

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Л. В. Пархимович,

заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Новодворской СШ Свислочского района,
учитель русского языка и литературы высшей категории

Потребность человека в чтении – одна из важнейших духовных потребностей. Она тесно связана с уровнем интеллектуального, духовного и эмоционального развития личности, повысить который поможет процесс формирования исследовательских компетенций. Его сущность – в организации поисковой познавательной деятельности путем постановки познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. При таком подходе к литературному образованию осуществляется принцип самостоятельности и творчества: учащийся сам «добывает» знания, они становятся для него значимыми, при этом развиваются его творческие способности; в результате на выходе мы получаем результаты творческого самостоятельного труда.

Наиболее эффективной на уроках русской литературы в средних и старших классах считаю мастерскую построения знаний. Я познакомилась с данной формой проведения уроков на курсах в Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования по программе «Русское слово в русской культуре».

В основе мастерской лежит литературоведческое исследование, цель которого – организовать самостоятельную исследовательскую деятельность учащихся по изучению творчества поэта. Применение приема «литературоведческое исследование» при моделировании и проведении уроков по данной технологии позволяет учащимся актуализировать опорные знания, сформировать познавательные мотивы, создать условия для самостоятельной исследовательской работы.

УРОК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В VIII КЛАССЕ «ЛИРИКА ПОЭТОВ 50-90 ГОДОВ XX ВЕКА»

Цели:

- организовать исследовательскую работу учащихся по созданию образа времени и личности поэтов 50-90 годов XX века (Р.Рождественский, Е.Евтушенко, Н.Рубцов);
- определить основные лирические мотивы творчества поэтов;
- развивать исследовательские навыки учащихся (организационно-практические, поисковые);
- способствовать формированию навыков анализа лирического произведения, формированию культуры речи, развитию самостоятельности суждений;
- сформировать устойчивую мотивацию к чтению художественной литературы;

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, личностного отношения к творчеству поэтов 50-90 годов XX века.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Применяемая технология: мастерская построения знаний.

Методические приемы: литературоведческое исследование, «Письмо по кругу», «Раздели пирог».

Формы работы: индивидуальная, групповая.

Оборудование: распечатки стихов, карточки «Мнение литературоведа», презентации к уроку, подготовленные учащимися, словари литературоведческих терминов.

Ход урока

I. Организационный этап. (3 минуты)

Цель этапа (планируемый результат): психологическая готовность класса к уроку, создание мотивации к обучению.

Педагогическая задача: подготовить учащихся к работе.

Учитель организует внимание учащихся, создает доброжелательный настрой, приглашает к сотрудничеству.

• **Слово учителя.**

Сегодня мы продолжим работу над лирическими произведениями поэтов 50-90 годов XX века. Прослушайте стихотворение «Учение» французского поэта XVII века А.Мюссе, которое послужит эпиграфом нашего урока (записано на доске):

*То, что я хотел бы вам дать,
Подобно яблоне, шумящей листвою,
То, что я знаю при этом, –
Всего лишь ветвь на этой яблоне.
То, что я успел вам сказать, –
Всего лишь яблоко на этой ветке.
То, что у вас осталось, –
Может быть, всего лишь зернышко.
Но из этого зернышка
Может вырасти прекрасная яблоня,
Шумящая листвою.*

• Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с ними? Почему? (*Ответы учащихся*)

II. Ориентировочно-мотивационный этап. (15 минут)

Цель этапа: (планируемый результат): познавательная готовность учащихся к получению новых знаний, наличие мотивации, самоопределение на конечный результат урока.

Педагогическая задача: актуализировать опорные знания, сформулировать познавательные мотивы, создать условия для самостоятельной исследовательской работы учащихся и самоопределения на деятельность и ее результат.

Прием «Литературоведческое исследование».

• У вас на партах лежат тексты стихотворений неизвестных вам авторов. Прочитайте их внимательно и скажите, что можно понять из одного стихотворения о поэте, особенностях его творчества, времени, в котором он творил? Каким вы видите лирического героя стихотворения?

Комментарий: на отдельных листах распечатаны стихи (программные произведения для VIII класса и стихотворения для дополнительного чтения) Р.Рождественского «За того

парня», «Всё начинается с любви...», «Огромное небо», «Стань таким», «Благодарю тебя», «Песня о далёкой родине», «Мгновения»; Е.Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет...», «Я не сдаюсь, но всё-таки сдаю...»; Н.Рубцова «Русский огонек», «Утро». Автор не указан, есть только дата написания. (*Примечание: список стихотворений можно увеличить по количеству учащихся.*)

(*Ответы учащихся, стихотворения зачитываются вслух.*)

- Что особенно интересного вы нашли в каждом из стихотворений? Чем оно вас привлекло? (*Учащиеся отмечают разнообразие проблематики, творческих индивидуальностей, музыкальность стиха.*)

- Все предложенные вам стихи написаны тремя авторами. Их имена есть на обратной стороне текста, посмотрите. Знакомы ли они вам? Что вы знаете об этих поэтах?

- Знаете ли вы другие строки этих авторов? Почитайте. (*Чтение стихов учащимися*)

- Может быть, кто-нибудь сможет предположить тему нашего урока? (*Учитель и учащиеся совместно формулируют тему*)

- Что на сегодняшнем уроке вам хотелось бы узнать, о чем поговорить, какие проблемы обсудить? (*Совместно ставятся цели.*)

III. Операционно-познавательный этап. (17 минут)

Цель (планируемый результат): осознанное понимание содержания изучаемого предметного материала.

Педагогическая задача: организовать целенаправленную познавательную деятельность учащихся по усвоению новых знаний, создать ситуацию взаимодействия.

- Подумайте над вопросом: что должен знать человек, считающий себя культурным, о выдающемся поэте, чьё творчество входит для изучения в школьную программу? (*Составляется список вопросов, план исследования.*)

- Просмотрите презентации и прослушайте сообщения одноклассников о некоторых фактах из биографии Р.Рождественского, Е.Евтушенко, Н.Рубцова, их творчестве. Оцените творческие работы одноклассников. (*Проверка индивидуального опережающего домашнего задания.*)

1. Интерпретация полученных данных. Просмотр презентаций учащихся (не более 5-6 слайдов) об основных фактах из биографий поэтов, их творчестве и личностях.

2. Зарядка для глаз.

3. Словарная работа.

- Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятий «лирический пафос», «лирический герой». Зачитайте.

- Запишите определения в тетради.

4. Работа в группах.

- Соберитесь в 3 группы (*по авторам стихотворений*).

- Обратите внимание на год написания своего стихотворения.

Примечание: ребятам предлагается предварительно распределить роли «секретарь», «спикер», «генератор идей» для эффективной работы в группе, причём спикеры и генераторы идей меняются в зависимости от значимости вклада в работу группы.

- На основании прочитанных и осмысленных стихов вы должны ответить на составленные вопросы (*план исследования*). Результатом вашей совместной работы должна стать заполненная таблица:

Год написания стихотворения (период)	Политические особенности развития страны в данный период	Названия стихотворений, их темы	Мотивы, образы
--------------------------------------	--	---------------------------------	----------------

--	--	--	--

5. Афиширование работы групп. Выступление «спикеров».

- Чем отличаются стихи поэтов? Какие образы наиболее характерны для каждого из них? (*Ответы, предположения учащихся.*)
- Сравните собственные наблюдения с выводами профессиональных исследователей литературы (*каждой группе предложены мнения литературоведов, приложение 1*).
- Насколько глубоко вам удалось проникнуть в творчество изучаемого поэта? Что, с вашей точки зрения, необходимо знать о поэте еще? Какие новые вопросы возникли?

6. Прием «Раздели пирог». Оценивание работы учащихся в группе. (*Приложение 2.*)

IV. Домашнее задание. (*1 минута*)

Цель (планируемый результат): осознанный выбор и успешное выполнение домашнего задания.

Педагогическая задача: подготовить учащихся к выбору и выполнению домашнего задания.

На следующем уроке мы более подробно познакомимся с творчеством Р.Рождественского. Домашнее задание предлагаю разноуровневое:

1 уровень – прочитать с. 246 – 249 учебника, выучить одно стихотворение наизусть (по желанию).

2 уровень – в сети Интернет найти дополнительные сведения о жизни и творчестве поэта, выучить одно понравившееся стихотворение наизусть (по желанию).

3 уровень – подготовить учебное сообщение или презентацию на тему «Стихи, ставшие песнями», выучить понравившееся стихотворение наизусть (по желанию).

V. Выставление и комментирование отметок. (*2 минуты*)

VI. Рефлексия. (*7 минут*)

Цель (планируемый результат): осознание значимости учебной деятельности и ситуации успеха.

Педагогическая задача: создать условия для самооценки деятельности учащихся и осознания ими личностных смыслов в изучении темы.

Прием «Письмо по кругу» (*приложение 3*). **Афиширование работ. Подведение итогов урока.**

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МНЕНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ

Рождественский Роберт Иванович – это человек недюжинного таланта. Его творчество пропитано силой, уникальностью и поразительной атмосферой. В его стихи погружаешься, их хочется читать и ... понимать. Их нельзя сравнить с творчеством других знаменитых поэтов – его стиль может быть только стилем Рождественского.

Отличительный признак поэзии Роберта Рождественского – это современные проблемы, которые находили отклик в душе каждого, кто читал эти строки, будь то политик или рабочий на заводе. Актуальность поэзии – вот что сделало Роберта столь популярным и любимым. Прослеживая его творчество в хронологическом порядке, можно заметить черты общественной жизни, ее духовное развитие, возмужание. Вместе со своими стихами вырослел и сам поэт. Всеволод Иванов

В стихах Евтушенко – творческая активность современника. Поэт откликается на каждое событие поэтической жизни мира, он пишет о международных форумах молодежи и борьбе за мир, о новостройках Сибири и подъеме целины в Казахстане, о войне во Вьетнаме и кубинской революции, о мировом спорте и технической революции. В своем творчестве, в

котором органически соединилось романтическое умунастроение современной молодежи с серьезными раздумьями о смысле жизни, Евтушенко вписал существенный штрих в портрет поколения, вошедшего в жизнь после последней мировой войны. Чувства и размышления поэта о сегодняшнем дне, лично пережитое, придают его стиху неповторимость и оригинальность. А. Мальгин

Дело вовсе не в том, что поэт говорит нечто о природе, истории, народе; сказать о чем-либо могут многие, и совершенно ясно, в частности, что многие современные поэты говорят о природе, истории, народе больше, чем Николай Рубцов. Дело в том, что в его поэзии как бы говорят сами природа, история, народ. Их живые и подлинные голоса естественно звучат в голосе поэта, ибо Николай Рубцов – возвращусь к тому, с чего я начал разговор, – был, по слову Есенина, поэт «от чего-то», а не «для чего-то». Он стремился внести в литературу не самого себя, а то высшее и глубинное, что ему открывалось. В. Кожин.

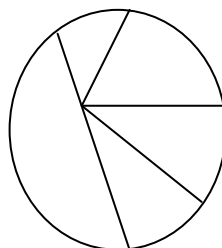
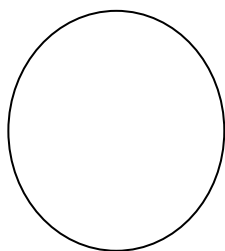
ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИЁМ «РАЗДЕЛИ ПИРОГ»

Методика применяется при оценке работы группы. Учащимся в конце групповой работы дается лист со схематическим изображением «пирога». (1)

(1)

(2)



Предлагается разделить пирог между членами группы по степени участия каждого в общем деле. (2) Эта методика очень интересна в плане наблюдения за поведением и отношениями между детьми.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ПРИЁМ «ПИСЬМО ПО КРУГУ»

Данный прием помогает учащимся осознать значимость учебной деятельности и ситуации успеха, а учителю – создать условия для самооценки деятельности учащимися и осознания ими личностных смыслов в изучении темы.

ОПИСАНИЕ:

1. Учащиеся в конце урока получают листы со словами, которые имеют отношение к теме и содержанию урока: «Урок», «Лирика поэтов 50-90 годов XX века», «Стихи», «Лирический герой». Темы определяет учитель в зависимости от того, какие понятия необходимо отрефлексировать.

2. Каждый ученик пишет на листе фразу, которая соответствует его отношению к заявленной теме, и передает товарищу.

3. Следующий ученик добавляет свое предложение так, чтобы получился текст.

Примечание: первое предложение может написать учитель, чтобы сориентировать учащихся и сэкономить время, потому что самое трудное для ребят – начать выражать свои мысли.

4. Листы должны пройти по кругу не менее 3 раз, т.е. каждый ученик имеет возможность высказаться по каждой теме несколько раз.

5. Таким образом, учитель получает несколько текстов на различные темы, которые в процессе рефлексии были созданы всеми учащимися.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кожин, В. В. Николай Рубцов. Заметки о жизни и творчестве поэта / В. В. Кожин. – М.: Советская Россия, 1976. – 88 с.

2. Иванов, Вс.В. Роберт Рождественский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://royallib.com/read/>. – Дата доступа: 20.11.2019.

3. Мальгин, А. В. Публицистика в поэзии / А. В. Мальгин. – М.: Знание, 1986. – 123 с.