

Фонетическая ритмика для детей со слуховой депривацией

Система специальных речедвигательных упражнений

Л. П. Бакач,

учитель-дефектолог

Гродненской специальной общеобразовательной школы-интерната
для детей с нарушением слуха

Устная речь детей с нарушением слуха характеризуется не только большим количеством дефектов в произношении звуков, но и нарушением ее ритмико-интонационной стороны. А для общения с окружающими важно, чтобы речь глухого была разборчивой, внятной, чтобы его произношение было членораздельным и естественным. У глухих детей наблюдаются определенные нарушения моторики, что отражается на произносительной стороне речи: темп речи замедлен, речь часто напряжена, монотонна и невыразительна. Для того чтобы снять напряженность речи и придать ей большую подвижность, выразительность, необходимы занятия по фонетической ритмике, которая базируется на филогенетической связи между развитием движений тела и формированием произношения.

Интенсификация процесса обучения глухих детей, их социализация во многом зависит от решения проблемы сформированности произносительной стороны речи. Обеспечение наряду с правильным воспроизведением звукового состава слов более естественного, ненапряженного звучания голоса с необходимыми динамическими и высотными модуляциями, а также нормального темпа речи, ее слитности и пауз, соответствующих смысловым синтагмам, выделение словесного и фразового ударения позволяет уже в младшем возрасте приблизить звучание речи к нормальному.

Фонетическая ритмика – система специальных упражнений, сочетающая речь и движения, когда проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями рук, ног, головы, корпуса. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении движений, оказывают положительное влияние на двигательные свойства речевых органов. Существует тесная связь между развитием движений рук и формированием произношения: движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга. Активно речь начинает формироваться, когда движения пальцев рук ребенка достигают достаточной силы и точности. Следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от движения к речи, что с успехом реализует фонетическая ритмика, сочетающая в себе три компонента: эмоциональной, двигательной, речевой.

На фронтально-слуховых занятиях с использованием элементов фонетической ритмики дети учатся отделять слог от ряда слогов, произносить

звуки кратко и долго, воспроизводить слогосочетания слитно и не слитно, произносить речевой материал (слоги, слова, словосочетания, фразы, тексты) в разном темпе, с разной силой и высотой голоса, с разнообразными интонациями. Воспроизведение того или иного речевого материала должно сопровождаться движениями всего тела, передающими характер произносимых звуков, слогов, фраз. Необходима работа по отработке слов и фраз, звуковой состав которых детям еще не доступен.

На первом этапе без специального обучения движения могут не сочетаться с произношением: дети или двигаются, или говорят, движения еще неловкие, нескоординированные, подражание движениям педагога затруднено. Поэтому начинать занятия фонетической ритмикой следует с обучения ребенка подражанию крупным движениям туловища, рук, ног, головы (поднимать руки, топать одной ногой или двумя попеременно, разводить руки в стороны, приседать, хлопать в ладоши, сжимать кулаки, ударять кулачком одной руки по ладони другой, хлопать себя по бедрам, поворачивать голову то в одну, то в другую сторону, опускать голову и т.д.). Со временем двигательные возможности детей постепенно развиваются и подражание движениям становятся более точным.

Когда ребенок приобретает умение подражать педагогу, начинаются занятия собственно фонетической ритмикой: производимые детьми движения сопровождаются произнесением разнообразного речевого материала. При этом необходима работа над постановкой правильного дыхания, развитие чувства ритма, умения говорить с разным темпом и интонацией.

Для выработки диафрагмального **дыхания** нужно учить ребенка управлять вдохом и выдохом. Упражнения проводятся в расслабленном положении (вдох – носом, выдох – ртом), беззвучные дыхательные упражнения переходят в фонационные, т.е. на выдохе произносятся звуки, слоги, слогосочетания, слова, словосочетания, предложения (со сменой ритма, темпа). Эти упражнения сопровождаются плавными движениями, что способствует стабилизации двигательного выдоха.

Для тренировки удлиненного выдоха применяется прием наращивания слогов, составленных с одним из согласных [п], [т], [м] (сначала с одинаковыми, позже с разными гласными), затем работа усложняется: весь ряд слогов произносится на одном выдохе, а на каждом движении слоги повторяются сначала дважды, а затем трижды. Следующим этапом в работе над дыханием является переход к слитному произнесению фраз, которые постепенно усложняются (вопросы, строчки стихотворений). Они произносятся на одном выдохе, все движения выполняются слитно, плавно переходят одно в другое.

Ритм организует двигательную деятельность человека. Восприятие детьми сложной ритмической структуры речи развивается постепенно. Сначала ученик принимает и воспроизводит какой-либо один структурный вариант – слоги и односложные ритмы, затем двухсложные и трехсложные ритмы и слова и, наконец, многосложные ритмы, в которых выделяется ударный слог. Сложным

видом работы является восприятие и воспроизведение ритмов стихотворений или небольших текстов. Необходима определенная последовательность действий: прослушивание ритма стихотворения, отхлопывание его, прослушивание текста стихотворения, отхлопывание ритма в сопровождении проговаривания, воспроизведение текста стихотворения с движениями, затем – без движений.

Для работы над ритмом можно использовать следующие упражнения.

Дети стоят в кругу.

1. Легкий удар правой ногой, легкий удар левой ногой, легкий удар правой ногой, сильный удар левой ногой сопровождаются отхлопыванием и проговариванием: **тататата**.

2. Три коротких прыжка назад, затем длинный прыжок вперед: **тататата**.

3. Дети поворачиваются по кругу друг за другом. Три маленьких прыжка вперед, затем один длинный прыжок вперед: **тататата**.

4. Отхлопывание ритма с одновременным проговариванием слов: автомобиль, велосипед, карандаши.

Характерной особенностью речи детей с нарушенным слухом является замедленный темп. Для его тренировки выполняются специальные упражнения и задания с использованием слухового контроля. При прослушивании слогового материала движения простые: ходьба в медленном и быстром темпе, прыжки, взмахи руками. При произнесении слогосочетаний, слов, словосочетаний, считалок, скороговорок движения становятся более разнообразными: отхлопывание, дирижирование в такт проговариванию, подскоки, притопывание, бег в различном темпе.

Для работы над темпом можно использовать следующее стихотворение:

Шли мы после школы,

Шли мы просто так.

Прямо и направо,

А потом назад,

А потом обратно,

А потом кругом,

А потом вприпрыжку,

А потом бегом.

Дети становятся в круг и проговаривают текст в сочетании с движениями, постепенно увеличивая темп:

шли мы – широкий жест правой рукой слева направо с указанием на всех детей;

после школы – взмах рукой на уровне груди вперед;

просто так – руки в стороны небольшими движениями на уровне груди;

прямо – идти вперед, указывая рукой вперед;

направо – идти направо небольшие движения рукой направо;

назад – идти назад;

обратно – повернуться на месте, показав рукой поворот;

кругом – повернуться на месте вокруг себя;

вприпрыжку – подпрыгивать на месте;
бегом – бежать по кругу друг за другом.

Речевой материал подготовительных упражнений при обучении **интонации** составляют фразы, слова, слоги, отдельные звуки. Различные интонационные конструкции фраз отрабатываются в небольших диалогах, используются рифмованные тексты, соответствующие уровню речевого развития учащихся. Одни и те же речевые обороты сначала отрабатываются в рифмованном тексте, а затем в диалоге. Речевой материал включается в содержание разных занятий (индивидуальных, фронтальных, музыкально-ритмических и т. д.), что создает условия восприятия одинаковых речевых структур в разных ситуациях.

Формированию интонационного богатства речи способствуют упражнения на изменение силы голоса.

1. Дети стоят в кругу. Руки согнуты на уровне талии, пальцы сжаты в кулаки. Легкий удар кулаками на уровне талии: па. Сильное встряхивание кулаками наверху: ПА. Повторить несколько раз.

2. Дети стоят в кругу. Руки опущены.

Движения напоминают взмахи крыльями, только более резко. Руки вверх в стороны: ПА; руки вниз: па.

Фонетическая ритмика в школе широко используется на индивидуальных занятиях по развитию слухового восприятия и формированию произношения, музыкально-ритмических занятиях, на общеобразовательных уроках и во внеурочное время. Если в ходе занятия у некоторых детей отдельные элементы не получаются, то работа над ними переносится на индивидуальные занятия.

Формирование произносительной стороны устной речи предполагает преемственность разных форм работы, поэтому планирование осуществляется совместно с учителем класса, учителем индивидуальной работы, учителем ритмики и воспитателем. Например, на индивидуальных занятиях с использованием фонетической ритмики формируются произносительные навыки слитного, ударного произнесения слов со стечением согласных, на групповых занятиях ведется работа над диалогом, отрабатывается слитность произношения фраз, выделение различных типов фразового ударения, воспроизведение фраз повествовательного, вопросительного, побудительного характера. Диалог разыгрывается двумя учениками. В слуховом кабинете на фронтально-слуховых занятиях учащиеся знакомятся со звуками весны: голосами птиц, животных, журчаньем ручья, звоном капли. Проводится фонетическая ритмика с использованием текста о весне. А на уроках чтения учащиеся при изучении стихотворения «Весна» (А. Толстой), рассказа по И. Соколову «Всё ярче и ярче светит солнце» продолжают отрабатывать произношение слов со стечением согласных.

Анализ результативности работы в период применения фонетической ритмики показал:

✓ фонетическая ритмика оказывает огромное влияние на общий характер произношения глухого и слабослышащего ребенка;

- ✓ коллективная деятельность при проведении фонетической ритмики обеспечивает формирование подражательных действий, появление ориентировки на общий ритм движений, воспроизведение движений по образцу и моделирование действий по аналогии, способствует повышению уровня самооценки детей, произвольной регуляции поведения и развитию межличностных отношений;
- ✓ умение расслабляться помогает одним детям снять напряжение, другим – сконцентрировать внимание, снять возбуждение;
- ✓ речь учащихся становится более эмоциональной, выразительной, насыщенной.

Использование фонетической ритмики в образовательном процессе играет существенную роль как в коррекции речи детей с нарушением слуха, так и в развитии у них естественности движений. Трудность заключается в том, что иногда глухие дети, владеющие жестовой речью, заменяют движения фонетической ритмики жестами. Задача педагога в такой ситуации – мотивировать детей с нарушением слуха не на компенсацию, а на максимально возможное развитие речевых навыков, формировать потребность в устном общении в среде слышащих детей.

Литература

1. Власова, Т. М. Фонетическая ритмика / Т. М. Власова, А. Н. Пфафенродт. – М.: Учебная литература, 1997. – 376 с.
2. Кузьмичева, Е. П. Развитие устной речи у глухих школьников / Е. П. Кузьмичева, О. В. Шевцова, Е. З. Яхнина. – М.: Энас, 2003. – 138 с.
3. Нейман, Л. В. Слуховая функция у глухих и глухонемых детей / Л. В. Нейман. – М.: Учебная литература, 1999. – 360 с.
4. Рау, Ф. Ф. Методика обучения глухих устной речи / Ф. Ф. Рау. – М.: Просвещение, 1999. – 280 с.