

М. А. Шолохова «Тихий Дон»: подготовка к написанию сочинения
Современное восприятие художественного произведения

Г. М. Макаревич,

учитель русского языка и литературы
высшей категории

Брестского областного лицея им. П. М. Машерова

Цели: обобщить знания учащихся о произведении М. А. Шолохова «Тихий Дон»; развивать навыки емкого изложения своих мыслей, аргументированности суждений; выявить восприятие учащимися сюжетных линий, главных образов, идеи романа с учетом предложенных тем для рассуждения.

Оборудование: видеопрезентация «Любовь в жизни Г. Мелехова» (<https://www.youtube.com/watch?v=4VL5arkRqVE>), фрагмент из телесериала «Тихий Дон» «Григорий спасает Степана» (2015 г., режиссер С. В. Урсуляк), презентация «Трагедия Григория Мелехова».

Ход урока

I. Организационный этап

Приветствие учителя, проверка готовности учащихся к уроку, сообщение целей урока.

II. Операционно-познавательный этап

На предыдущем уроке учащиеся распределяются по группам. Учитель напоминает ученикам, что на первом уроке по изучению творчества М. А. Шолохова сообщил им темы для предстоящего сочинения.

В тетрадях по литературе ребята зарисовывают таблицу «Современное восприятие романа М. Шолохова «Тихий Дон», которая демонстрируется на доске, в течение урока они должны ее заполнить. Она послужит ученикам своеобразным черновиком сочинения по выбранной ими теме.

Таблица «Современное восприятие романа М. Шолохова «Тихий Дон»

Тема сочинения	Интересные идеи	Спорные утверждения

На доску вывешивается кластер.

1. Трагедия Г. Мелехова

Любовь

Личность

Эпоха

2. Женские образы в романе. Наталья и Аксинья.

4. Проблема самоопределения человека в революционную эпоху.

5. Казаки хутора Татарский?

3. Идеал любви по М. А. Шолохову.

✓ Какие качества воспитывают казаки в своих детях?
✓ Что у казаков считается признаком успеха?

✓ Какие качества воспитывают в своих детях современные родители?
✓ Что в современном обществе считается признаком успеха?

6. В какой, по вашему мнению, из киноверсий наиболее убедительно раскрывается образ главного героя и почему?
✓ 1930 г. (реж. И. Правов, О. Преображенская, М. Провор);
✓ 1957 г. (реж. С. Герасимов);
✓ 1994 г. (реж. С. Бондарчук);
✓ 2015 г. (реж. С. Урсуляк).

Учитель. Основное действие романа происходит в начале 20 века и охватывает 10 лет (1912 – 1922 гг.). Герои рассматриваются через призму таких исторических событий, как Первая мировая война, революция, гражданская война. В центре произведения донское казачество. Начинается произведение с рассказа о появлении рода Мелеховых. Озверевшие крестьяне из зависти и суеверия убивают беременную турчанку, бабушку Григория. Анализ первой главы привел вас к выводу, что настоящая любовь всегда бросает вызов обществу. Любовь повлияла на судьбу главного героя гораздо серьезнее, чем все исторические события вместе взятые. (*Демонстрируется видеопрезентация «Любовь в жизни Г. Мелехова».*) Давайте рассмотрим самую широкую тему сочинения – «Трагедия Г. Мелехова».

Учащийся 1. Основное действие романа начинает разворачиваться тогда, когда Григорий сближается с Аксиньей, женой своего соседа Степана (1912 год). Главный герой не придает серьезности этим отношениям, поэтому с легкостью их разрывает и, по настоянию отца, женится на Наталье. Через некоторое время Григорий понимает, что не любит свою жену, и, рассорившись с отцом, уходит из родительского дома. Вместе с Аксиньей они уезжают с хутора в имение Ягодное.

Обсуждение вопросов по теме сочинения «Женские образы в романе. Аксинья и Наталья».

✓ Что, по-вашему, в Аксинье привлекает мужчин? Ведь эта женщина повлияла на судьбу не только Г. Мелехова, но и изменила жизнь Степана,

очаровала Евгения Лисницкого. *(Это не только красота, так как и Наталья была очень красивой женщиной, однако ее судьба и отношения с мужчинами сложились совсем по-другому.)*

Учащийся 2. *(Образ Аксиньи.)* Чтобы объяснить, чем именно отличается Аксинья от других женщин, нужно обратить внимание на ее семью, которую нельзя назвать благополучной, о чем свидетельствует факт изнасилования отцом шестнадцатилетней дочери. Брат и мать девушки расправляются с отцом-насильником: забивают его до смерти. Чтобы скрыть факт отцовского преступления, они выдают Аксинью замуж за Степана. В новой семье на девушку перекалывают всю работу по хозяйству: «Вот что, милая моя сношенька, взяли мы тебя не кохаться да не вылеживаться. Иди-ка передои коров, а посла становись к печке стряпать. Я старая, немощь одолевает, а хозяйство ты к рукам бери, за тобой оно ляжет». Муж постоянно ее бьет: мстит за то, что она не была девственницей, затем она теряет ребенка...

И вот в жизни Аксиньи появляется Григорий, который «упорно преследовал ее своей настойчивой и ждущей любовью». Сама того не замечая, женщина расцветает, она чаще наряжается, старается попасться на глаза Григорию и в конце концов влюбляется в него.

На мой взгляд, Аксинья Григорию близка по духу: смелая, отчаянная. Григорий тянется к Аксинье: «Одна она манила его к себе, как манит путника огонек костра в степи». Но попытка построить семью у героев не увенчалась успехом: женщина изменяет Григорию и он не прощает ей этого. Поскольку ни Мелехову, ни Лисницкому она не нужна, Аксинья возвращается к Степану, несмотря на то, что не любит его и много раз предавала. По моему мнению, она так поступает лишь потому, что отчаянно пытается найти свое место в жизни и человека, который заботился бы о ней.

Возможно потому, что она всегда жила «без корней», Аксинья ни к чему и ни к кому не прирастает сердцем и легко меняет свою жизнь, в ней постоянно присутствует дух авантюризма. Так, после бегства Григория Аксинья заботится о его осиротевших детях, они привыкают к женщине и называют мамой. Но как только он снова появляется, героиня без колебаний, не думая о судьбе детей

бросает все и устремляется за ним. Создается впечатление, что Аксинья в поисках лучшей доли, мужского внимания готова разрушить то, что имеет, однако женщине не суждено быть с Григорием.

Учитель. Итак, мы видим, что даже взаимная любовь не гарантирует счастья в семье. Может быть, узы брака позволяют обрести гармонию и благополучие? Нет, любящая и верная Наталья несчастлива с Григорием, потому что у него к жене нет любви. Благосостояние семьи, рождение детей не останавливают Григория от измен. Не простив мужу очередного предательства, Наталья решается на аборт и погибает от его последствий. Как же следовало поступить Наталье, чтобы выжить, вырастить детей и не погубить свою жизнь?

Учащийся 3. (*Образ Натальи.*) Наталья имеет множество достоинств: красивая, скромная, немногословная, трудолюбивая и воспитанная. Она тихая, со скрытным характером. Семья, в которой выросла девушка, самая богатая на хуторе. Судьба все время пытается отвести Наталью от Григория: отец, наслышанный о его похождениях с Аксиньей, уговаривает дочь не выходить замуж за «ходока», Митька предупреждает сестру об ошибке, – она лишь отмахивается.

Когда Григорий уходит из семьи к Аксинье, Наталья возвращается к своим, но не может жить в родительском доме: она мучается от любви к Григорию, от стыда за неудавшийся брак, слухов о ее связи со свекром, который по-отцовски любит и привечает молодую невестку. Наталья никому не может открыться, спросить совета, и от родных не получает поддержки, поэтому способна на отчаянные поступки: пытается покончить с собой в Пасхальную ночь и использует для этого острую косу; пытается «выпросить» Григория у Аксиньи. Она прощает мужу измену и принимает его, рассчитывает на его любовь, доверяет ему. Но Григорий не может жить с нелюбимой женщиной и дать своей семье счастье и покой. Растоптанные чувства Наталья не в силах пережить.

На мой взгляд, оптимальным выходом для Натальи был бы отъезд с хутора Татарский вместе с детьми, как бы больно ей при этом ни было. Построить счастливую семью с Григорием она бы не смогла, поскольку его унижения и измены не прекратились бы. Лишь отъезд и любовь к детям смогли бы помочь Наталье разорвать этот порочный круг, остаться жить и быть счастливой.

Учитель. Давайте рассмотрим тему «Идеал любви по М. А. Шолохову». Какая же любовь, с точки зрения автора, может рассматриваться как идеальная?

Учащийся 4. Что мы подразумеваем под понятием идеал? Идеал – высшая ценность, совершенство. В романе «Тихий Дон» две любовные линии: Григория и Аксиньи и Григория и Натальи. Они разнятся, но в них есть и общее: любовь женщин к главному герою. Давайте посмотрим, как развивались отношения Григория и Аксиньи: страсть (безумные и безрассудные поступки) – переходный период (попытки расстаться) – семейный быт (жизнь в Ягодном) – трудности (вынужденная разлука, измена Аксиньи, расставание) – истинные чувства. Взаимоотношения же Григория и Натальи цикличны: семейный быт – расставание – семейный быт – расставание. Любовь Натальи к Григорию, поступки, которые она совершает, в конце концов толкают ее на совершение преступления против веры.

С моей точки зрения, стремление к браку – это демонстрация серьезности отношений партнеров друг к другу. Однако для Григория и Натальи брак оказался самым ненадежным звеном в их отношениях, потому что, во-первых, он был заключен лишь по воле отца главного героя; во-вторых, возможно он и мог бы быть счастливым, если бы на момент женитьбы сердце Григория было уже занято.

По-моему, под идеалом любви Михаил Шолохов подразумевал именно любовь главного героя к Аксинье. Она отдавала парню все свои нерастраченные чувства, а он называл ее «единственная и незабвенная моя любушка». Григорий был духовно верен героине, и, несмотря ни на что, его запретная и опасная любовь крепчала. М. А. Шолохов показал, что нельзя полюбить по приказу, по необходимости, как невозможно и уничтожить уже существующую любовь.

Учащийся 5. Различия в характерах главных героинь повлияли на отношение к ним Мелехова. Страстная, смелая и по своей натуре более доступная Аксинья позволяет Григорию проявлять к ней знаки внимания. Не только в силу возраста, но и характера, мужчина не стесняется в выражениях по отношению к Аксинье, порой обижая женщину, а иной раз демонстрируя этим свою любовь к ней. Его манит женская сила и всепоглощающая любовь Аксиньи, поэтому в их

взаимоотношениях писатель изображает Григория смелым, решительным и горячим.

Холодность и сдержанность Натальи, ее неприступная красота и спокойная доброта по-своему также привлекают главного героя. Он относится к жене трепетно и нежно, с должным состраданием и жалостью, ведь понимает, что причиняет ей невыносимую боль своей изменой и холодностью. Он преклоняется перед целомудрием и верностью Натальи. Она идеал хозяйки, жены и матери, но, увы, не возлюбленной.

По-моему, Шолохов в романе под идеалом подразумевает любовь Григория к Аксинье. Да, одной из важных составляющих любви является хорошее отношение людей друг к другу, но главное в ней – чувства, настоящие и искренние, исходящие из глубин души. Именно Аксинья была первой и единственной настоящей любовью Мелехова.

Учащийся 2. В армии у Григория ярко проявляется самоуважение, чувство собственного достоинства (не позволяет вахмистру себя бить), надежность и отвага (будучи раненым, спасает истекающего кровью командира, за что награждается Георгиевским крестом), отчаянная смелость (спасает своего лютого врага Степана, мужа Аксиньи). *(Демонстрируется фрагмент из фильма «Григорий спасает Степана».)* Однако революционное время требует от героя четкого гражданского выбора, по побывав на стороне как красных, так и белых, Григорий не может найти «свою» сторону.

Обсуждение темы сочинения «Проблема самоопределения человека в революционную эпоху».

Учащийся 6. Григорий идет в Красную армию сражаться за идеалы, которые сам еще не осознал в полной мере. В госпитале он знакомится с ярким коммунистом Андреем Гаранжой, который проводит постоянную агитацию с главным героем: «Изо дня в день внедрял он в ум Григория досель неизвестные тому истины, разоблачал подлинные причины возникновения войны, едко высмеивал самодержавную власть. Григорий пробовал возражать, но Гаранжа забивал его в тупик простыми, убийственно простыми вопросами, и Григорий вынужден был соглашаться». Гаранжа критикует власть и царя: «Ты говоришь – за царя, а что ж

это такое – царь? Царь – пьянюга, панским деньгам от войны прибавка, а нам на шею удавка». Главный герой, стремясь к социальному равенству, воюет против офицеров, генералов и представителей барства. Однако его взгляды меняются после того, как он становится свидетелем жестокой расправы Подтелкова над белыми офицерами: он переходит на сторону меньшевиков. Однако метания главного героя не прекращаются, поскольку на обеих сторонах он сталкивается и с социальной несправедливостью, и неоправданной жестокостью.

Учащийся 2: В чем же трагедия Григория Мелехова? С одной стороны, его метания в личной жизни: он хочет спокойной и мирной жизни и при этом стремится к любви. С другой стороны, исторические процессы, проходящие в стране, требуют от Григория душевных затрат. Как «человек с сердцем» он глубоко переживает то, что ему необходимо участвовать в военных действиях, не принимает жестокости и насилия, проявляемого противоборствующими сторонами. Он стремится сохранить в себе человека, когда расчеловечивание является условием выживания для большинства.

Учитель. Так, может быть, причина трагедии, в первую очередь, кроется в личности главного героя, в условиях воспитания в нем казацкого характера, в системе ценностей этого народа в целом? Давайте попытаемся дать ответы на эти вопросы, проведя параллель с современностью.

- ✓ Какие качества воспитывают казаки в своих детях?
- ✓ Что у казаков считается признаком успеха?
- ✓ Какие качества воспитывают в своих детях современные родители?
- ✓ Что в современном обществе считается признаком успеха?

Учащийся 7. Казак – это не национальность, а социальный статус. Для казака главное – воспитать в человеке внутреннюю свободу, невозможность поставить его на колени, принудить подчиняться кому бы то ни было. Это человек с чувством собственного достоинства и уважения к окружающим. Для него сдержать данное слово – дело чести!

К чему же зачастую стремится современная молодежь? К легкой жизни, жизни за чужой счет – возвращается поколение потребителей. Они умеют подстраиваться под окружающих, заискивать, но самое главное – не умеют (или же

не хотят) брать ответственность на себя. Такие люди, сталкиваясь с трудностями, отступают, подводят в самый неожиданный момент.

Кодекс чести для казаков – превыше всего, его соблюдение помогало им в самые сложные жизненные моменты. Для этих людей важна была преданность и верность, сейчас же все чаще гордостью и «крутизной» является наличие множества партнеров или частая их сменяемость, а данное слово не имеет никакой ценности. Если ранее в обществе презирали людей нетрудящихся, то сегодня лень – понятие само собой разумеющееся и привычное. Если уважение ко взрослым, почитание стариков, забота о них не подвергалась сомнению, то сегодня зачастую молодежь не имеет ни капли сочувствия или же уважения к людям вокруг.

Нельзя сказать, что во времена, когда жил Григорий Мелехов, все было просто и понятно, однако внутренний стержень главного героя, его генетическая связь с непокорным дедом Прокофием, позволили ему выжить и сохранить честь и достоинство.

Учитель. Обратимся к киноверсиям романа. В какой, по вашему мнению, из киноверсий наиболее убедительно раскрывается образ главного героя и почему?

Учащийся 8. С моей точки зрения, киноверсия 2015 года для нашего поколения оказалась более близкой для восприятия. Во-первых, это сериал, что позволяет экранизировать роман более подробно. Во-вторых, современные актеры, как мне показалось, создали более близкие, понятные нам образы. И, наконец, образ Григория Мелехова в сериале более понятный, открытый для современного зрителя.

III. Рефлексия. Подведение итогов урока

Учитель. Итак, подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что и в любви, и в протесте против заданного уклада, и в поисках правды главный герой пытается ответить на вопрос о свободе. Подумайте, а в чем для вас выражается свобода?

VI. Домашнее задание

Написать сочинение по одной из тем.

Литература

1. **Шолохов, М.** Тихий Дон: в 4 кн./ М. Шолохов. – М.: Профиздат, 1990. – 367 с.
2. «**Любовь в жизни Г. Мелехова**» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4VL5arkRqVE> – Дата доступа: 02.01.2021.