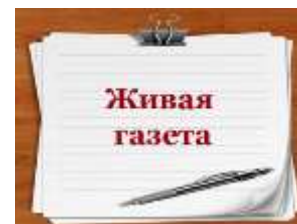




обязательным элементом завершающего этапа было награждение участников проекта дипломами.

Работа над проектом может быть как индивидуальной, так и групповой. Так, при подготовке обобщающего урока по теме «Союз» семиклассникам были предложены несколько вариантов для реализации творческих способностей: написать лингвистическое сочинение, составить кластер по теме либо подготовить проект «Этимология слова «союз». В результате родился замечательный проект «Живая газета».



Интересный проект «Этимология наречий» продемонстрировали семиклассники, которые посещают межшкольный факультатив по русскому языку.

Особую роль в работе со способными учащимися играет **формирование самостоятельной деятельности.**



Опыт показывает, что общие для всего класса задания не могут быть доступны в



одинаковой мере для всех учащихся.

Необходимо так строить процесс обучения, чтобы он предъявлял достаточно высокие требования к более подготовленным ученикам, обеспечивал их максимальное интеллектуальное развитие и в то же время создавал условия для успешного овладения и развития менее подготовленных учащихся. Поэтому нужно использовать **систему дифференцированных заданий.** При изучении нового материала работу с учебником можно выстраивать следующим образом. Работа с параграфом учебника: можно пригласить сильного ученика, который, опираясь на наблюдение над материалом, предваряющим работу над изучением новой темы, самостоятельно составляет **опорную схему-конспект** на доске. Составление **схем-конспектов, опорных таблиц, алгоритмов** вовлекает ученика в активную деятельность, выводы рождаются на глазах учеников, а это дает более стойкий результат по освоению темы.

Часто способные учащиеся на уроке получают индивидуальные задания, включающие задания повышенного уровня и творческую работу.

При подготовке к олимпиаде по русскому языку я предлагаю ученикам такие типы нестандартных заданий: «**Азбука по литературоведению**» (Уже в 5 классе

начале 2-го полугодия предлагаю работу в парах: узнать термин по толкованию его значения, заполнить азбуку. Ребята с удовольствием выполняют этот вид работы, активно обсуждают), **«Составление театрального словаря»** (В 7-м классе, приступая к изучению комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», необходимо актуализировать известные сведения о драматических произведениях и ввести много новых понятий. Работа над «Театральным словарём» позволяет сделать это быстро и интересно. Эта форма работы полезна и во внеклассной работе с олимпиадниками, например, при изучении тропов и стилистических фигур).

### **Элементы технологии критического мышления**

**Парная мозговая атака.** Например, в 5 классе при изучении лексики предлагается выступить в роли лексикографа, составить словарную статью для толкового словаря: для слова обаяние – 1 вариант, обоняние – 2 вариант.

При изучении темы «Определение» в 8 классе ребятам уже известны многие сведения, актуализировать их и добиться полного включения в тему всех учащихся, а тем более продемонстрировать глубину этих знаний позволяет приём **«корзина идей»**.

Приём **«кластер»**. Один мудрый человек сказал: «Когда я пишу, я узнаю о том, о чем я думаю». То же можно сказать о графических формах работы с информацией: о схемах, таблицах, графиках – когда мы их используем, мы лучше понимаем то, что изучаем. Удобно использовать этот прием для обобщения изученного – расположить мысли в определенном порядке, если возможно, использовать и какой-либо рисунок, который поможет выразить отношение к обобщаемому материалу. При составлении кластера поощряется творческий подход к выполнению задания. Могу продемонстрировать, насколько богата детская фантазия, рождающая свои «гроздьи идей» при составлении кластера на обобщающем уроке по теме «Наречие»: это проекция солнечной системы, дерево мудрости, архитектурный проект. Обязательно обсуждение по вопросам: какой проект показался интересным? В чём достоинства кластера? Чья идея пришлась по душе? Так ребята учатся оценивать себя и других, делая акцент на содержательной стороне идеи.

Рассмотренные приёмы технологии развития критического мышления, метод проектов, дифференцированные задания на уроках русского языка позволяют мне делать работу более эффективной, интересной и творческой, а главное – результативной.

Большое значение для раскрытия творческого потенциала способного ученика имеют и **нетрадиционные формы домашнего задания**, которые призваны, с одной стороны, закреплять знания, умения и навыки, полученные на уроке, а с другой стороны, позволяют ребёнку проявить самостоятельность, самому найти решение нестандартного вопроса, задания.

Типы домашнего задания:

- ✓ творческая работа;
- ✓ лингвистическое исследование текста;
- ✓ подготовка иллюстраций к литературным произведениям;
- ✓ рисование обложек к литературным произведениям;
- ✓ художественное чтение;
- ✓ инсценировка художественного произведения;
- ✓ создание самостоятельных литературных произведений различных жанров;
- ✓ викторина по изученному произведению;
- ✓ наблюдение за природой;
- ✓ подготовка словарных диктантов;
- ✓ составление кроссворда;
- ✓ составление конспекта, опорных таблиц.

Такие домашние задания помогают избегать однообразия, рутины в обучении. Ребёнок может почувствовать себя и в роли автора, и в роли иллюстратора, и в роли учителя. Необычные задания активизируют мышление, заставляют ребёнка обобщать, систематизировать материал по теме.

При работе с одарёнными и способными детьми необходимо создание мотивации и условий для их оптимального развития. От того, как организована работа с данной категорией учащихся, во многом зависит успешность работы с ними.

Применение современных технологий в обучении одаренных детей позволяет создавать благоприятные условия для формирования творческой личности учащихся и отвечает запросам современного общества.

Предлагаем вашему вниманию урок русского языка « **Стилистические возможности односоставных предложений**».

**Цели урока:** обобщить знания учащихся о типах односоставных предложений и способах выражения главного члена; выявить семантические особенности разных типов односоставных предложений; продемонстрировать функционально-



– Что вы можете сказать о строении грамматической основы в первом предложении эпитафия? (*Предложение односоставное, определённо-личное.*)

#### 4. Синтаксическая пятиминутка

##### Работа в парах

- *Запишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.*
- *Определите вид по строению грамматической основы.*
- *Выполните синтаксический разбор предложения (в парах).*

1. Давайте люди (н...)когда об этом (не)забудем. (*определённо-личное*)

2. С...лдатами (не)р...ждает(?)ся. (*неопределённо-личное*)

3. День оставшийся в память... на всю жизнь. (*назывное*)

Обращение к теме урока:

– Значима ли для вас тема?

#### 5. Целеполагание

Цели формулируют учащиеся, можно сделать это с помощью опорных слов:

- ✓ *Обобщить ... (сведения о способах выражения главного члена в односоставных предложениях);*
- ✓ *Отработать умение ... (разграничивать двусоставные и односоставные предложения, находить односоставные предложения, классифицировать их);*
- ✓ *Совершенствовать ... (знания, умения и навыки);*
- ✓ *Выявить роль ... (односоставных предложений в речи).*

#### 6. Обобщение и систематизация знаний о типах односоставных предложений и способах выражения главного члена

##### I Этап. Разминка «Верные и неверные утверждения»

***Правильными являются утверждения:***

1. Односоставными предложениями называют предложения, в которых нет и не может быть подлежащего.

2. Односоставные предложения – это предложения, в которых только одна грамматическая основа.

3. Предложения, грамматическая основа которых представлена одним главным членом (либо подлежащим, либо сказуемым) называются односоставными.

4. Односоставные предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными.

5. Односоставные предложения могут быть полными и неполными.



		<i><u>Пахнет сиренью.</u></i>	
	<b>3.</b> глагол в ф. условн. накл.  <i>Лучше <u>бы выгнали.</u></i>	<b>3.</b> слова <b>нет, не было, не будет</b>  <i>На улице ветра <u>нет.</u></i>	<b>РАЗЛИЧАЙ!</b>  Односоставные назывные предложения:  <i>Волшебный <u>запах</u> сирени.</i>
		<b>4.</b> предикативные наречия <i><u>Радостно</u> на душе.</i>	и двусоставные неполные предложения:
		<b>5.</b> инфинитив  <i><u>Не забыть</u> нам любимые лица.</i>	<i>В роце по березкам белый <u>перезвон.</u></i>  (есть обстоятельство)
		<b>6.</b> крат. страдат. причастия  <i>О них <u>забыто.</u></i>	
		<b>7.</b> безлич. глаг. + инфин.  <i><u>Стало темнеть.</u></i>	
		<b>8.</b> предикат. нареч. (пора, можно, нужно, нельзя, необходимо, невозможно, надо)  + инфинитив  <i><u>Нужно бороться со</u> злом.</i>	

– О каких предложениях не сказали? (назывные предложения)



Главный член – имя существительное в И. п. *Победа*, количественно-именное сочетание в И. п. *Девятое мая*.

– Как отличить назывные и неполные двусоставные предложения?

Анализ предложений:

- ✓ *Весна 1945 года.*
- ✓ *Опять весна на белом свете.*

Выводы. Первое предложение – назывное, второе – неполное двусоставное, так как в нём есть обстоятельство времени (*опять*) из состава отсутствующего сказуемого.

## 7. «Четвёртое лишнее»

Приступаем к исследовательской работе: *запишите предложения. Найдите «четвёртое лишнее». Ответ мотивируйте.*

1. Беларусь. Горящие болота. **Мёртвые шинели на снегу.** (Ю. Друнина). Сорок первый год. (*Двусоставное неполное, остальные – односоставные назывные*).
2. Четверть роты уже скосило. (Ю. Друнина). Мне в холодной землянке тепло от моей негасимой любви. (А. Сурков) **Немало под страшную ношей легло безымянных парней.** (К. Ваншенкин) От героев былых времён не осталось порой имён. (Е. Агранович) (*Двусоставное предложение, остальные – безличные*).

## 8. Проблемный вопрос

- Можно ли обойтись без односоставных предложений в речи?
- Почему в поэзии о войне часто используют односоставные предложения?

## 9. Физкультминутка (Эмоциональная разрядка)

– Прежде чем перейти к следующему этапу, послушаем песню.

**Просмотр видеофильма.** Владимир Высоцкий исполняет песню «Братские могилы». Отец В. С. Высоцкого прошёл через всю войну, служил в танковых войсках связистом. Поэт умел так писать о войне, будто сам воевал. Вспомним другие песни Высоцкого на военную тему: «Он не вернулся из боя», «Сыновья уходят в бой», «Солдаты группы «Центр» и др.

## 10. Работа с текстом

Задание (в парах): перед вами текст стихотворения «**Братские могилы**». Дайте характеристику предложений с точки зрения структуры (односоставное, вид; двусоставное).

## Владимир Высоцкий

### Братские могилы

На братских могилах не ставят крестов, (н-л)  
И вдовы на них не рыдают – (двусост.)  
К ним кто-то приносит букеты цветов, (двусост.)  
И Вечный огонь зажигают. (н-л)

Здесь раньше вставала земля на дыбы, (двусост.)  
А нынче – гранитные плиты. (двусост. неполное)  
Здесь нет ни одной персональной судьбы – (безличное)  
Все судьбы в единую слиты. (двусост.)

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк, (о-л)  
Горящие русские хаты,  
Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,  
Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов – (безличное)  
Сюда ходят люди покрепче. (двусост.)  
На братских могилах не ставят крестов... (н-л)  
Но разве от этого легче?! (безличное)

1964

– Сегодня память о жертвах фашизма увековечена. На земле родной Крупщины 9 братских могил. Какие вам известны?

**Творческие проекты «Память о войне».** Авторы мини-проектов представляют свои работы.

## 12. Наблюдения за ролью односоставных предложений в речи

- Стихотворение В. Высоцкого «Братские могилы»:
- ✓ Сколько односоставных предложений встретилось в тексте стихотворения?(7)
- ✓ Какие виды односоставных предложений преобладают в тексте?  
(*Неопределённо-личные и безличные предложения*).
- ✓ Какова роль односоставных предложений в этом тексте?

(*Рассказчик стремится указать на события, на действия. Неопределённо-личные и безличные предложения позволяют подчеркнуть важность самого действия. Это делает повествование динамичным, живым. Использование таких предложений придаёт обобщённость, помогает передать состояние души*).

### □ Работа в группах

1-я группа готовит учебное сообщение «Стилистические функции определённо-личных предложений» (на примере стихотворения К. Симонова «Жди меня»), 2-я группа – сообщение «Стилистические функции назывных предложений» (Л. Ошанин «Дороги»), 3-я группа – «Роль односоставных предложений в пословицах».

Озвучиваются результаты работы групп.

**Константин Симонов**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет...

1941

**Определённо-личные предложения.** Подлежащее здесь лишнее. И без него ясно, что говорящий сообщает о себе, о своём внутреннем состоянии, о переживании. Значит, определённо-личные предложения придают тексту эмоциональность, живость, непринуждённость.

2-я группа

**Лев Ошанин**

**Дороги**

Эх, дороги, пыль да туман...  
Холода, тревоги да степной бурьян.  
Знать не можешь доли своей –  
Может, крылья сложишь посреди степей.  
    Вьется пыль под сапогами, степями, полями,  
    А кругом бушует пламя да пули свистят.  
Эх, дороги, пыль да туман,  
Холода, тревоги да степной бурьян.  
Край сосновый, солнце встает.  
У крыльца родного мать сыночка ждёт...

1945

**Назывные предложения** позволяют экономно, лаконично создавать картины из отдельных фрагментов. Так, первая строка стихотворения рисует картину природы, вторая строка – внутреннее состояние героя. Назывные предложения создают особую экспрессивность текста, напряжённость.

3-я группа

**Пословицы о защите Родины** (записать предложения в тетради, определить их вид по строению грамматической основы).

- ✓ Честь солдата береги свято. (о-л)
- ✓ Двум смертям не бывать, а одной не миновать. (б)
- ✓ Мало победы ждать – надо победу взять. (б)

- ✓ Живя в мире, не забывай о войне. (о-л)
- ✓ Дружно за мир стоять – войне не бывать. (б)

Пословицы отличаются меткостью, лаконизмом, отточенностью. Мысль выражена в них предельно сжато, они легко запоминаются. Выразительность придают высказываниям определённо-личные и безличные предложения.

**Выводы.** Мы убедились, что использование односоставных предложений является ярким синтаксическим средством выразительности.

### 13. Экспресс-контроль

#### Тест «Односоставные предложения»

##### 1. Укажите односоставные определённо-личные предложения.

- 1) Может, крылья сложишь посреди степей. (*Л. Ошанин*)
- 2) А в доме том солдата ждут. (*А. Фатьянов*)
- 3) Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать. (*И. Френкель*)
- 4) Давайте, люди, никогда об этом не забудем. (*А. Твардовский*)
- 5) Не страшно под пулями мёртвыми лечь. (*А. Ахматова*)

##### 2. Укажите односоставные неопределённо-личные предложения.

- 1) Под шинелью вдвоём теплее на продрогшей, сырой земле. (*Ю. Друнина*)
- 2) Нас не нужно жалеть. (*С. Гудзенко*)
- 3) От Минска, Витебска и Орши из окруженья шли и шли. (*Н. Рыленков*)
- 4) На земле на поверке выкликают не нас. (*А. Твардовский*)
- 5) Вставай, страна огромная! (*В. Лебедев-Кумач*)

##### 3. Укажите односоставные безличные предложения.

- 1) И просторно, и радостно на душе у бойца. (*М. Исаковский*)
- 2) Куда ж теперь идти солдату? (*М. Исаковский*)
- 3) Победим и вернёмся. И радость вернём. (*А. Сурков*)
- 4) У погодков моих нет ни жён, ни стихов, не покоя. (*С. Гудзенко*)
- 5) Испытало нас время свинцом и огнём. (*А. Сурков*)

##### 4. Укажите односоставные назывные предложения.

- 1) Тяжёлый сорок первый год и вмёрзшая в снега пехота. (*С. Гудзенко*)

- 2) На поленьях смола, как слеза. (А. Сурков)
- 3) Переправа, переправа! Берег правый, как стена... (А. Твардовский)
- 4) А в какое время года легче гибнуть на войне? (А. Твардовский)
- 5) Ведь самый страшный час в году – час ожидания атаки. (С. Гудзенко)

**5. Укажите соответствие между предложениями и их характеристикой.**

- А. Для славы мёртвых нет. (А. Ахматова)
- Б. Вставай, страна огромная!
- В. Нам дороги эти позабыть нельзя. (Л. Ошанин)
- Г. На улице полночь. (А. Сурков)

1. Двусоставное неполное
2. Определённо-личное
3. Безличное
4. Неопределённо-личное
5. Назывное

**14. Самопроверка. Коррекция.**

Ключ: 1. 1, 4; 2. 3, 4; 3. 1, 2, 4; 4. 1, 3; 5. А3, Б2, В3, Г1.

**15. Подведение итогов**

– Можно ли обойтись без односоставных предложений в речи? Какова роль односоставных предложений в тексте?

*(Обогащают нашу речь, придают высказываниям краткость, выразительность, обобщающую силу.)*

– Почему в поэзии о войне часто используют односоставные предложения?

*(На войне не нужно много слов, односоставные предложения позволяют выразить мысль-переживание лаконично, выразительно, эмоционально.)*

**16. Рефлексия**

– Выразим своё отношение к уроку, используя односоставные предложения:

- ✓ **Думаю, что я ...** ( достиг целей, поставленных в начале урока: совершенствовал свои знания по теме).
- ✓ **Мне понравилось ...** (работать в группе, так как чувствуешь себя уверенно)
- ✓ **Интересно было ...** (исследовать роль односоставных предложений).

✓ **Запомню, что ...** (*следует различать односоставные назывные и неполные двусоставные предложения*)

– В заключение хочу выразить благодарность учащимся, составившим проекты: они сделали очень важную работу.

Всем будущим защитникам Отечества хочется пожелать быть достойными тех, кто завоевал для нас счастливую жизнь.

**17.** В качестве **домашнего задания** предлагается написать небольшое эссе «Честь солдата береги свято». Текст помогут сделать выразительным односоставные предложения.