

Изобразительная деятельность как средство развития познавательного интереса

Л. М. Бакун,
учитель высшей категории предмета
«Искусство (отечественная и мировая
художественная культура)» гимназии г.
Белоозёрска

Согласно Концепции учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» стратегической целью изучения предмета является воспитание человека культуры, то есть человека с высоким духовно-нравственным, творческим и адаптивно-деятельностным потенциалом как основы его саморазвития, самоопределения, самореализации.

Современное общество нуждается в высокообразованных, способных к непрерывному творческому саморазвитию гражданах. В связи с этим возрастает значение фундаментального образования, которое невозможно получить без развития творческих способностей обучаемых, что в свою очередь невозможно без формирования познавательного интереса. Интерес является той базой, на которой строится процесс обучения.

Учебная программа по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» построена таким образом, что позволяет учителю выбирать виды деятельности на уроке. Эстетическая деятельность – одно из важных направлений в процессе обучения.

Эстетическое отношение, по мнению психолога А.А. Мелик-Пашаева, характеризуется непосредственным переживанием человеком единства с окружающей действительностью. [4, с. 128]

Вариативность художественного образования, компетентностный подход в построении программы позволяет учителю включать учащихся в активную художественно-творческую деятельность, что позволяет влиять на развитие их личности.

Работая в 6-8 классах, в рамках изучения предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», мною были разработаны уроки, включающие в себя изобразительно-практическую деятельность (*Приложение 1*).

Изучение предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 6 классе начинается с темы «Вечные темы в искусстве». На уроке обсуждаем историческую значимость картин разных жанров изобразительного искусства: исторического, бытового, батального, пейзажа, портрета. Затрагиваем тему Великой Отечественной войны и говорим о духовном подвиге советского народа.

В рамках сотрудничества гимназии с Русской Православной церковью тема подвига народа нашла отражение в Епархиальном этапе Всероссийского конкурса иллюстрированных детских рассказов «Наследие святого благоверного князя Александра Невского». Духовный подвиг человека, его историческая значимость, были изучены на примере святого благоверного князя Александра Невского (*Приложение 2*).

При изучении темы «Жанрово-видовое многообразие искусства» в 6 классе для лучшего усвоения видов искусства предлагаю выполнить рисунок на тему «Эмблема одного из видов искусства» или «Экслибрис» (*Приложение 2*). А поиск достоинств каждой работы развивает оценочные суждения учащихся.

В своей работе придерживаюсь таких правил и прививаю их своим ученикам, что нет плохих работ, каждая работа индивидуальна и уникальна. Учю находить эту индивидуальность и видеть прекрасное.

Тему «Средства художественной выразительности» в 6 классе мы изучаем на примере декоративно-прикладного искусства нашего школьного историко-краеведческого музея «Лянок». Во время экскурсии, знакомясь с

экспозицией музея (коллекцией предметов, связанных с жизнью белорусского народа, его историей, культурой, бытом, наукой, техникой, искусством и литературой), обращаю внимание обучающихся на белорусскую вышивку и ткацкие изделия. Формирую понятие ритм в декоративно-прикладном искусстве через узор. Практическая деятельность включает в себя создание узора в полосе в технике бумажная пластика (*Приложение 2*).

Через восприятие народного творчества, через практическую деятельность идёт развитие духовных ценностей учащихся. Расширяется кругозор, развивается чувство прекрасного, появляется интерес к познанию нового.

Каждый раздел программы для 6 класса включает в себя разнообразные виды художественно-творческой деятельности. Это позволяет делать уроки разнообразными и насыщенными с точки зрения, как информационной, так и эмоциональной наполняемости. Задача учителя получить эмоциональный отклик учащихся на уроке. Именно учебная программа по предмету «Искусство» в 6 классе более насыщена изобразительной деятельностью. Это связано и с возрастными особенностями обучающихся, так как развитие личности в этом возрасте опирается на богатство жизненных впечатлений и социальный опыт.

Формирование уважительного отношения к культуре других народов, интерес к культуре своего народа – основные задачи, стоящие перед учителем для реализации на уроке.

Многие темы в 6 классе «выходят» за рамки урока. Они становятся основой для внеурочной деятельности, позволяют активизировать познавательный интерес и к теме урока, и к новым видам изобразительной деятельности, попробовать себя в профессии художника по костюмам, художника-декоратора, художника анимационного кино.

Тема «Праздники в разных культурах мира» позволяет формировать национальное самосознание, развивать духовно-нравственные качества личности, воспитывать трудолюбие. Изготавливая на уроке открытку ко дню

рождения определяем для кого открытка (мальчик, девочка, взрослый человек), интересы и увлечения того, кому предназначена открытка. Поиск путей решения поставленной задачи побуждает учащихся к активной творческой деятельности.

Во внеклассной работе, в рамках сотрудничества гимназии с Белорусской Православной Церковью, основой для творческой деятельности обучающихся становятся праздники: День матери, Рождество Христово, Пасха, 9 Мая, где учащиеся создают тематические работы, поздравительные открытки (Приложение 2). Важной стороной обучения являются воспитание бескорыстия и уважения к ближним, духовно-патриотическое воспитание подрастающего поколения.

В рамках реализации инновационного проекта «Внедрение модели STEAM-образования как средства допрофильной подготовки в учреждении образования» при изучении темы в 6 классе «Праздники в разных культурах мира», обучающиеся предложили создать эскиз игрушки-символа 2021 года быка и коровы. Работа над проектом велась в несколько этапов:

- ✓ изучение особенностей предмета изображения;
- ✓ создание стилизованного рисунка-эскиза;
- ✓ конструирование выкройки игрушки;
- ✓ раскрой и пошив игрушки;
- ✓ набивка и сборка изделия;
- ✓ декорирование изделия;
- ✓ расчёт себестоимости игрушки.

Персонажи получились разными, характерными, а главное, новогодний подарок был выполнен своими руками при малых материальных затратах (Приложение 3).

Изучая тему «Средства художественной выразительности в театральном искусстве» в рамках объединения по интересам «Креативное рукоделие» возникла идея создания коллекции костюмов сказочных персонажей для

участия в районном конкурсе юных модельеров «Блакiтная пралеска» (*Приложение 4*). А Рождественский праздник стал ещё одним поводом проявить свои способности. Так, используя подручные средства: коробки из под бытовой техники, клей, цветную бумагу, гуашевые краски, обучающиеся создали элемент костюма Щелкунчика (*Приложение 4*). Для проведения спектаклей школьного театрального коллектива потребовалась декорация лиственного леса. Обучающиеся объединения по интересам создали эскиз и выполнили в технике холодный батик задник для спектакля. Интерес, азарт, увлечённость стали направляющими для ребят на несколько недель. Поиск технологий, материалов, путей решения поставленной задачи вызвал неподдельный интерес к творческим профессиям (*Приложение 4*).

При изучении темы «Анимационное кино» для ознакомления учащимся было предложено произведение Светланы Рыбаковой «Цветная сказка». Прочтение сказки по ролям, определение персонажей сказки, их характера, разбивка на кадры, зарисовка каждого кадра – этапы работы над созданием анимационного фильма. Возможность озвучить и создать слайд-фильм делает работу ещё интересней (*Приложение 5*).

Не менее интересны и разнообразны темы для изобразительной деятельности в 7 классе. Выполнение рисунка в стилистике первобытного искусства при изучении темы «Искусство первобытной эпохи: послание потомкам», заставило ребят провести путешествие-исследование по местам стоянок первобытного человека. Материал подбирался самостоятельно обучающимися и в процессе урока, при демонстрации презентации, они делились своими наблюдениями и находками. Результатом такой деятельности стали творческие работы (*Приложение 6*).

Знакомя с темой «Искусство Древнего Китая: красота в деталях», обращаю внимание ребят на живописные композиции на бумаге или шёлке. Анализируя их, приходим к мнению, что для того чтобы выполнить такую работу надо обладать целым рядом качеств, одно из которых это точность. Она прослеживается от каллиграфии до самого маленького изображения на свитке.

Предлагаю обучающимся выполнить зарисовку в китайской стилистике (*Приложение б*).

Основная проблема, с которой мы сталкиваемся при организации изобразительной деятельности на уроках в 7-8 классах – это нехватка времени. Поэтому чаще всего основным приёмом изобразительной деятельности становятся *эскизы, зарисовки, схемы*.

Тема «Изобразительное искусство Древней Греции» позволяет заинтересовать обучающихся многообразием форм древнегреческих сосудов. Для получения симметричного изображения используем приём складывания бумаги, выполняем зарисовку половины выбранного сосуда, вырезаем полученную форму, декорируем традиционным греческим орнаментом на выбор (меандр, пальметта, волна). Проводим коллективное оценочное суждение: чья работа выполнена точнее всего, что за сосуды были изображены, какой узор использовался для украшения. Таким образом оценивая, ещё идёт и закрепление материала. Учимся находить положительные стороны работы, так как плохих работ нет (*Приложение б*).

Ещё одна из тем в 7 классе, которая вызывает познавательный интерес – это «Чудеса света Древней Греции». Ей предшествует самостоятельная подготовительная работа учащихся. В процессе демонстрации мультимедийной презентации о чудесах света Древней Греции ребята делятся интересными сведениями о них, а выбор одного из древнегреческих чудес для зарисовки, позволяет направить интерес в русло познания. В информационных источниках изображения-реконструкции чудес света отличаются. Задача выполнить зарисовку так, чтобы произведение было узнаваемым, нюансы, делают работу увлекательной. Анализ работ закрепляет знание произведений, обращает внимание на отличительные черты чудес света, развивает умение высказывать и обосновывать своё отношение к произведению искусства (*Приложение б*).

Изучение учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в 8 классе предполагает формирование у учащихся более глубоких представлений о художественных стилях, направлениях,

национальных школах; освоение более сложных искусствоведческих понятий; углубление знаний о средствах художественной выразительности; расширение деятельности по восприятию и творческой интерпретации художественных произведений.

Так искусство Средних веков в 8 классе даёт возможность обучающимся создавать эскизы, зарисовки произведений искусства интерпретируя изображения, применяя знания к современному образу жизни. Создание эскиза костюма и герба современного человека при изучении темы «Изобразительное искусство Средних веков: небесное и мирское» в стилистике средневековой культуры расширяет пространственно-временные рамки обучающихся, меняет подход к пониманию стиля и моды (*Приложение 7*).

Ежегодно с учащимися 8-х классов в рамках сотрудничества с Русской Православной церковью принимаем участие в Епархиальном конкурсе «Красота Божьего мира». Тема «Величие и гордость искусства Древней Руси» даёт подросткам хорошую базу знаний по древнерусской иконе и её особенностях. Во внеурочное время ведём работу по подготовке к конкурсу, углубляем знания. Поиск материала к одной из тем конкурса «Житие святых» позволяет развивать духовно-нравственные качества личности обучающихся, искать пути решения по созданию рисунков, не имея образования иконописца. Интерпретация, личный подход делают работы интересными (*Приложение 8*).

Материал темы «Расцвет искусства белорусских земель в эпоху Возрождения» дал толчок к участию в районном конкурсе на знание символики Республики Беларусь.

Увлекательной стала и тема, изучаемая в 8 классе, «Культовое и светское искусство Эпохи Возрождения на белорусских землях». Познакомившись с оформлением Библии Ф.Скорины, обучающимся была предложена работа по созданию эскиза заглавной буквы своего имени. Опираясь на полученные знания, подростки с интересом работали в разных техниках над эскизом (*Приложение 7*).

Подводя итог можно сделать выводы, что уроки и внеклассная работа по предмету «Искусство» с применением изобразительной деятельности, способствуют достижению поставленных задач, а именно повышению познавательного интереса к предмету и развитию творческих способностей обучающихся.

Организация деятельности учащихся 6-8 классов от восприятия конкретных художественных произведений до осознания духовных ценностей через призму собственного творчества помогает школьникам рассматривать свои собственные жизненные проблемы в русле проблем многих людей, ощутить себя частицей большого мира, осознать причастность к жизни человечества, укрепить веру в свои силы и возможности.

Литература

1. **Григальчик, Е. К.** Обучаем иначе / Е. К. Григальчик, [и др.]. – Минск, 2001. – 92 с.
2. **Мелик-Пашаев, А. А.** Проблемы эстетического воспитания и педагогики творчества / А. А. Мелик-Пашаев // Человек в зеркале культуры и образования. – М., 1988. – 228 с.
3. **Пешикова, Л. А.** Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя / Л. А. Пешикова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 96 с.

Перечень художественно-творческих заданий
к изучаемым темам в соответствии с содержанием программы «Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)»
для 6 класса

№	Тема программы	Изобразительная деятельность
1.	Жанрово-видовое многообразие искусства	Выполнение рисунка на тему «Эмблема одного из видов искусства» «Экслибрис»
2.	Средства художественной выразительности	Узор в полосе
3.	Образ творца в искусстве	Выполнение фигурки танцора в динамике
4.	Мифология как система представлений человека о мире	Выполнение объёмной сюжетно-тематической композиции «Орфей и слушающие его животные» (групповая работа). Лепка
5.	Мифы о сотворении и устройстве мира	Выполнение эскиза обложки к учебнику «География»
6.	Мифы о сотворении человека и природного мира	Создание мифологического персонажа из природных материалов
7.	Женский образ в мифологии	Выполнение коллажа «Женщина-мать в мифологии» (групповая работа)
8.	Праздники в разных культурах мира	Эскиз поздравительной открытки ко дню рождения
9.	Истоки театра	- Выполнение эскиза костюма (грима) персонажа спектакля -Выполнение эскиза декорации спектакля
10.	Музыкальный театр: опера и балет	Выполнение эскиза костюма (грима) для персонажа оперного или балетного спектакля на тему сказки
11.	Особенности киноязыка	- Выполнение эскиза костюма для персонажа фильма (анималистический жанр) - Выполнение эскиза грима для персонажа фильма (анималистический жанр)
12.	Анимационное кино	Выполнение эскиза персонажей анимационного фильма по разработанному сюжету. Групповая работа

Перечень художественно-творческих заданий
к изучаемым темам в соответствии с содержанием программы «Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)»
для 7 класса

№	Тема программы	Изобразительная деятельность
1.	Искусство первобытной эпохи: послание потомкам	Выполнение рисунка в стилистике первобытного искусства
2.	Сюжеты и образы первобытных изображений	Выполнение живописной композиции с изображением одного или нескольких животных в стилистике наскальной живописи
3.	Освоение пространства: зарождение архитектуры	Эскизный рисунок современного дома с элементами жилища первобытного человека
4.	Искусство первобытных времён на белорусских землях	Эскиз игрушки или брелока по мотивам зооморфной пластики
5.	Царство вечности: сюжеты и образы в изобразительном искусстве Древнего Египта	- Выполнение объёмной фигурки сфинкса. Лепка - Зарисовка фигуры фараона в соответствии с каноном
6.	Загадки Древнего Египта: литература и музыка	Изображение египетских иероглифов
7.	Искусство Вавилона: «врата бога»	Зарисовка-реконструкция «Висячие сады»
8.	Идеалы красоты в искусстве Древней Индии	Создание покрывала с декоративными мотивами (слоны, узор «индийский огурец»)
9.	Искусство Древнего Китая: красота в деталях	Зарисовка в китайской стилистике
10.	Древнегреческая архитектура: образец для грядущих поколений	Зарисовка древнегреческих ордоров (дорического, ионического, коринфского)
11.	Изобразительное искусство Древней Греции	Эскиз древнегреческой вазы
12.	Чудеса света в Древней Греции	Зарисовка одного из произведений Древней Греции, которые вошли в перечень чудес света
13.	Гармония мысли и слова: литература Древней Греции	Зарисовка древнегреческого литературного героя
14.	Театр и музыка Древней Греции	Выполнение трагической или комической маски древнегреческого актёра в технике бумажная пластика
15.	Преимственность и новаторство в архитектуре Древнего Рима	Зарисовка наиболее понравившихся памятников архитектуры

Перечень художественно-творческих заданий
к изучаемым темам в соответствии с содержанием программы «Искусство
(отечественная и мировая художественная культура)»
для 8 класса

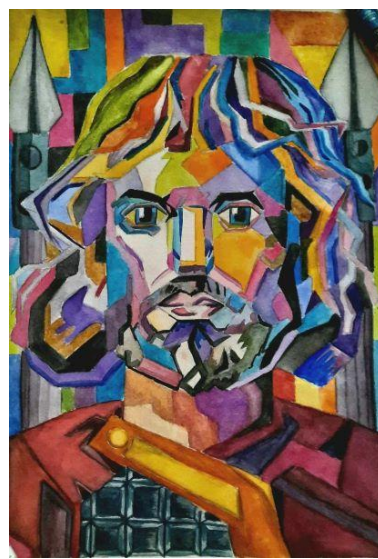
№	Тема программы	Изобразительная деятельность
1.	Каменная летопись Средних веков	-Схематическая зарисовка романского и готического храмов - Зарисовка готической розы
2.	Изобразительное искусство Средних веков: небесное и мирское	Эскиз костюма и герба современного человека в стилистике средневековой культуры (на основе книжных миниатюр)
3.	Величие и гордость искусства Древней Руси	Зарисовки куполов храмов
4.	Мастерство художников и ремесленников белорусских земель	- Эскиз шахматной фигурки - Зарисовка креста Евфросинии Полоцкой
5.	Белорусские замки и храмы - крепости	Зарисовка белорусских замков и храмов - крепостей
6.	Эпоха шедевров: искусство итальянского Возрождения	Эскиз образа-персонажа комедии дель арте (по выбору)
7.	Поиск своего пути: изобразительное искусство Германии	Зарисовка растений по мотивам гравюр А.Дюрера
8.	Национальное своеобразие искусства Франции и Англии	Иллюстрации к комедии Шекспира
9.	Расцвет искусства белорусских земель в эпоху Возрождения	Эскиз-рисунок «Замки Беларуси»
10.	Культовое и светское искусство эпохи Возрождения на белорусских землях	Эскиззаглавнойбуквы по мотивамработ Ф. Скорины
11.	Зеркало эпохи: искусство белорусских земель XVII-XVIII веков	Зарисовка элементов слуцких поясов

Тема урока: Вечные темы в искусстве

Творческие работы, принимавшие участие в конкурсах



Епархиальный этап Всероссийского конкурса иллюстрированных детских рассказов «Наследие святого благоверного князя Александра Невского»
Резько И., 13 лет.
«Святая помощь в ратном подвиге»



Епархиальный этап Всероссийского конкурса «Александр Невский в памяти народной» посвященный 800-летию святого благоверного князя Александра Невского
Кабакова А., 14 лет.
«Святой благоверный князь Александр Невский»

Тема урока: Жанрово-видовое многообразие искусства
Творческие работы учащихся

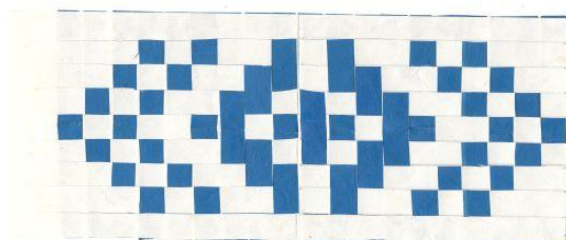
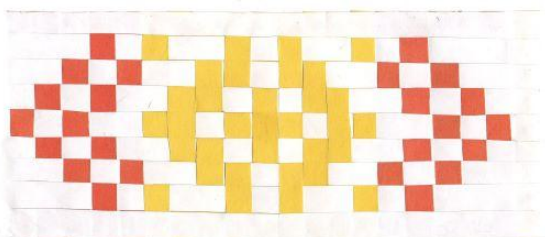
Экслибрисы



Эмблема

Тема урока: Средства художественной выразительности
Творческие работы учащихся

Узор в полосе



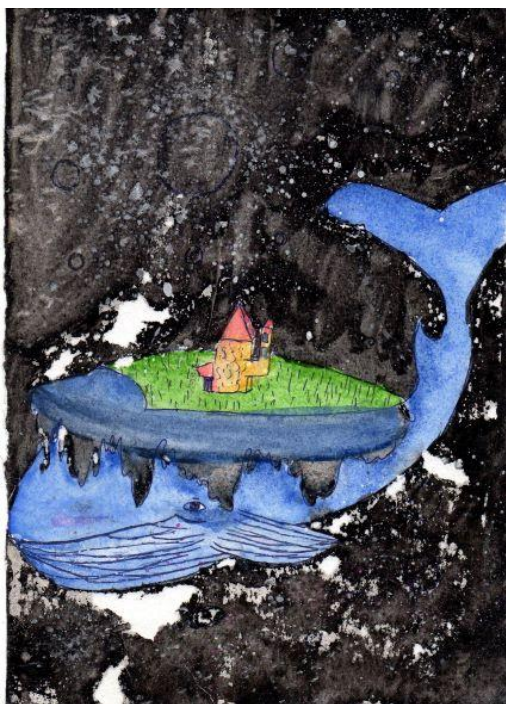
Тема урока: Образ творца в искусстве
Творческая работа

Фигура танцора в динамике



Тема урока: Мифы о сотворении мира
Творческие работы учащихся

Эскиз обложки к учебнику географии



Тема урока: Праздники в разных культурах мира
Творческие работы учащихся



Открытка к 9 Мая



Открытка к 9 Мая



Рождественская открытка



Открытка ко Дню матери



Пасхальная открытка



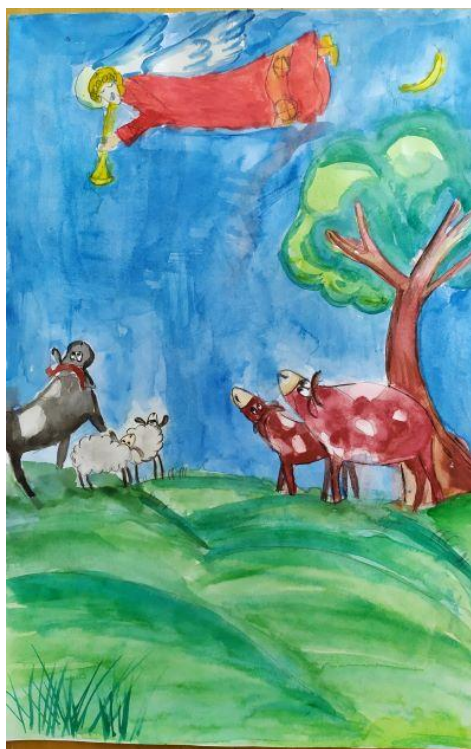
Пасхальная открытка

Праздники в разных культурах мира



Пасхальная радость

Рождество Христово



6 класс

Тема урока: Праздники в разных культурах мира

В рамках реализации инновационного проекта «Внедрение модели STEAM-образования как средства допрофильной подготовки в учреждении образования»

Темы занятий: Символ 2021 года –Бык. Разработка эскиза.
Раскрой и изготовление изделия

Творческие работы учащихся



6 класс

Тема урока: Средства художественной выразительности в театральном искусстве

Творческая работа Бакун М. и Синкевич К.
для участия в районном конкурсе юных модельеров «Блакітная пралеска»



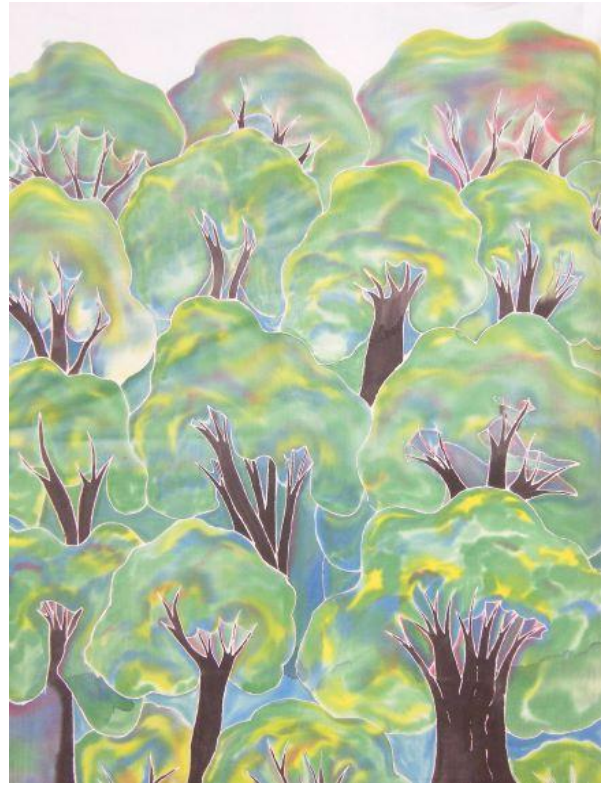
6 класс

Тема урока: Средства художественной выразительности в театральном искусстве

Творческие работы учащихся



Щелкунчик
Элемент костюма



Лиственный лес
Декорация для школьного театра
(батик)

Разработка урока для 6 класса

Тема урока: Анимационное кино

Цель урока: формирование у обучающихся общего представления об анимационном кино как виде киноискусства.

Задачи урока:

- актуализировать представления об анимации;
- раскрыть сущность анимации (одушевления);
- показать специфические особенности средств художественной выразительности в создании образа в анимационном кино;
- формировать умение воплощать свои идеи создания художественного образа с помощью средств анимации в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- развивать интерес к художественно-творческой деятельности.

Тип урока: комбинированный урок.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие, рабочая тетрадь, художественно-иллюстративный материал, раздаточный материал, техническое оборудование.

Оборудование для учащихся: альбом, гуашевые краски, кисти.

Эпиграф: «

Ход урока

I. Организационный момент

Учитель. Сегодня мы завершаем разговор о киноискусстве. И на этом уроке мы поговорим о самом интересном, знакомом с раннего детства – мультфильмах. Эпиграфом к нашему уроку станет высказывание критика Галины Марининой: «Многие говорят, что мультики – это сказки для детей. Глупец, кто говорит так. Ибо в мультфильмах скрыты реальные проблемы общества. Именно там расшифровываются поступки людей на более понятном языке».

Как вы понимаете это высказывание?

Всё верно, в мультфильмах поднимаются вопросы любви и верности, добра и зла, предательства и честности. Мы можем продолжить этот ряд проблем. Всё это очень доступным для детского возраста языком доносится как до маленького, так и до взрослого зрителя через мультфильм.

Учитель записывает тему урока на доске.

II. Подготовка к работе на основном этапе урока

1. Актуализация знаний учащихся

Учитель. Мало найдётся людей, которые не любили бы мультфильмы. Уже давно учёные говорят о мультфильмах не как о части киноискусства, а как

об отдельном виде искусства. Наверняка вы уже знакомы с настоящими полнометражными фильмами. Эти фильмы с удовольствием смотрят и взрослые, и дети!

Назовите все знакомые вам фильмы.

Учащиеся называют мультфильмы.

Учитель. Замечательно! Вы знаете много мультфильмов. А теперь выполните задание 1 на с. 105 рабочей тетради.

Учащиеся устно выполняют задание.

Учитель. Назовите самых популярных героев мультфильмов.

Учащиеся называют героев отечественных и зарубежных мультфильмов.

2. Мотивация деятельности учащихся

Учитель. Наверное, вы уже заметили, что сегодня и режиссёры, и учёные чаще употребляют термин «анимационное кино». Давайте прочитаем в учебном пособии (§ 26) определения двух понятий. Подумайте, почему сегодня вместо «мультипликация» говорят «анимация»?

Учащиеся размышляют о значении понятий, сравнивают их значение, высказывают своё мнение.

Учитель. Теперь вы знаете, что с помощью анимации можно «оживить» абсолютно любой персонаж – предмет, явление природы, научную формулу и даже жидкость. Всё в анимации разговаривает, шевелится, думает, совершает поступки. Каждый предмет, явление может стать нашим другом и, соответственно, героем нового художественного произведения.

Попробуйте выделить самых необычных героев, из названных вами.

Учащиеся отвечают на вопрос.

Учитель. Искусство анимационного кино удивительно. Оно затрагивает сердца многих людей.

3. Целеполагание деятельности учащихся

Учитель. Сегодня мы с вами рассмотрим средства художественной выразительности мультипликационного образа, попробуем себя в роли художника- мультипликатора, выполним раскадровку мультфильма.

III. Изучение новой темы

Учитель. Анимационное кино, как это ни покажется странным, появилось раньше, чем игровое. Сейчас мы посмотрим фрагменты мультфильмов – самых первых в истории кино. По продолжительности мультфильмы небольшие, но все разные.

Учащиеся смотрят фильмы «Бедный Пьеро» Э. Рейно, «Фантасмагория» Э. Коля, «Космические фазы смешных лиц» Дж. Блэктона.

Учитель. Сегодня, на фоне современных мультфильмов, эти фильмы кажутся простыми, нелепыми. Многих из них могли бы нарисовать и вы. Это простые графические работы, но их оживление произвело в своё время фурор.

А приёмы создания анимационных героев, использовавшиеся в то время, применяются и сейчас.

Попробуйте выполнить задание 3 на с. 105-106 рабочей тетради. Посмотрите на себя в зеркальце. Зарисуйте маски, изображающие три ваших настроения. Помните, важно не сходство, а эмоция! Необходимо в графическом изображении показать эмоцию так, чтобы её узнали остальные.

Учащиеся выполняют задание в тетради, по очереди демонстрируют свои рисунки, остальные называют эмоциональное состояние, которое было зафиксировано в тетради.

Учитель. Усложним упражнение. Посмотрите на слайд. На нём зафиксирована шкала основных эмоциональных состояний человека:

- внимательный,
- удивлённый,
- унылый,
- сожалеющий,
- счастливый,
- изумлённый,
- печальный,
- гневный,
- робкий,
- виноватый,
- надменный,
- стыдливый.

На листе формата А4 нарисуйте к каждому из этих состояний смайлик.

Учащиеся выполняют задание.

Учитель. Молодцы! Вам удалось передать эмоции. Какое средство выразительности используют аниматоры при создании образа персонажа?

Ученики отвечают.

Учитель. Всё верно – эмоции. А сейчас мы посмотрим фрагмент первого кукольного фильма, созданного Владиславом Александровичем Старевичем. Кукол он сделал из настоящих насекомых. Поэтому все, кто смотрел, думали, что все жуки, стрекозы и насекомые – настоящие.

Учащиеся смотрят фрагмент фильма «Стрекоза и муравей» В.А.Старевича, высказывают свои суждения.

Учитель/ Мы посмотрели с вами анимационные фильмы. Какие виды анимации были представлены?

Учащиеся отвечают (рисованный и кукольный).

Учитель. Конечно, сегодня используются компьютерные технологии, но об этом мы поговорим позже. Что ещё помогает сделать фильм более ярким, запоминающимся, то, что служит фоном?

Учащиеся отвечают.

Учитель. Конечно – это музыка. Просматривая сегодня мультфильмы, вы обратили внимание, что разным эпизодам соответствует своё музыкальное сопровождение, которое делает восприятие более эмоциональным. Можем

сделать вывод, что ещё одним средством выразительности в анимации будет музыка.

IV. Первичное закрепление изученного материала

Учитель. Прочитайте сказку Светланы Рыбаковой «Цветная сказка» (раздаточный материал). Назовите главных персонажей сказки.

Учащиеся называют.

Учитель. Чему учит эта сказка?

Учащиеся отвечают (все мы разные, но у каждого из нас есть свои достоинства).

Учитель. Давайте прочитаем сказку по ролям.

Учащиеся читают, обращая внимание на эмоции и интонацию.

Учитель. Сколько кадров мы могли бы изобразить, анимируя эту сказку?

Учащиеся отвечают.

V. Физкультминутка

VI. Закрепление и применение изученного материала

Учитель. А теперь представим себя художниками-аниматорами и попробуем создать свой мультфильм, состоящий из отдельных кадров, выполнить раскадровку. Для этого надо чётко определить, кто какой кадр будет изображать.

Учащиеся делают свой выбор.

Учитель. Выбираем горизонтальное расположение листа. Сначала делаем набросок, а затем приступаем к работе в цвете. Не забываем об одном из средств выразительности – эмоции.

Самостоятельная работа учащихся

VII. Информация о домашнем задании

Учитель рекомендует принести две-три фотографии из семейного архива.

VIII. Подведение итогов урока. Выставка работ учащихся

Учитель. Вы сегодня узнали и увидели много нового. Но главное, вы поняли, что смотреть кино – художественное, документальное, анимационное – не так уж и просто. Если мы хотим просто развлечься, тогда особые знания и умения не нужны. Но если мы хотим понять, что хотел рассказать автор фильма, тогда постараемся обратить внимание на все детали произведения – костюмы, грим, декорации, музыку и др.

А ещё сегодня вы попробовали себя в качестве художников-аниматоров. Подтверждением этому – ваши работы к сказке Светланы Рыбаковой «Цветная сказка».

Помните эпиграф к нашему уроку: «Многие говорят, что мультики – это сказки для детей. Глупец, кто говорит так. Ибо в мультфильмах скрыты реальные проблемы общества. Именно там расшифровываются поступки людей

на более понятном языке» (Маринина Галина)? Получилось у вас расшифровать поступки людей через персонажи-карандашики?

Учащиеся отвечают.

Учитель. Что в работах получилось лучше всего?

Учащиеся анализируют работы.

Учитель. Что можно сделать с получившимися кадрами?

Учащиеся предлагают варианты (сделать слайд-фильм, озвучить, сделать музыкальный фон и показать в младших классах).

IX. Рефлексия

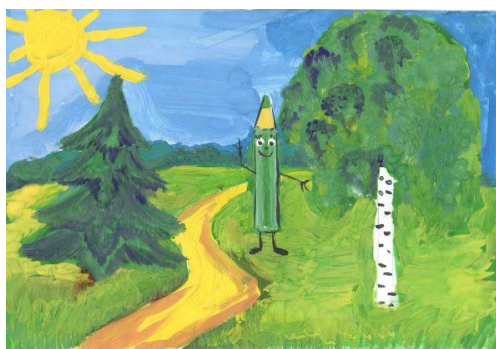
Учитель предлагает учащимся ответить на вопрос:

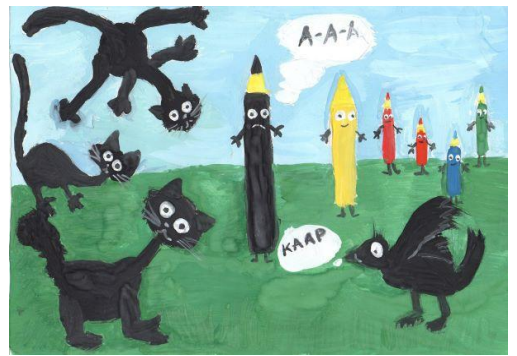
- Изменилось ли ваше отношение к мультфильмам? Если изменилось (или не изменилось), то почему?

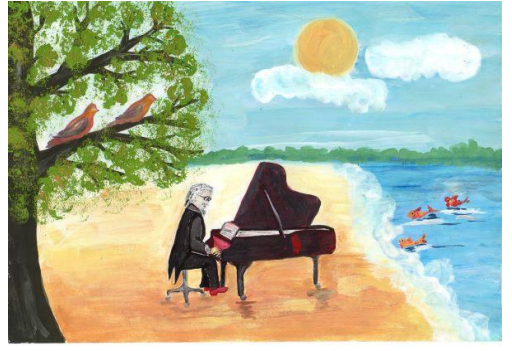
6 класс

Тема урока: «Анимационное кино»

Раскадровка сказки Светланы Рыбаковой «Цветная сказка»,
выполненная учащимися 6 класса

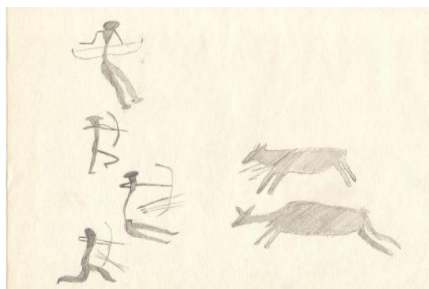






7 класс

Тема урока: Сюжеты и образы первобытных изображений
Творческие работы учащихся



7 класс

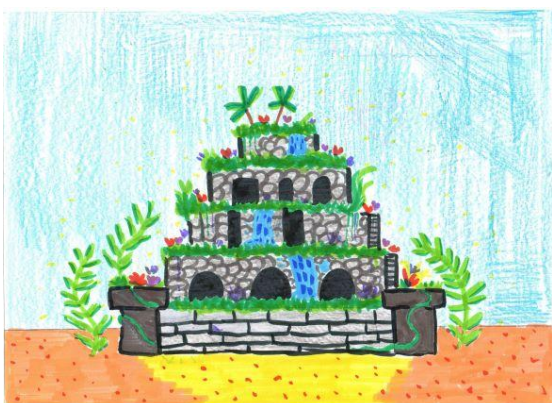
Тема урока: Царство вечности: сюжеты и образы в изобразительном искусстве
Древнего Египта



Работа Шулепы М.

7 класс

Тема урока: Искусство Вавилона: «врата бога»
Творческие работы учащихся



7 класс

Тема урока: Искусство древнего Китая: мудрость и созерцательность
Творческие работы учащихся





7 класс

Тема урока: Изобразительное искусство Древней Греции
Творческие работы учащихся



7 класс

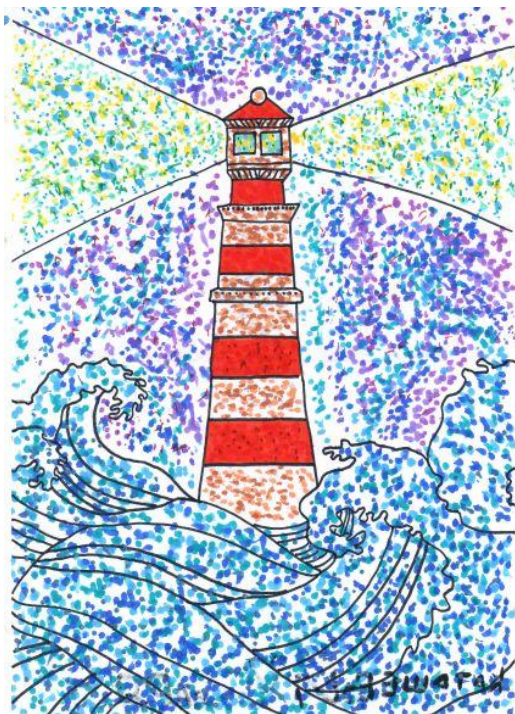
Тема урока: Чудеса света Древней Греции
Творческие работы учащихся



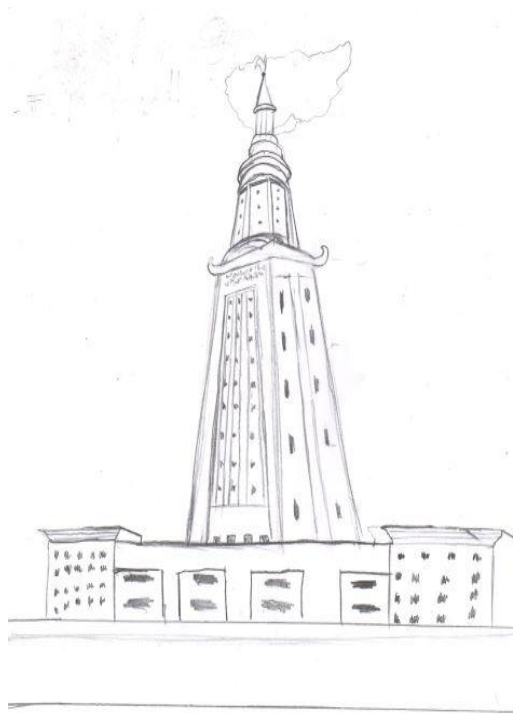
Александрийский маяк



Галикарнасский мавзолей



Александрийский маяк



Александрийский маяк

8 класс

Тема урока: Изобразительное искусство Средних веков: небесное и мирское
Творческие работы учащихся



Эскиз костюма современного человека в стилистике средневековой культуры

8 класс

Тема урока: Культовое и светское искусство эпохи Возрождения на
белорусских землях
Творческие работы учащихся



Эскиз заглавной буквы имени

8 класс

Тема урока: Величие и гордость Древней Руси

Творческие работы учащихся, принимавшие участие в Ежегодном Епархиальном конкурсе «Красота Божьего мира»



Святая преподобная
Ефросиния Полоцкая



Святая равноапостольная
княгиня Ольга



Равноапостольные
Константин и Елена



Святая преподобная
Ефросиния Полоцкая

Тесты для определения сформированности представления о тематическом разнообразии искусства у учащихся 6-8 классов

6 класс

1. Перечислите виды изобразительного искусства.
2. Вставьте пропущенное слово:
Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет – это _____.
3. Вид искусства, в котором красота служит для украшения быта человека:
 - а). пейзаж;
 - б). картина;
 - в). ДПИ;
 - г). Краски.
4. Выберите изобразительные виды искусства:
 - а). графика;
 - б). живопись;
 - в). скульптура;
 - г). архитектура.
5. Пространственные виды искусства:
 - а). музыка;
 - б). архитектура;
 - в). изобразительное искусство;
 - г). литература;
 - д). танец;
 - е). ДПИ.
6. К какому виду искусства относится экслибрис?
 - а). живопись;
 - б). рисунок;
 - в). печатная графика;
 - г). ДПИ.
7. Портрет – это:
 - а). образ определённого реального человека;
 - б). изображение одного или нескольких людей, характеризующее их внешний облик, эмоциональное состояние, род занятий;
 - в). Изображение одного человека или группы людей.
8. Портрет художника или скульптора, выполненный им самим:
 - а). портрет;
 - б). автопортрет;
 - в). скульптура.
9. Натюрморт – это изображение:
 - а). живой природы;
 - б). мёртвой природы.
10. Батальный жанр –

- а). жанр отражающий значительные для истории народа события;
- б). это жанр, который посвящён темам войны, битв, походов эпизодов военной жизни;
- в). изображение природы;
- г). изображение предметов быта.

Ключ: 1-живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ; 2- живопись; 3-в; 4-а, б, в; 5-б, в, е; 6-в; 7-б; 8-б; 9-б; 10-б.

7 класс

1. Жанр натюрморта нельзя встретить:
 - а). в графике;
 - б). в скульптуре;
 - в). в архитектуре;
 - г). в живописи.
2. Как называется жанр тематических картин, в основу которых легли мифы?
 - а). Исторический;
 - б). мифологический;
 - в). библейский.
3. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека:
 - а). исторический;
 - б). батальный;
 - в). бытовой;
 - г). мифологический.
4. Соедините стрелками:

анималистический жанр	предметы
портрет	животные
пейзаж	сюжеты жизни
натюрморт	природа
сюжетно-тематическая картина	человек

5. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это
 - а). Фидий;
 - б). Поликлет;
 - в). Мирон;
 - г). Пифагор.
6. Статуя «Дискобол» создана:
 - а). Пифагором;
 - б). Лиссипом;
 - в). Мироном;
 - г). Микеланджело.
7. В каком жанре изображают животных?
 - а). Жанр портрета;
 - б). анималистический жанр;
 - в). жанр натюрморта.

8. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек:
- а). портрет;
 - б). пейзаж;
 - в). натюрморт;
 - г). исторический.
9. Какой жанр изобразительного искусства преобладал в Древней Греции:
- а). портрет;
 - б). исторический;
 - в). мифологический;
 - г). бытовой.
10. В каком жанре выполнена роспись амфоры «Кифарист на состязании»?
- а). Мифологическом;
 - б). батальном;
 - в). бытовом;
 - г). портрет.
- Ключ: 1-в; 2-б; 3-в; 4- анималистический-животные; портрет-человек; пейзаж –природа; натюрморт–предметы; сюжетно-тематическая картина-сюжеты жизни; 5-в; 6-в; 7-б; 8-а; 9-в; 10-в.*

8 класс

1. Выберите изобразительные виды искусства:
- а). графика;
 - б). живопись;
 - в). скульптура;
 - г). архитектура.
2. При создании портрета, главной задачей художника является:
- а). правдивое изображение модели;
 - б). банальное копирование внешности портретируемого – одежда, причёска, украшения;
 - в). передача его внутреннего мира, характера.
3. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?
4. В парадном портрете изображают:
- а). бедность человека;
 - б). заслуги, богатство одежд;
 - в). выявление характера;
 - г). искажённое изображение человека.
5. Какой портрет называют групповым?
- а). Где изображён один человек;
 - б). где изображено несколько человек;
 - в). где изображён человек с животным.
6. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни человека:
- а). исторический;
 - б). батальный;

- в). бытовой;
- г). мифологический.

7. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается:

- а). Франция;
- б). Голландия;
- в). Россия;
- г). Польша.

8. Укажите соответствие картины художника и жанра, в котором она выполнена:

а). Томас Гейнсборо «Дама в голубом»	1. пейзаж
б). Виллем Клас Хеда «Завтрак с черничным пирогом»	2. портрет
в). Ян Вермеер Дельфтский «Служанка с кувшином молока»	3. натюрморт
г). Эль Греко «Вид Толедо во время грозы»	4. бытовой

9. В каком веке возник жанр натюрморта:

- а). в XV веке;
- б). в XVI веке;
- в). в XVII веке;
- г). в XVIII веке.

10. Живопись по сырой штукатурке:

- а). мозаика;
- б). витраж;
- в). панно;
- г). фреска.

Ключ: 1-а, б, в; 2-а, в; 3-живопись, графика, скульптура; 4-б; 5-б; 6-в; 7-б; 8-а / 2; б / 3; в / 4; г / 1; 9-в; 10-г.