

Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова

О. И. Кулинок,

учитель русского языка и литературы
Полоцкой государственной гимназии №1
им. Франциска Скорины»

В новых условиях жизни привычные методы и средства недостаточно эффективны. Сегодняшний выпускник должен обладать такими качествами, как инициативность, мобильность, динамизм. Развитие потребности в самообразовании учащихся, таким образом, является одной из важных задач в работе учителя. Технология перевернутого обучения не только способствует приобретению универсальных навыков учащимися, но и повышает результативность образовательного процесса. Учащиеся при подготовке к перевернутому уроку не повторяют изученную на предыдущем занятии тему, а самостоятельно знакомятся с новым теоретическим материалом при помощи ресурсов Интернета, учебника или других источников.

Урок русской литературы

Класс: 9

Тема: Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова: вольнолюбие, мятежность, чувства одиночества и тоски, гражданственность и социальная активность

Цель: предполагается, что к концу урока учащиеся смогут назвать основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова, научатся определять мотивы в конкретном произведении.

Задачи:

- обобщить и расширить представления учащихся об основных темах и мотивах лермонтовской лирики, о специфике каждой из них;
- создать условия для сопереживания и размышления вместе с поэтом, раскрыть силу и глубину чувства и мысли;
- способствовать развитию читательской компетентности учащихся: развивать умение интерпретировать и оценивать прочитанное, делать

выводы, аргументировать; содействовать развитию коммуникативной компетенции;

– формировать у ученика эмоциональную отзывчивость, эстетическую реакцию на художественное слово, развивать стремление к самопознанию, саморазвитию.

Эпиграф к уроку: Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования. Э. Берк

Оборудование: изображения для соотнесения их с вопросами урока для ориентировочно-мотивационного этапа, карточки с отрывками из стихотворений М. Ю. Лермонтова, текст стихотворения М. Ю. Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...», рабочие индивидуальные листы с входным и выходным тестами, сигнальные карточки.

Технология: технология перевернутого обучения; на последующем уроке происходит углубление изученного, применение новых знаний, выполнение учащимися творческих работ.

Подготовка к уроку: учащиеся просматривают видео (<https://yandex.by/video/search?filmId=10582456771299073846&text=основные%20темы%20и%20мотивы%20лирики%20лермонтова>), составляют краткий конспект по нему, формулируют три вопроса, которые можно задать одноклассникам.

Литература: Современные школьные технологии – 3 / Н. И. Запрудский. – Минск, 2017. – 168 с.

Ход урока

I. Организационный момент. Обращение к эпиграфу урока

– Ребята, обратите внимание на высказывание публициста эпохи Просвещения, политического деятеля Эдмунда Берка и подумайте, насколько вы с этими словами согласны: «Всякое настоящее образование добывается только путем самообразования». Принимаем?

II. Ориентировочно-мотивационный этап

– Девиз нашей деятельности мы определили. Теперь рассмотрите изображения на доске и попытайтесь соотнести их с вопросами: что? о ком? как? зачем? сколько? (*Что? – темы и мотивы, о ком? – портрет Лермонтова, как? – перевернутый урок, зачем? – соответствующие изображения, сколько? – 7 и 5.*)

Выводы. Мы продолжаем изучать творчество Лермонтова. Сегодня на уроке рассмотрим основные темы и мотивы лирики поэта. Работать мы будем при помощи технологии перевернутого обучения, когда классная и домашняя работа меняется местами. Вместо того чтобы изучать теорию на уроке, мы попробуем применить уже полученные дома знания.

Обязательный минимум для каждого из нас – назвать 7 мотивов лермонтовской лирики, ответить на 5 вопросов входного и выходного тестов.

К вопросу «зачем мы изучаем ту или иную тему?» я предлагаю несколько изображений (см. Приложение 1).

Комментарии к изображениям могут быть такими: 1) высокая отметка по предмету повышает рейтинг учебных достижений; 2) погружение в мир книги, чтобы постичь что-то новое; 3) поиск внимательного читателя ответов на волнующие вопросы, возможность сопереживать и испытывать то, что чувствуют герои произведений.

Сделайте свой выбор и прокомментируйте его. (Несколько человек поясняют свой выбор.) У каждого из нас есть право выбора, определите для себя, зачем вы здесь.

III. Актуализационно-диагностический этап

1. Выполнение входного теста по домашнему заданию с последующей взаимопроверкой

– Для того чтобы приступить к работе, необходимо пройти входное тестирование (см. Приложение 2) по материалам домашнего видео. Сосредоточьтесь, ребята, и будьте внимательны. Время работы – 2 минуты.

– Те, кто по каким-то причинам не смог просмотреть видео дома, могут обратиться к материалам учебника на с. 196-209 и просмотреть материал в течение работы над тестом и его проверкой.

Ответы ко входному тесту: 1Г, 2А, 3В, 4А, 5А.

На данном этапе стоит уточнить цель урока: наверстать знания или углубить погружение в тему.

2. Обсуждение составленных дома конспектов и вопросов в 6 группах

– Наши задачи на данном этапе – выбрать наиболее удавшиеся конспектные материалы, обсудить вопросы, которые возникли в процессе просмотра видео, и продемонстрировать результаты своей работы. Первые две мы выполняем в группе. Время совместного обсуждения – 3 минуты.

3. Демонстрация и коллективное комментирование выбранных в группах конспектов

Вопросы для фронтальной работы:

– Есть вопросы, ответы на которые не смогли найти в группе?
– Какие литературные недочеты услышали в видео? («Бородино» Лермонтова не является балладой.)

– Что значит патетика, патетический? (Патетика (пафос) – стиль, манера или способ выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением, драматизацией.)

Выводы.

– Мне хотелось бы обратить внимание на такое понятие, как мотив. Мотив в литературе – дополнительная, второстепенная тема, которая в сочетании с основной темой образует художественное целое.

– Почему названия некоторых произведений упоминаются для иллюстрации различных мотивов в лирике поэта? (В одном стихотворении может сочетаться несколько мотивов. Например, в стихотворении «Прощай, немытая Россия...» – социальные мотивы, тема родины; «Смерть поэта» автор затрагивает не только тему протеста против самодержавия (социальный мотив), но и тему творчества (тема поэта и поэзии).

IV. Практический этап

1. Соотнесение стихотворений с мотивами лирики Лермонтова

– Теоретические основы всегда лучше проверять практикой. И наших знаний о творчестве поэта достаточно, чтобы справиться со следующим заданием. У вас на партах отрывки стихотворений. Нам необходимо выяснить название стихотворения и соотнести его с определенными мотивами в творчестве Лермонтова. (Учащиеся выразительно читают отрывки из стихотворений.)

1) Играют волны – ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
(«Парус» – мотив одиночества, грусти, тоски.)

2) Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? На зимние квартиры?
Не смеют что ли командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»
(«Бородино» – патриотический мотив.)

3) Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

(«Узник» – мотив одиночества, безвыходности.)

4) «Старик! Я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас –
Зачем?.. Утрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах,
Душой дитя, судьбой монах.

(Поэма «Мицыри» – философская лирика, мятежность.)

5) Она не гордой красотой
Прельщает юношей живых,
Она не водит за собою
Толпу вздыхателей немых.
И стан ее не стан богини,
И грудь волною не встает,
И в ней никто своей святыни,
Припав к земле, не признает...

(«Она не гордой красотой...» В. Лопухиной – любовная лирика.)

6) Погиб поэт! – невольник чести –
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

(«Смерть поэта» – тема поэта и поэзии, социальные мотивы,
вольнолюбие.)

7) В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

(«Я помню чудное мгновенье...» А.С. Пушкина – лишнее стихотворение.)

8) Кто же вас гонит: судьбы ли решение?
Зависть ли тайная? Злоба ль открытая?
Или на вас тяготит преступление?
Или друзей клевета ядовитая?

(«Тучи» – мотив одиночества, тоски.)

9) В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,

И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!

Я б хотел забыться и заснуть!

(«Выхожу один я на дорогу...» – мотив одиночества, тоски.)

2. Поиск ассоциаций к слову «мотив»

– Вы, наверное, обратили внимание на повторяемость некоторых мотивов в творчестве поэта. Мне кажется, что, найдя слова-ассоциации к начальным буквам ключевого слова, мы могли бы назвать и основные мотивы лермонтовской лирики. *(Слова записывают ребята на доске.)*

М – мятежность (герой-бунтарь)

О – одиночество

Т – тоска

И – избранность (романтический пафос)

В – вольнолюбие

V. **Физкультминутка**

3. Просмотр аудиозаписи стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...»

Во время просмотра видео тексты со стихотворением лежат на партах.

– Есть еще один мотив, которому, на мой взгляд, стоит уделить внимание. Это социальная, гражданская позиция Лермонтова. Для этого прошу внимание на экран.

Вопросы на первоначальное восприятие произведения:

– Заинтересовало ли стихотворение? Оставило равнодушным?

– Какие чувства возникали в процессе знакомства с произведением?

4. Аналитическая работа над стихотворением «Как часто, пестрою толпою окружен...»

– От ваших личных впечатлений мы переходим к анализу стихотворения. На сколько частей можно разделить это стихотворение? *(1 часть – картина великосветского бала светской толпы; 2 часть – светлый мир своих воспоминаний; в 3 части происходит возвращение поэта в чуждый ему мир.)*

– Стихотворение начинается с картины маскарада. Какие чувства волнуют поэта?

– Какой мир возникает в мечтах поэта?

– Какое средство выразительности использует автор, рисуя настоящее и прошлое? Почему поэт, рисуя настоящее и прошлое, противопоставляет одно другому?

– Какова роль последней строфы стихотворения? Перечитайте эту строфу.

– Сделайте вывод, почему неизбежен конфликт между М. Ю. Лермонтовым и светским обществом? (*Вырваться из завистливого и душного света не представляется возможным. Лирический герой не может существовать вне пёстрой толпы, пусть даже духовно чуждой ему. В этом трагедия лирического героя.*)

– Актуально ли произведение сегодня? Бездушные люди с масками приличья остались в 19 веке или и сегодня можно встретить не только холодные руки, но и ледяное сердце? А как же сохранить душевное равновесие и гармонию? Как не потерять себя в этом мире? (*Будь активен. Люби свою родину. Общайся с природой. Находи свои теплые руки.*)

VI. Контрольно-диагностический этап. Выполнение выходного теста с взаимопроверкой (см. Приложение 2)

Рабочие листы с результатами входного и выходного тестов в конце урока учащиеся сдают учителю. Время работы – 3 мин.

Ответы к выходному тесту: 1Б; 2-1В, 2Г, 3А, 4Б, 5Д; 3А, Г; 4В, Г; 5А, Б, В.

VII. Обсуждение результатов урока. Дифференцированное домашнее задание

1) тем, кто успешно справился с тестом, необходимо написать отзыв о стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...» М.Ю. Лермонтова;

2) тем, кто справился с тестом, но не уверен в своих творческих силах, необходимо письменно ответить на вопрос 6 с.211 учебного пособия;

3) тем, у кого имеются многочисленные ошибки в выходном тесте, необходимо проработать материал учебного пособия с. 196-211.

IX. Рефлексия. Подведение итогов с использованием сигнальных карточек

– Назовите основные мотивы лермонтовской лирики.

– Используя сигнальные карточки, ответьте, удалось достичь цели урока.

– Понравилось ли работать с видео дома?

– Считаете ли перевернутое обучение удавшимся на уроке?

– Хотели бы продолжить дальше работать с ресурсами Интернета вместо учебника?

ПРИЛОЖЕНИЕ 1



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Урок русской литературы в 9 классе Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Входной тест

1. Творческая деятельность Лермонтова проходила в годы жесточайшей политической реакции, которая наступила после:

- А) войны 1812 года;
- Б) восстания декабристов 1823 года;
- В) расстрела на Сенатской площади в 1825 году;
- Г) восстания декабристов 1825 года.

2. Пейзажная лирика М.Ю. Лермонтова стала продолжением:

- А) темы родины и патриотических мотивов;
- Б) темы любви;
- В) философской темы;
- Г) темы поэта и поэзии.

3. Тема любви у Лермонтова звучит:

- А) жизнеутверждающе (любовь способна принести гармонию в жизнь человека);
- Б) оптимистично (любовь – чувство, которое при любых обстоятельствах обогащает героя незабываемыми эмоциями);
- В) трагически (любовь несет разочарование, страдание);
- Г) драматично (неразделенная любовь приносит герою разочарование, однако он рад этим переживаниям).

4. Философская лирика Лермонтова не характеризуется:

- А) гедонистическими мотивами;
- Б) мотивами избранности судьбы;
- В) мотивами трагической двойственности человеческой души;
- Г) мотивами богоборчества, борьбы добра и зла.

5. М.Ю. Лермонтов близок А.С. Пушкину своими представлениями о:

- А) роли и назначении поэта и поэзии;
- Б) родине;
- В) любви;
- Г) природе.

Выходной тест

1. Драматизм судьбы лермонтовского поколения, обличение бездуховности и пустоты общества, протест против самодержавия воплощены в:

- А) патриотических мотивах;
- Б) социальных мотивах;
- В) философских мотивах;
- Г) любовных мотивах.

2. Соотнесите:

1. Социальные мотивы	А) «Листок», «Три пальмы», «Парус», «Выхожу один я на дорогу...»;
2. Тема поэта и поэзии	Б) «Бородино», «Прощай, немытая Россия...», «Родина»;
3. Мотив одиночества, мятежности, тоски	В) «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Смерть поэта»;
4. Патриотические мотивы	Г) «Поэт», «Пророк», «Кинжал», «Смерть поэта»;
5. Философская тема	Д) «Молитва», «Ангел», поэма «Мцыри», поэма «Демон».

1	2	3	4	5

3. Выберите черты, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова:

- А) исповедальный характер лирики;
- Б) жизнеутверждающий пафос;
- В) лирический герой – «гонимый миром странник», но принятый обществом.
- Г) лирический герой – чуждый обществу.

4. Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» напоминает известные произведения XVIII–XIX века:

- А) «Недоросль» Д.И. Фонвизина;
- Б) «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова;
- В) «Горе от ума» А.С. Грибоедова;
- Д) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.

5. В стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...» поднимаются:

- А) социальные вопросы;
- Б) тема родины;
- В) тема одиночества;
- Г) тема любви.

М.Ю. Лермонтов

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,

Когда касаются холодных рук моих
С небрежной смелостью красавиц городских
Давно бестрепетные руки, —
Наружно погружась в их блеск и суету,
Ласкаю я в душе старинную мечту,
Погибших лет святые звуки.

И если как-нибудь на миг удастся мне
Забиться, — памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные всё места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей;

Зеленой сетью трав подернут спящий пруд,
А за прудом село дымится — и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею темную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и желтые листья
Шумят под робкими шагами.

И странная тоска теснит уж грудь мою;
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей созданье
С глазами, полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рошей первое сиянье.

Так царства дивного всеильный господин —
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно среди морей
Цветет на влажной их пустыне.

Когда ж, опомнившись, обман я узнаю
И шум толпы людской спугнет мечту мою,
На праздник незванную гостью,
О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!..