

К. Г. Паустовский «Телеграмма»: роль деталей в рассказе

Урок русской литературы в 7 классе

Е. Г. Шумак,

учитель русского языка и литературы

высшей категории

гимназии № 2 г. Пинска

Цели: раскрыть своеобразие писательской манеры К. Г. Паустовского через текстуальный анализ художественных деталей в рассказе «Телеграмма»; способствовать формированию нравственных ценностей – любви к ближнему, чувству долга перед родителями, милосердию.

Оборудование: рабочие листы, предметы для сторителлинга (советские денежные купюры, бюст Гоголя, телеграмма), инструкция по написанию историй, бланки телеграмм для рефлексии.

Формы работы: групповая, индивидуальная

Ход урока

1. Оргмомент. Создание психологического настроения.

(Звучит песня «Mutter hast du mir vergeben?» («Мама, ты меня простила?») в исполнении Марлен Дитрих)

Знаете ли вы, кто исполняет эту песню? Это известная во второй половине 20 века немецкая актриса и певица Марлен Дитрих (демонстрируется фотография). Вы спросите, какое отношение имеет немецкая певица к советскому писателю Константину Георгиевичу Паустовскому? А вот послушайте историю...

В далеком 1964 году всемирно известная знаменитость Марлен Дитрих приехала с гастрольями в Советский Союз. У нее спросили: «Что бы вам хотелось увидеть в Москве? Кремль? Большой театр? Мавзолей?». Марлен Дитрих ответила, что ее мечта увидеть Паустовского. Все были удивлены такому пожеланию звезды. Однако делать было нечего, и надо было искать писателя. Нашли Паустовского в больнице. К этому времени он был слаб, болен

и не сразу согласился ехать. И вот в назначенный час на сцену Центрального дома литераторов в Москве вышел автор. Марлен Дитрих сообщили, что это и есть Паустовский. И тут произошло неожиданное: Не сказав ни слова, Марлен Дитрих встала перед Паустовским на колени и начала целовать его руку. (Демонстрируется вторая фотография). Зал на какое-то время замер, а потом взорвался аплодисментами. Марлен Дитрих объяснила, что прочла немало книг, но самым большим литературным событием считает рассказ советского писателя Паустовского «Телеграмма», который она случайно прочитала в переводе на немецкий язык. Марлен сказала очень просто: «С тех пор я чувствовала как бы некий долг – поцеловать руку писателя, который это написал. И вот – сбылось! Я счастлива, что я успела это сделать».

Творчество Паустовского впечатлило не только Марлен Дитрих. Этот писатель вызывает восхищение многих читателей, потому что его произведения трогают, вызывают слезы, восторг, заставляют задуматься о многих важных вещах. В чем же состоит своеобразие творческой манеры К.Г.Паустовского? Предлагаю обсудить это сегодня на уроке.

2.Целеполагание

(Определить приемы, которыми пользовался Паустовский для воздействия на читателя)

3.Анализ рассказа

Беседа

-Дома вы дочитали рассказ Паустовского «Телеграмма»? Какое впечатление произвел на вас этот рассказ?

-О чем этот рассказ? Ответьте кратко.

Самостоятельная работа учащихся

-Композиция рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма» трехчастная. Определите три основные части рассказа, озаглавьте каждую из них, сделайте запись в тетрадях.

1 часть-Катерина Петровна.

2 часть-Настя.

3 часть-Телеграмма.

4. Мастерство писателя (работа с текстом в группах)

-Сегодня вы будем исследователями, литературоведами. Объект вашего исследования – текст рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма». Каждая группа (а их 3) в течение 15 минут будет работать над своим мини-проектом.

(Организация работы в трех группах (по количеству композиционных частей). Группы получают рабочие листы. Учитель при необходимости оказывает консультативную помощь).

Рабочий лист (1 группа «Катерина Петровна»)

№ задания	Вопрос	Ответ
1.	Найдите в тексте примеры пейзажных описаний, подчеркивающих трагизм положения Катерины Петровны. На основании этих примеров сделайте вывод, каким представлен образ Катерины Петровны. Какие детали в описании вы бы выделили в качестве ярких?	(В самом начале рассказа картина природы нерадостная, этим автор настраивает читателя на определенный лад, готовит к тому, что произведение будет грустным. Грустный пейзаж соответствует внутреннему состоянию Катерины Петровны, которая понимает, что ее жизнь уходит подобно тому, как увядает природа. Самая яркая деталь в описании природы – подсолнух, который «все доцветал и никак не мог доцвести»).
2.	Найдите в тексте примеры интерьерных описаний, подчеркивающих трагизм положения Катерины Петровны. На основании этих примеров сделайте вывод, каким представлен образ Катерины Петровны. Какие детали в описании вы бы выделили в качестве ярких?	(«Горький запах» нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар. Цвета желтые, серые, черные. Все предметы интерьера подчеркивают одиночество Катерины Петровны. Все эти предметы из прошлого подчеркивают, что лучшие времена остались позади, а в настоящем у героини нет никакой радости, только одиночество и ожидание смерти)
3.	Найдите в тексте примеры портретных описаний, подчеркивающих трагизм положения Катерины Петровны. На основании этих примеров сделайте вывод, каким представлен образ Катерины Петровны. Какие детали в описании вы бы выделили в качестве ярких?	(Подробного описания портрета Катерины Петровны нет. Мы знаем, что она «...маленькая, сгорбленная» и плохо видит. Паустовский не акцентирует внимание на описание внешности Катерины Петровны потому, что ей самой совершенно неважно, как она выглядит. Может быть, еще потому, что в старости вообще мало привлекательно)

Рабочий лист (2 группа «Настя»)

№ задания	Вопрос	Ответ
1.	Найдите в тексте и прочитайте пейзажные описания, касающиеся жизни Насти в городе. На основании этих примеров сделайте вывод, каким представлен образ Насти. Какие детали в описании вы бы выделили в качестве ярких?	(Пейзажных описаний практически нет. Упомянется только мокрый снег. Возможно, Настя научилась видеть природу. А может, у нее просто нет времени на то, чтобы видеть природу)
2.	Найдите примеры, подчеркивающие образ жизни Насти, через интерьерные описания. На основании этих примеров сделайте вывод, каким представлен образ Насти. Какие детали в описании вы бы выделили в качестве ярких?	(Представлены только описания, помогающие понять характер работы Насти (это чужие скульптуры, чужие интерьеры). Мы не знакомы ни с одной деталью интерьера Настиной квартиры, знаем только, что она живет в квартире в старом доме. Обычно люди привязываются к предметам в доме, по-своему любят их, но, вероятно, Настя равнодушна ко всему, кроме своей работы)
3.	Найдите и зачитайте из текста примеры, подчеркивающие образ жизни Насти, через её портретные характеристики. На основании этих примеров сделайте вывод, каким представлен образ Насти. Какие детали в описании вы бы выделили в качестве ярких?	(Паустовский не случайно упоминает, что Настю называют Сольвейг, как героиню Ибсена. В переводе с норвежского это имя означает «солнечный путь». Однако Паустовский не оставляет нас в заблуждении по поводу имени героини, потому что противопоставляет имени эпитет «холодные» глаза. Налицо противоречие: солнечный путь не может быть холодным. Холодные глаза говорят о равнодушии Насти. Очевидно, у человека такое же холодное, жестокое сердце.

Рабочий лист (3 группа «Телеграмма»)

№ задания	Вопрос	Ответ
1.	Сколько телеграмм упоминается в тексте? Найдите и зачитайте их. Что можно сказать о каждой из них (кто	(В рассказе упоминается две телеграммы, отправленные Тихоном. Настоящая телеграмма о том, что Катерина Петровна умирает, и телеграм-

	отправил, зачем, что из этого получилось)? Почему рассказ называется «Телеграмма», а не «Телеграммы»?	ма фиктивная, отправленная якобы от Насти. Вторая телеграмма в сюжете плане несет большую смысловую нагрузку, потому что она подчеркивает равнодушие дочери. Желая поддержать Катерину Петровну, Тихон отправляет телеграмму, но героиня понимает, что ее не могла отправить Настя, и от этого ей становится еще хуже на душе)
2.	Уточните значение слова "телеграмма". Попробуйте объяснить, почему именно это слово использует К.Г. Паустовский в качестве заголовка.	(Телеграмма — это короткое текстовое сообщение, отправляемое в особо важных ситуациях. Паустовский использует это слово в качестве заголовка по нескольким причинам: 1) для привлечения внимания читателя, создания интриги; 2) телеграмма переворачивает жизнь Насти, заставляет ее понять истинные жизненные ценности; 3) телеграмма показывает чуткость Тихона)
3.	Почему в конце рассказа "Телеграмма" автор показал молоденькую учительницу?	(Этот образ противопоставлен образу Насти. Учительница не была знакома с Катериной Петровной, но у нее есть мать, которая осталась в городе и которая наверняка скучает без нее. Учительница чувствует вину и перед Катериной Петровной, потому что понимает, что она, как и все молодые, виновата перед матерью, потому что уделяет ей мало внимания. Паустовский не случайно не пишет, как зовут молодую учительницу, но это не играет никакой роли. Важно, что она понимает, как важно быть чуткими ко всем матерям и, может быть, сможет воспитать своих учеников добрыми и отзывчивыми людьми)

(Учащиеся представляют результаты работы в группах).

5. Творческая работа учащихся

-К. Г. Паустовского не зря считают мастером детали, и вы имели возможность в этом убедиться. С.Я. Маршак как-то сказал: «Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель». Внимательный читатель не пройдет мимо красноречивых деталей, даже если это не бросающиеся в глаза пей-

важные зарисовки или незначительные, на первый взгляд, упоминания о предметах интерьера. Если детали подобраны не случайно, тогда мы можем подключить воображение, как советовал С.Я. Маршак, и придумать свою историю.

Предлагаю вам попробовать свои силы в писательстве. Сегодня очень популярно слово «сторителлинг», в переводе на русский – это «рассказывание историй». Давайте попробуем написать историю трех предметов из рассказа К.Г. Паустовского: денежных купюр, бюста Го голя, телеграммы в сумочке Насти. В помощь вам инструкция по написанию историй.

Инструкция по написанию интересной истории

1. Найдите интересного героя для истории (в вашем случае герой- это предмет).

2. Опишите этот предмет.

3. Поработайте над сюжетом. Придумайте, что было с предметом до того, как вы узнали о нем из рассказа Паустовского, и что стало с ним после. Постарайтесь сделать так, чтобы кульминацией вашего рассказа был эпизод из рассказа.

4. Выберите форму повествования (от первого лица, от третьего лица).

5. Не забудьте про заголовок.

(Учащиеся в группах сочиняют короткие истории, которые потом зачитывают. Учитель дает словесную оценку работам). Приведем пример истории.

Печальный рассказ

Мы денежные купюры. Путешествуя по огромной стране, мы попали в деревню Заборье. Нас несли в сумке, в которой пахло свежими газетами, потом мы оказались в доме пожилой женщины. Нам кажется, что эта старушка нам очень обрадовалась. Она долго держала нас в руках, потом почему-то нюхала. Кажется, какие-то капли выбежали из ее глаз и попали на нас. До сих пор не знаем, что это было. Мы думали, что она сразу понесет нас в магазин, где мы встретимся в кассе с такими же, как и мы, купюрами. Но наша хозяйка положила нас в шкатулку. Тут уже лежали такие же купюры. Говорят, что их положили два месяца назад, и с тех пор они ни разу не видели солнечного света. Неужели нас тоже ждет такая судьба?

...Прошло не очень много времени. Шкатулку открыли чужие руки и освободили нас. Какой-то стариковский голос сказал, что мы очень поможем в организации похорон.

6. Подведение итогов урока. Рефлексия (прием «Телеграмма»)

Каждый учащийся получает телеграммные бланки. Учитель предлагает написать телеграмму самим себе.

Учащиеся по желанию читают телеграммы. Учитель подводит итоги урока.

7. Выставление отметок за работу на уроке, комментирование

8. Инструктаж по выполнению домашнего задания

Составить устный отзыв о прочитанном. Примерный план отзыва:

1. Название, автор.
2. Тема и основная мысль произведения.
3. Где и когда происходят события?
4. Какие эпизоды в рассказе произвели на вас наибольшее впечатление?
5. Кто из героев особенно понравился и почему?
6. Язык произведения (что запомнилось, показалось необыкновенным, оригинальным, интересным).
7. Над чем заставил задуматься рассказ?

Домашнее задание: сравнить рассказ К.Г. Паустовского «Телеграмма» и рассказ Бориса Екимова «Говори, мама, говори»