте выводы.

*(Выборочное озвучивание результатов работы.)*

– Выпишите дополнительные тезисы, слова, сочетания, которые отражают основную мысль вашего тезиса.

*(Проверка результатов работы.)*

– Составьте высказывание о Пушкине с учетом определенных вами ключевых слов и фраз, используя самый сильный аргумент.

## **6. Дополнительная индукция**

**Цель:** поддержание интереса к творчеству.

Ведущий мастер-класса декламирует стихотворение М. Борисовой «Дом Осиповых в Тригорском» (на биографическом листе содержится информация об Осиповых).

## **7. Словотворчество**

**Цель:** учить работе над словом, над системой образов с использованием средств и фигур.

На доске – высказывание М. Горького:

«Прежде чем начать писать, я задаю себе три вопроса: что хочу написать, как написать и для чего написать».

– Какие слова опорные? *(Выраженные вопросами)*

– Возьмем за основу горьковский тезис, приведем в систему материал, разработанный в микрогруппах, подготовимся к созданию коллективного портрета на основании работы каждого *(записывается на стикерах, крепятся на Поле 4.)*

– Соберите, пожалуйста, свои высказывания, на основании которых мы создадим новую, современную нам пушкиниану.

## **8. Произнесение. Девиз «А ты веришь в то, что говоришь?»**

**Цель:** создать художественный образ поэта, оформить в высказывание.

Например:

<p>А.С. Пушкин – это сюрприз. И.Н. Петров</p>
---

Поле 4

– Выступление по одному человеку от группы по итогам коллективной работы. Вывешиваются на доску ватманы.

## **9. Промежуточная рефлексия**

### **Рефлексивная игра «Катастрофа»**

– А теперь закройте глаза и представьте себе, что вы – экипаж научной экспедиции. Вы собрали много информации, работа почти закончена. Но вдруг

– катастрофа, воздушный шар теряет высоту. По направлению ветра – несколько островов, вы можете долететь до них, но нужно освободиться от самых ненужных вещей. Но что выбросить? Ведь какие-то вещи могут пригодиться – острова-то необитаемые.

Вы открыли глаза – и оказались в своей группе. Сейчас каждая группа получит список вещей, находящихся в корзине шара, и последовательно будет «выбрасывать» вещи (нумеровать). № 1 – то, что выбросите в первую очередь, № 2 – во вторую и т.д. Имейте в виду, что выбрасываете не часть вещи, а всю. (Условия игры и списки в папках.) Когда задание выполнено, группа озвучивает результат (должно остаться не более 3-х вещей). Основной принцип – сохранить жизнь всех членов экипажа.

– Как группа приходит к одному мнению?

*(В конце игры участники должны прийти к выводу, что смысл игры в умении общаться друг с другом, способности слушать и соглашаться. Борьба за жизнь часто оборачивается эмоциями, которые захлестывают разум и логику, выражается в повышенных интонациях, в резких замечаниях, в демонстрации неумения соглашаться с большинством.)*

*Вывод:* все получится, если действовать сообща. Там, где пророс вопрос, зреет крепкий разум.

– Возвращаясь к нашему «портрету» коллективной деятельности, который мы составили в начале работы, скажите, что можно добавить, чтобы характеристика взаимодействия была полной?

*(Выступление участников мастер-класса.)*

Каждый учился у соседа по рабочему месту, давал советы, даже подсматривал, когда чувствовал, что испытывает трудности. Все были равны. Равные обучали равных и обучались у них. Соблюдается принцип супервизии.

## **VII. Итоговая рефлексия**

**Цель:** определить настроение и помочь самоопределению на данном этапе.

– На столах – текст стихотворения (*один на группу*). Поставить в конце каждого предложения-суждения какой-либо знак препинания (? ! , ... ).

Урок полезен. Всё понятно

Лишь кое-где чуть-чуть неясно

Ещё придётся потрудиться

Да, трудно всё-таки учиться

Чтоб научить и научиться

## **VIII. Обмен мнениями по результатам практической деятельности.**

*(Можно напечатать на листах.)*

– Реализовался ли принцип «Я знаю, как это делать, я научу вас»?

– Что возьму себе в качестве нового для работы?

– Что оказалось неожиданным, непонятным?

– Легко ли было работать в группе? Почему?

– Где можно использовать материал?

– Видны ли основные положения конвергентной педагогики в действии?

– Пожелание ведущему мастер-класса.

**IX. Подведение итогов**

**Цель:** подведение итогов, самооценка и оценка работы. Создание атмосферы заинтересованности в дальнейшем сотрудничестве.

Спасибо за сотрудничество! До встречи!