

**Л. С. Кожуховская,**  
заведующий кафедрой молодежной политики РИВШ,  
кандидат культурологии  
**И. В. Позняк,**  
методист Центра системных исследований проблем молодежи БГУ,  
магистр педагогических наук

## **Рефлексивные техники, методы и приемы**

В предыдущих статьях читателям была представлена теоретическая информация по проблеме рефлексии: раскрыты психологическое и философское содержание рефлексии, проанализирован ее методологический аспект, рассмотрены виды и формы рефлексии. В данной статье описываются конкретные рефлексивные технологии, методы и приемы. Для ориентации в выборе метода мы предлагаем таблицу, в которой методы структурированы по критерию решаемых задач, соотнесенных с четырьмя типами рефлексии.

**1. Кооперативная рефлексия.** Рефлексивные упражнения данного типа обеспечивают проектирование коллективной деятельности и кооперацию совместных действий субъектов деятельности. Акцент направлен на результаты рефлексирования, а не на процессуальные моменты проявления этого механизма.

**2. Коммуникативная рефлексии.** Выступает в качестве важнейшей составляющей коммуникативного акта, межличностного восприятия и характеризуется как специфическое качество познания человека человеком.

**3. Личностная рефлексия.** Методы и упражнения данной группы формируют способность и потребность в анализе собственных поступков субъекта, образов собственного «Я» как индивидуальности, апробирование и переосмысление личностных стереотипов (шаблонов действия).

**4. Интеллектуальная рефлексия.** Данная группа упражнений направлена на решение проблем организации когнитивных процессов переработки информации и разработки средств обучения решению типовых и оригинальных задач.

Технологии, представленные в данной главе, в базовом виде описаны в работах С. С. Кашлева, изданиях общественного объединения «Образовательный центр «Пост», разработаны и адаптированы в лаборатории практической психологии высшей школы Республиканского института высшей школы, апробированы в учебном процессе в БГЭУ на кафедре межкультурных коммуникаций в преподавании дисциплин культурологического цикла.

Название метода	Уровень сложности (1–3)	Виды рефлексии			
		1	2	3	4

«Все у меня в руках!»	2			+	
«Взаимоконтроль»	1		+		+
«Вопроник»	1			+	
Выставка плаката	2	+			
Все у меня в руках!	3		+	+	
Видео-репортаж	3	+			
Групповой обмен впечатлениями	2		+		+
Голодный или сытый	1		+	+	
«Дерево настроения»	1			+	
Дорожный знак	2			+	
Зарядка «Дюжина вопросов»	1		+	+	
«Если бы я был...»	1			+	
«Заверши фразу»	1			+	+
«Зарядка»	1			+	
«Заключительная дискуссия»	2			+	
Звезда сбывшихся ожиданий	2	+		+	
Итоговый круг	1	+		+	
Картина по кругу	2	+		+	
«Ключевое слово»	1	+			+
«Комплимент»	1		+	+	
Коллективное письмо	2	+	+		
Лотерея плюс-минус	2	+	+		
Луковица и монополия	2	+	+		
«Мини-сочинение»	1		+		+
«Мухомор»	2			+	
«Острова»	2			+	
Облако и солнце	2		+	+	
Палитра	2		+	+	
«Рефлексивный круг»	1	+		+	
«Рефлексивная мишень»	2	+		+	
«Рефлексивный ринг»	2		+	+	
«Рефлексивное слушание»	1	+	+	+	
«Ресторан»	1			+	
Рынок мнений	1	+	+		
Слово-импульс	2			+	+

«Телеграмма»	1			+	
«Таблица готовности»	2			+	
Термометр настроения	2		+	+	
Температура + совет	2		+	+	
«Футбольное поле»	2		+	+	
«Цепочка желаний»	1	+	+		
«Цветные фигуры»	2			+	
«Чемодан, корзина, мясорубка»	2			+	
Что я хочу узнать?	1			+	+
Эльфы, волшебники и великаны	2	+	+		
Эмоция по кругу	1	+		+	
Язык телодвижений	1	+		+	
Walk the line	2	+		+	

### АНКЕТА-ГАЗЕТА

На большом листе бумаги (ватмана) участникам педагогического взаимодействия предлагается выразить свое отношение, дать оценку состоявшегося взаимодействия в виде рисунков, дружеских шаржей, карикатур, стихотворных строк, небольших прозаических текстов, пожеланий, замечаний, предложений, вопросов и т.п.

После того, как в оформлении и выпуске газеты все приняли участие, она вывешивается на всеобщее обозрение.

### Все у меня в руках!

На доску прикрепляется плакат с изображением ладони. Большой палец – «Над этой темой я хотел(а) бы еще поработать», указательный – «Здесь мне были даны конкретные указания», средний – «Мне здесь совсем не понравилось», безымянный – «Психологическая атмосфера», мизинец – «Мне здесь не хватало...».

Участники рисуют на листах бумаги свою руку и вписывают внутри контура свои ответы на эти вопросы. Затем листы вывешиваются, и всем участникам предоставляется время для знакомства с ответами друг друга. В кругу обсуждаются результаты работы.

Можно в ходе работы семинара предложить участникам отдельные ответы перенести на карточки, которые затем прикрепляются к общему большому рисунку руки. Это поможет преподавателю, ведущему окончательное обсуждение итогов работы, классифицировать ответы и представить их в виде резюме.

### ВЗАИМОКОНТРОЛЬ

**Задачи метода:**

Проверка знаний, развитие межличностной коммуникации, интенсификация опроса, формирование Я-концепции.

**Требования к реализации метода.**

Оптимальное количество участников – до 20 человек.

**Порядок реализации метода.**

Реализации метода способствует предварительная работа по развитию умения давать положительные оценки ответам. Критериями оценки являются: полнота, правильность, точность высказывания, отсутствие слов-паразитов.

Группа делится на две части (по ролям: спрашивающий – отвечающий). «Ученики» отвечают «учителям», не мешая другим. После выставления оценки следует предложить участникам поменяться ролями. Пары следует менять во избежание необъективных оценок, а также для расширения круга общения.

## ВОПРОСНИК

**Назначение метода:**

Фиксация собственных мотивов учения, интересов.

**Требования к реализации метода.**

Оптимальное количество участников – до 30 человек.

**Необходимое оборудование.**

Вопросник (мини анкета).

**Порядок реализации метода.**

В начале учебного года, семестра участникам предлагается ответить на вопросы, предложенные руководителем. Вопросник может выглядеть так:

- Какие знания тебе необходимы?
- Сколько раз в неделю ты хотел бы заниматься каждым предметом?
- Какие дисциплины тебя особенно привлекают?
- Чему помимо основных предметов ты хотел бы научиться?
- Каким видом творчества, спорта, техники ты хотел бы заниматься?

Вопросник может составляться с опорой на содержание занятия, предмета, коммуникации.

## ВЫСТАВКА ПЛАКАТА

**Цель:** представление результатов работы малых групп.

**Группы:** малые группы; общее собрание.

**Численность:** без ограничений.

**Время:** до 30 мин.

**Материал:** листы большого формата, все необходимое для рисования каждой малой группе.

**Проведение:**

\* Малые группы представляют результаты своей работы в виде "выставки плаката"; Краткие тезисы, рисунки, символы, использование цветных изображений повышает внимание зрителей.

\*Плакаты вывешиваются на стенах.

\* Участники обходят выставку, им предоставляется достаточное время для ознакомления с содержанием плакатов и обсуждения его с другими участниками.

\* Если содержание плаката отличается сложностью или схематично, один из членов малой группы находится возле плаката и дает необходимые пояснения.

**Примечания:**

+ При этом методе не требуется выслушивать долгие сообщения.

+ Каждый участник может самостоятельно решить, какие плакаты осмотреть бегло, а каким в соответствии с их тематикой уделить больше внимания.

+ Возможно, не все участники воспримут всю предъявленную информацию (однако при общем устном обсуждении этот риск ничуть не меньше — слушатели нередко отвлекаются посторонними вещами).

**Видео-репортаж**

(при проведении выездных семинаров – тренингов)

**Время:** 1–2 часа на подготовку; 10 мин. каждому интервьюеру (продолжительность одного видеосюжета не должна превышать 3 мин.); 15-20 мин. на общий просмотр (= суммарной продолжительности всех видеосюжетов).

**Материал:** видеокамера по возможности с микрофоном; видеоплеер и монитор; листы бумаги, фломастеры.

**Проведение:**

\* Группа операторов и репортеров в ходе работы семинара проводит короткие интервью участников, задавая подготовленные вопросы, которые должны быть сформулированы максимально просто и вызывать на разговор. непригодны альтернативные вопросы (т. е. позволяющие ответить «да» или «нет»). Примеры вопросов:

С какими ожиданиями вы сюда приехали?

Что нового вы узнали на этом семинаре?

Как вы используете в практической работе то, что узнали здесь?

Что бы вы предложили для улучшения работы семинара?

В качестве дополнения снимаются также сюжеты: открытие семинара, работа групп, штурм буфета и т. п.

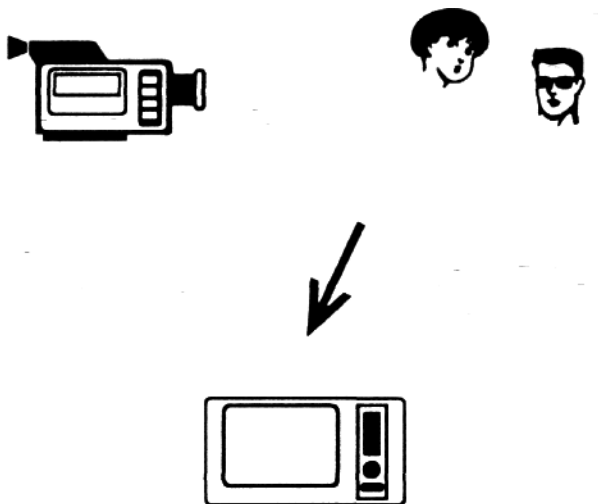


Рис 21.

Просмотр видеofilьма может служить хорошим началом общего обсуждения работы семинара, он напомнит о всех его важнейших событиях.

В обработанном виде, то есть с начальными титрами и титрами по ходу действия, видеofilьм будет хорошим отчетным материалом, его копии можно предложить приобрести участникам.

### **Групповой обмен впечатлениями**

Проводится по завершении проработки темы в рабочих группах, например, в четырех. Для подведения итогов участники собираются по одному от каждой группы (всего четыре в каждой вновь образуемой группе). В этих «сборных» представлена информация всех прежних рабочих групп. Члены «сборных» рассказывают о результатах работы своей группы. Подведение итогов завершается выражением благодарности всем присутствующим за активное сотрудничество.

Примечания:

- ✓ каждый участник активен;
- ✓ в малочисленных группах слушать гораздо легче, чем на общем обсуждении;
- ✓ метод отличается высокой интенсивностью работы, но времени на него требуется не больше, чем на обычное общее обсуждение.

### **Голодный или сытый?**

Упражнение может проводиться неоднократно в течение курса.

**Цель:** организация процесса рефлексии. Участники имеют возможность определить, насколько они удовлетворены тем, что получили в ходе обучения. Благодаря данному упражнению, преподаватель имеет возможность получить конкретную обратную связь от каждого студента и в дальнейшем учесть их

пожелания. Участникам эта процедура покажет, насколько успешно работала группа.

**Подготовка и проведение:** Преподаватель предлагает тем участникам группы, которые чувствуют на данный момент, что они уже «насытились» содержанием изучаемого предмета, встать около двери; тем, кто еще ощущает себя «голодным» – у окна.

Перед выполнением упражнения необходимо предупредить участников о соблюдении полной тишины и недопустимости переговоров.

После выполнения данной части следует обсуждение, в ходе которого каждый, по возможности, рассказывает о том, что оказало влияние на его решение. Рекомендуется начинать с «сытых». Преподаватель либо экспертная группа фиксирует все высказанные «голодными» важные потребности и, в заключение, обсуждается то, что можно сделать для удовлетворения их «голода».

## **ДЕРЕВО НАСТРОЕНИЯ**

### **Назначение метода:**

Фиксация уровня эмоционального состояния перед занятием, после занятия, в начале учебного дня или в его конце.

### **Требования к реализации метода.**

Оптимальное количество участников – до 25 человек.

### **Необходимое оборудование.**

«Дерево», цветные фигуры красного и синего цвета.

### **Порядок реализации метода.**

Руководитель предлагает участникам выбрать фигуру того цвета, которая соответствует их состоянию (в начале или конце занятия, рабочего дня) и вывесить ее на «дерево»; («дерево» располагается на стене, на доске и должно быть видно всем участникам). Руководитель анализирует эмоциональное состояние группы перед занятием, в конце занятия, предлагает высказаться публично, либо наедине некоторым участникам (особенно тем, чье состояние изменилось).

## **Дорожный знак**

Проводится с целью получить представление об отношении участников к происходящему на семинаре.

На листе ватмана изображается дорога, которая символизирует определенный этап движения в ходе семинара. Участникам предлагается оценить происходящее, придумать «дорожный знак», который, по их мнению, на данный момент необходимо поставить на дороге. Участники изображают знак на карточке и прикрепляют ее на плакат с дорогой, объясняя значение изображенного знака.

## **ЗАРЯДКА «ДЮЖИНА ВОПРОСОВ»**

Для реализации этого технологического приема необходимо большое

свободное пространство (в аудитории необходимо разместить мебель вдоль стен).

Всем участникам педагогического взаимодействия педагог предлагает выйти на свободное пространство аудитории. Затем предлагает систему вопросов, на которые отвечает одновременно каждый участник про себя, невербально, осуществляя соответствующие движения: «нет» – присесть на корточки, «ни да, ни нет» – обычная поза стоя, «да» поднять руки вверх, приподнявшись на цыпочки. (Возможны различные варианты перемещения учащихся по аудитории).

Вопросы могут быть следующего содержания:

1. Хорошее ли у вас настроение?
2. Нравится ли вам сегодня погода?
3. Есть ли у вас собака?
4. Умеете ли вы петь?
5. Любите ли вы хорошо одеваться?
6. Нравится ли вам готовить?
7. Есть ли у вас настоящие друзья?
8. Знаете ли вы латинский язык?
9. Умеете ли вы пользоваться китайскими палочками?
10. Получаете ли вы удовольствие от прогулок пешком?
11. Умеете ли вы разговаривать более чем на двух языках?
12. Сильный ли вы человек?

В зависимости от организационной формы педагогического взаимодействия содержание вопросов может быть тематическим. Оптимальным количеством вопросов является 12 – 15 (в данной технологии их количество соответствует названию методики).

После последнего вопроса и ответа на него участников, педагог благодарит всех, просит занять свои места и предлагает примерный алгоритм рефлексии:

- расскажите о своем эмоциональном состоянии (бодрость, подавленность, радость, огорчение, удовлетворение и т.д.);
- назовите причины своего состояния (все были активны, интересно, полезно и т.д.);
- часто ли мы прислушиваемся к «мудрости тела», доходят ли до нашего сознания импульсы собственного организма?
- умеем ли мы распознавать, находить, творить и дарить себя?
- зафиксируйте свое эмоциональное состояние, подумайте о том, что здесь говорилось.

### **ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ...**

#### **Назначение метода:**

Установление коммуникации в коллективе, самоидентификация участников педагогического взаимодействия.

#### **Требования к реализации метода.**

Оптимальное количество учащихся – до 30 человек.



## **Порядок реализации метода.**

Учащимся предлагается идентифицировать себя с каким-либо явлением природы, животным, деревом, цветком, человеком и завершить фразу «Если бы я был...». Каждый предлагает свой ответ.

### **Заверши фразу**

Участникам состоявшегося педагогического взаимодействия для выявления результативности занятия (семинара и др.), раскрытия у обучающихся сформированности определенного смысла о рассматриваемом явлении, событии предлагается завершить ряд фраз, касающихся содержания, психологической атмосферы, организации взаимодействия.

Например, после работы с текстом о рефлексии можно предложить участникам завершить следующие фразы:

- ✓ Рефлексия – это...
- ✓ Среди этапов работы с текстом мне особенно понравился...
- ✓ Во время работы я приобрел...
- ✓ Работа заставила меня задуматься о... и т. д.

Метод реализуется следующим образом: педагог произносит незавершенную фразу и указывает на участника, которому предлагает ее завершить. С одной и той же фразой преподаватель может обращаться к 2–3 участникам. Желательно, чтобы каждый участник завершил хотя бы одну фразу.

Можно предложить какую-либо фразу, требующую воспроизведения содержания по предмету. Например:

- ✓ Главная причина этого явления в том, что...;
- ✓ Главным героем этого произведения, на мой взгляд, является...
- ✓ Значение этого события в том, что... и т. п.

Завершает актуализацию педагог, произнося свое окончание предложенной фразы.

### **ЗАРЯДКА**

Участникам педагогического взаимодействия, вставшим в круг, педагог предлагает через выполнение определенных движений дать оценку отдельным компонентам этого взаимодействия (содержанию, отдельным технологиям, деятельности некоторых творческих групп, учащегося, педагога, отдельным играм и т. д.), а также выразить свое отношение к этим компонентам.

Могут быть предложены следующие движения:

- присесть на корточки – очень низкая оценка, негативное отношение;
- присесть, немного согнув ноги в коленях, - невысокая оценка, безразличное отношение;
- обычная поза стоя, руки по швам – удовлетворительная оценка, спокойное отношение;
- поднять руки в локтях – хорошая оценка, позитивное отношение;

- поднять руки вверх, хлопая в ладоши, подняться на цыпочки – очень высокая оценка, восторженное отношение.

В начале реализации этой технологии педагог знакомит участников со всеми движениями и их значением.

Каждый участник, после того как педагог называет тот или иной компонент состоявшегося взаимодействия, по своему усмотрению производит какое-либо движение.

### **Заключительная дискуссия**

Проводится с целью ретроспективного анализа изученной темы, индивидуальной и групповой рефлексии прошедших учебных занятий.

Использование техники наиболее эффективно на заключительном учебном занятии. Названия тем–разделов записываются в таблице на доске. В тетради в такой же таблице учащимся предлагается проранжировать данные темы–разделы с позиции «Успех», «Радость».

1. Таблица в тетради.

Название темы	Успех	Радость

2. Таблица на доске.

Название темы	Успех	Радость

Руководитель активизирует процесс ранжирования при помощи вопросов «Почему именно этот ранг присвоен этому разделу?». Далее предлагается представить ранг темы–раздела при помощи кружка с порядковым номером темы на доске в общей таблице. Производится подсчет рангов и анализ полученных результатов с выборочными ответами учащихся на вопрос: «Почему данный раздел набрал большее количество баллов с позиции «успеха» или «радости»?».

### **Звезда сбывшихся ожиданий**

**Время:** 15 мин. на подготовку (без заполнения листов); 5 мин. на объяснение; при необходимости 5 мин. на индивидуальную работу (заполнение листов); по 1 мин. каждому участнику для записей оценок на общем листе.

**Материал:** лист большого формата, фломастеры или самоклеющиеся маркеры; по возможности размноженные листы для всех участников, оформленные так же как общий лист.

**Проведение:**

\* Шкалы для оценок чертятся в виде звезды на листе. На шкалах располагаются цифры от центра, например, от 1 (совершенно неудовлетворительно) до 5 (весьма удовлетворительно)

\* Оценка производится путем наклеивания или нанесения фломастером значков вдоль шкал.



Примечания:

\* В начале работы семинара можно предложить для заполнения участниками аналогичную «Звезду ожиданий», тогда в конце работы ее можно использовать для сопоставления ожиданий и их исполнения.

• Групповые тенденции могут быть в значительной мере снижены, если участники заранее выполняют это задание на индивидуальных листках со «звездой», это также повысит их внутреннюю ответственность.

### Итоговый круг

**Время:** 1 мин. на объяснение; 1-2 мин. каждому участнику.

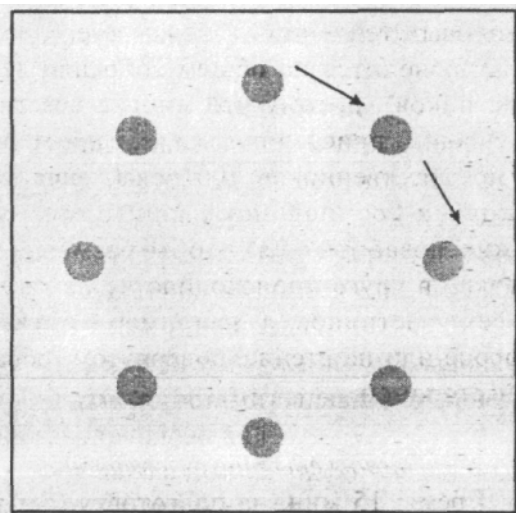
**Материал:** лист бумаги большого формата; фломастер, привлекательный и удобный для передачи друг другу предмет (в крайнем случае, годится фломастер).

**Проведение:**

\* Один или два вопроса пишутся на большом листе крупным шрифтом.

Участники по очереди кратко высказываются по этим вопросам, не обсуждая их друг с другом.

\* При этой игре важно помнить, что «краткость – сестра таланта», поэтому, когда очередному участнику предоставляется слово, то одновременно подается сигнал – ему передают предмет, который он затем передаст дальше, и так далее.



### Итоговый круг

#### Примечания:

- Круг итогов служит хорошим дополнением методов письменного изложения оценки. Существенные с точки зрения каждого участника соображения произносятся вслух и становятся известны всем. Поэтому и вопросы лучше предлагать в устной форме. Примеры: «Что я унесу домой с этого семинара?», «О чем еще мне все время хотелось сказать».

### Картина по кругу

**Цель:** подготовка опорного рисуночного материала для закрепления изученного на занятиях.

Возможно использование по завершении учебного модуля или темы.

Технология основана на принципе опосредованного запоминания.

**Необходимые материалы:** бумага формата А4, изобразительные материалы. Для реализации данной технологии адекватно расположение участников педагогического процесса в кругу.

**Проведение:** каждый участник получает лист бумаги и карандаш. Вспоминает то, что для него явилось самым ярким и полезным в содержании изученной темы и представляет это на листе бумаги в виде символа (слова, картинки).

Далее по команде преподавателя листы бумаги передаются партнеру, сидящему справа. Упражнение завершается тогда, когда листы пройдут полный круг (количество символов будет равно количеству участников).

### Ключевое слово

Участникам педагогического взаимодействия предлагается на листочках бумаги написать одно слово, с которым у них ассоциируется содержание состоявшегося семинара или результаты взаимодействия. После этого преподаватель проводит краткий анализ полученных результатов или предлагает это сделать студентам.

Данный метод можно реализовать и устно: каждый из участников по цепочке называет свое слово.

## КОМПЛИМЕНТ

Педагог предлагает каждому участнику взаимодействия, находящемуся в кругу, сказать комплимент сидящему слева (или справа). По желанию можно использовать атрибуты эстафеты (ручка, открытка) или живой цветок, который создаст атмосферу благоприятной коммуникации (особенно, если в группе присутствуют девушки).

Педагог задает алгоритм рефлексии:

- опишите ваше эмоциональное состояние;
- объясните причины положительного настроения;
- зафиксируйте ваш эмоциональный подъем;
- подумайте, зачем мы говорим друг другу комплименты;
- почему отрицательные адреса появляются в наших мыслях быстрее и чаще, чем положительные обращения?
- каков бы был мир, если бы все люди говорили только чистые и душевные слова?

## КОЛЛЕКТИВНОЕ ПИСЬМО

**Время:** 10 мин. на объяснение и подготовку; по 2–5 мин. каждому участнику на комментарии; 5–10 мин. на запоминание результатов.

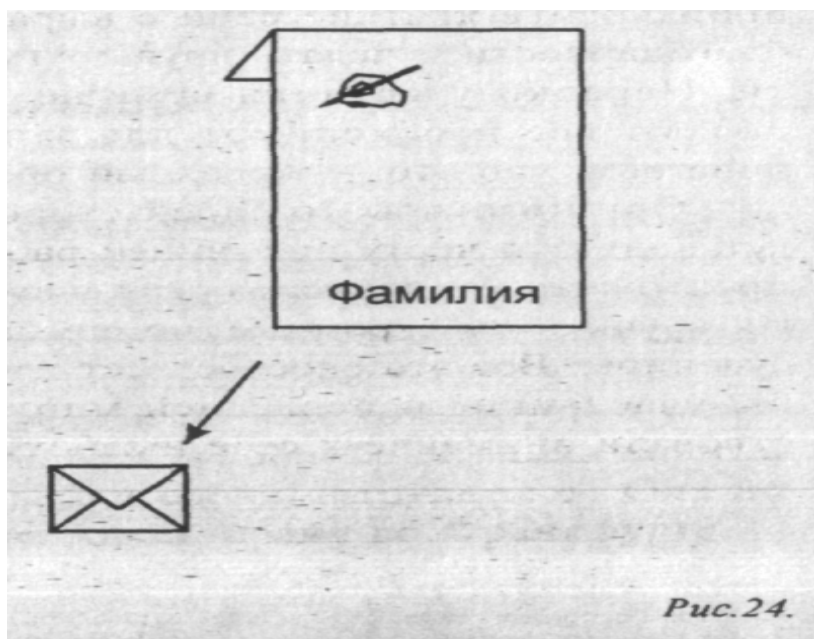
**Материал:** бумага, конверты, ручки всем участникам.

**Проведение.**

Группа садится в круг. Каждый участник пишет в нижней части листа с обеих сторон свое имя и передает листок соседу справа. Получив его, тот, начиная сверху, пишет свое сообщение тому лицу, чье имя стоит внизу. Сообщения могут быть краткими, вроде «Всего доброго!» или пространными и представлять собой пожелания, советы, свои оценки. Каждый самостоятельно решает также, подписаться ли ему своим именем или остаться неизвестным. Затем часть листа с надписью загибается назад, так что следующий участник пишет на листе дальше, не читая уже написанного. Листки обходят весь круг и возвращаются к первым авторам.

Далее получившие назад свои письма участники могут написать на оборотной стороне листа три своих личных вывода или задачи, которые появились у них в результате участия в семинаре и которые они хотели бы написать самим себе в качестве напутствия.

Затем письма кладутся в конверты, заклеиваются, участники пишут на них свой собственный адрес и имя и сдают конверты преподавателю. Организаторы семинара через некоторое время отсылают письма по адресам – это сувенир, а может быть и импульс к дальнейшему обучению (при проведении выездных семинаров).



Примечания:

\* Техническую сторону игры лучше продемонстрировать, взяв в руки лист бумаги, это поможет авторам сохранить анонимность.

\* Передавать листок соседу нужно по условленному сигналу преподавателя, иначе может возникнуть неразбериха и путаница.

\* Следует убедительно обещать сохранение тайны «переписки» и, разумеется, обещание выполнить. (Если оргкомитет хочет передать свой привет автору письма, то это можно сделать на оборотной стороне конверта.)

### Лотерея плюс-минус

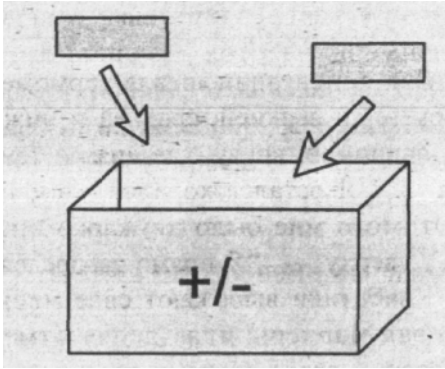
**Время:** 5 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; 5 мин. каждому участнику (на ответ); 1 – 5 мин. для прочтения вслух карточек и пояснений.

**Материал:** карточки двух цветов; папка.

**Проведение:**

\* Каждый участник заполняет одну или две карточки разных цветов, отвечая на два различных вопроса (например: «Больше всего меня порадовало...» и «Больше всего меня разочаровало...»).

\* Карточки собираются в общую папку. Затем каждый участник вытягивает из папки по одной карточке каждого цвета (если он вытянет свою карточку, то кладет ее обратно), зачитывает вслух ее содержание и высказывает свое мнение о прочитанном. В случае непонимания нужно обратиться за разъяснениями к тому, кто заполнял данную карточку. Если по одному вопросу заполнено более одной карточки, лотерея проводится по второму кругу.



## ЛУКОВИЦА И МОНОПОЛИЯ

**Время:** 10 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; по 5 мин. на диалоги пар по каждому вопросу; 1–5 мин. на прочтение вслух и комментирование карточек.

**Материал:** лист большого формата с подготовленными вопросами, разноцветные карточки, фломастеры, игральные кости.

### Проведение:

Половина группы сидит во внутреннем кругу лицом наружу, другая половина образует внешний круг лицом к центру, так что каждые двое участников образуют пару для диалога. Им дается задание в течение 5 минут обсудить определенный вопрос работы семинара, например, психологический климат в группах, и дать свою совместную оценку этого вопроса, написав ее на цветной карточке. Затем «луковичная шелуха» сдвигается, каждый-участник пересаживается на одно место вправо – так составляются новые пары, которые ведут диалог уже по другому вопросу, дают ему оценку, записывают ее на новую карточку (другого цвета). Вопросы для обсуждения должны быть указаны на карточках соответствующего цвета, вывешенных на доске или листе большого формата.

\* Количество диалогов определяется количеством вопросов, которые требуется обсудить, в целом не должно быть более пяти вопросов, иначе возникнут сложности при дальнейшем обсуждении – «Монополии».

\* Затем все карточки одного цвета (т. е. по одному вопросу) складываются в одну стопку, стопки нумеруются. Номер шесть получает сувенир. Кроме того, преподаватель может подготовить для релаксации еще несколько карточек с небольшими заданиями, их он складывает в стопку «Прочее».

\* Все участники по очереди бросают кость и вытаскивают карточку из стопки с соответствующим номером. Собственные карточки кладутся назад в стопку, вместо них вытягивается еще одна. Карточки зачитываются вслух и комментируются, карточки с заданиями также зачитываются, после чего выполняется задание.

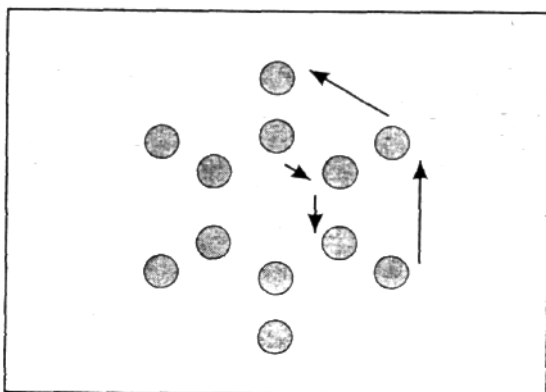


Рис.23.

Примечания:

\*Группа не должна быть слишком большой – для участия во второй части игры допустимо общее количество до 20 человек. Можно условиться о том, что каждый вытянет две карточки, а все прочие будут вывешены на стенде для общего обозрения.

- При этом методе невозможно провести детальную оценку работы. Лучше всего использовать его в комбинации с другими методами.

### МИНИ-СОЧИНЕНИЕ

Участникам педагогического взаимодействия предлагается написать на отдельных листках бумаги небольшие по объему тексты по окончании занятия на темы:

«Мои мысли о своем участии на занятии».

«Как я оцениваю результаты дела?»

«Что мне дало это занятие?»

Познакомившись с сочинениями, педагог проводит их анализ. Этот технологический прием можно организовать и следующим образом: участник педагогического взаимодействия достает сочинение, зачитывает, группа пытается угадать, чье оно.

### МУХОМОР

**Время:** 10 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; 1-3 мин. каждому участнику.

**Материал:** листы большого формата, фломастеры или самоклеющиеся маркеры.

**Проведение:**

На большом листе рисуется круг, который разделяется на сектора по числу предлагаемых вопросов. Вне круга записываются вопросы. Например, при общей теме обсуждения задаются вопросы: «Насколько я был доволен...»:

- передачей содержания докладчиком;
- возможностями задавать вопросы и вносить предложения;



- информационными и рабочими материалами;
- психологической атмосферой в группе...

До начала работы участникам предоставляется возможность обозначить свою оценку по данным вопросам с помощью наклеиваемых или наносимых фломастером значков в соответствующих секторах круга. Чем больше удовлетворенность, тем ближе к центру круга ставятся значки (ассоциация попадания).

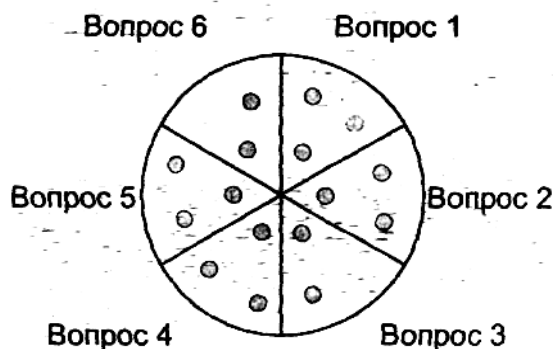


Рис. 12.

Общий вид «Мухомора», который представляет собой очень наглядную картину; выявляет основные тенденции при оценке работы по отдельным ее аспектам. Далее проводится общее обсуждение итогов с уточнением и конкретизацией отдельных моментов.

Примечания:

+ Этот метод уязвим к действию групповых тенденций (прежде всего, если игра проводится на общем собрании всех участников), потому что многие участники склонны присоединяться к оценкам своих предшественников. Для ослабления тенденции к «социальному конформизму», нужно позаботиться, чтобы размещение значков в круге происходило не на глазах у всех участников, а, например, где-то в стороне или на стенде, повернутом обратной стороной.

## ОСТРОВА

На большом листе бумаги рисуется карта с изображением эмоциональных «островов»: о. Радости, о. Грусти, о. Недоумения, о. Тревоги, о. Ожидания, о. Просветления, о. Воодушевления, о. Удовольствия, о. Наслаждения, Бермудский треугольник и др.

Карта островов вывешивается на доске (стене) и каждому участнику взаимодействия предлагается выйти к карте и маркером нарисовать свой кораблик в соответствующем районе карты, который отражает душевное, эмоционально-чувственное состояние участника после состоявшегося взаимодействия.

Например: «Мое состояние после состоявшегося взаимодействия характеризуется удовлетворением, осознанием полезности дела, положительными эмоциями. Я нарисую свою яхту, дрейфующей между островами Удовольствия, Радости и Просветления».

Каждый из участников имеет право нарисовать на карте и какой-либо новый остров со своим названием, если его не совсем устраивают уже имеющиеся. После заполнения карта вывешивается на всеобщее обозрение, педагог может предложить проанализировать его.

Эта технология может быть использована педагогом в конце каждого учебного дня на протяжении определенного периода времени. Карты каждого дня можно вывешивать в аудитории и в конце недели сравнивать их, выясняя, как изменилось состояние обучаемых.

## ОБЛАКА И СОЛНЦЕ

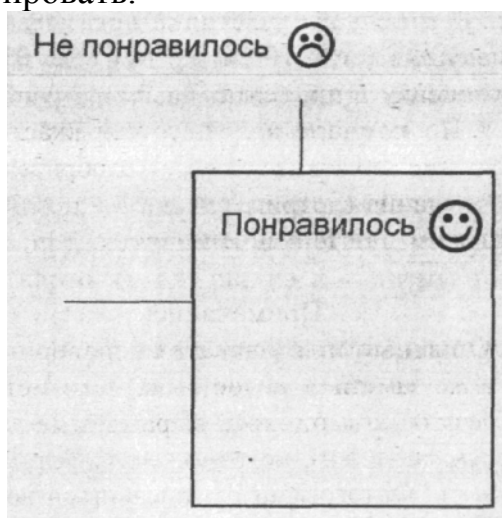
**Время:** 10 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; 5 мин. каждому участнику (на ответ); 30 мин. для работы с карточками, сортировки и обобщения содержания.

**Материал:** листы бумаги большого формата; фломастеры, или один фломастер, привязанный; карточки двух цветов; кнопки или скотч.

### Проведение:

\* На больших листах пишутся вопросы (по одному на каждом листе), и помещается положительный или отрицательный символ – рисунок, изображающий солнце (например, возле вопроса: «Что особенно понравилось?») или облако (например, возле вопроса: «Что совсем не понравилось?»).

\* Участники пишут ответы или прямо на больших листах (привязанным возле них фломастерами), или заполняют по каждому вопросу одну из разноцветных карточек, которые затем прикрепляются на больших листах. В последнем случае затрачивается существенно меньше времени, так как все участники работают одновременно, кроме того, карточки можно по-разному сортировать.



Написание ответов прямо на больших листах удобно, когда эти плакаты затем висят в течение всего времени работы семинара, представляя собой нечто вроде «доски почета» и «позорной доски» (при организации выездных семинаров).

## Палитра

**Цель:** рефлексия эмоционального состояния участников педагогического процесса.

**Необходимые материалы:** раздаточный материал «Палитра», цветные карандаши, фломастеры, музыкальное сопровождение.

**Количество участников:** ограничено числом «окошек» в раздаточном материале. Для многочисленной группы предлагается несколько раздаток.

**Порядок реализации:** участники получают раздаточный материал (один лист на группу) и изображают в окошках «личики», выбирая из образца соответствующее собственному эмоциональному состоянию.

**Анализ:** методика позволяет провести экспресс-анализ эмоционального состояния группы и при необходимости скорректировать его.

## РЕФЛЕКСИВНЫЙ КРУГ

Все участники педагогического взаимодействия садятся в круг.

Педагог задает алгоритм рефлексии:

- расскажите о своем эмоциональном состоянии по ходу занятия и в его конце;

- - что нового вы узнали, чему научились;

- - каковы причины вашего успеха ли неуспеха?

- - как вы оцениваете свое участие в занятии?

Затем все участники педагогического взаимодействия поочередно высказываются в соответствии с заданным алгоритмом.

Педагог своим высказыванием завершает рефлексивный круг.

## РЕФЛЕКСИВНАЯ МИШЕНЬ

**Цель:** анализ взаимодействия, результатов работы группы.

**Количество участников:** до 30 человек

**Время проведения:** 10 минут

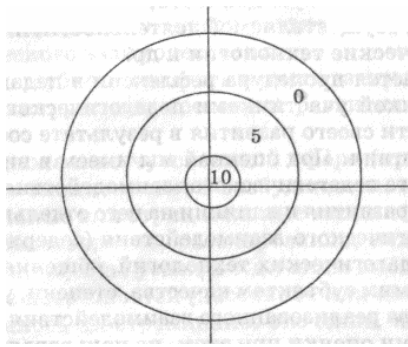
**Материальное обеспечение:** лист бумаги А<sub>3</sub> формата, маркеры.

**Проведение:**

\* На листе бумаги А<sub>3</sub> формата педагог рисует мишень, которая делится на четыре (можно и больше, меньше) сектора.

\* В каждом из секторов записываются параметры – вопрос рефлексии состоявшейся деятельности, взаимодействия. Например, 1-й сектор – оценка содержания; 2-й сектор – оценка формы, методов взаимодействия; 3-й сектор – оценка деятельности педагога; 4-й сектор – оценка своей деятельности.

1. Содержание 4. Деятельность студента семинара



2. Форма, методы 3. Деятельность педагога  
Рис. Образец рефлексивной мишени

\* Каждый участник педагогического взаимодействия маркером или фломастером (ручкой, карандашом) четыре раза (по одному в каждый сектор) «стреляет» в мишень, делая метку (точку, плюс и т. д.). Метка соответствует его оценке результатов состоявшегося взаимодействия. Если участник очень низко оценивает результаты, то метка ставится им в «молоко» или в поле «0» на мишени, если выше, то в поле «5». Если результаты оцениваются очень высоко, то метка ставится в «яблочко», в поле «10» мишени.

\* После того как каждый участник взаимодействия «выстрелил» (поставил четыре метки) в рефлексивную мишень, она вывешивается на всеобщее обозрение и педагог организует ее краткий анализ.

### **РЕФЛЕКСИВНЫЙ РИНГ**

Поочередно каждый из участников состоявшегося дела приглашается на рефлексивный ринг (в круг), рефлексируя итоги и ход дела по заданному алгоритму:

- эмоциональное состояние, мотивы деятельности, состояние знаний;
- причины состояния;
- оценка прошедшего дела и т.д.

После рассказа-рефлексии одного участника другие обращаются к нему с разнообразными вопросами, углубляя рефлекссию.

Возможен и другой вариант реализации этого технологического приема, когда на рефлексивный ринг приглашается по паре участников. Сначала они обмениваются вопросами между собой, рефлексируя состоявшееся дело, затем к ним могут обратиться с вопросами другие участники взаимодействия.

### **Рефлексивное слушание**

Умение внимательно, активно слушать является базовым для процесса общения и, в частности, для педагогического общения. И перцептивная, и коммуникативная, и интерактивная стороны общения могут реализовываться только при соответствующем умении слушать партнера. Слушание может быть нерефлексивным и рефлексивным.

**Нерефлексивное слушание** – это активное молчание, требующее большого физического и психологического внимания. Техника нерефлексивного слушания выражается:

- в «буферных» фразах типа: «Что-то беспокоит?», «Что-то случилось?», «Вы чем-то встревожены?», «У вас произошло что-то радостное?»;
- в стимулирующих фразах, подчеркивающих внимание: «Да?», «Продолжайте, продолжайте. Это интересно», «Надо же!», «Понимаю», «Приятно это слышать» и т. д.;
- в невербальных средствах, выражающих заинтересованность: утвердительный наклон головы, открытая поза, соответствующая мимика.

Все варианты ответов в технике нерефлексивного слушания должны быть нейтральными, ободряющими и открывающими.

**Рефлексивное слушание** – активное слушание, объективная обратная связь с говорящим, используемая для контроля точности восприятия услышанного. Слушать рефлексивно – это значит расшифровывать смысл сообщений, выяснять их реальное значение.

Техники рефлексивного слушания:

**Выяснение** – состоит в деятельности по уточнению смысла каких-либо высказываний либо всего сообщения в целом. Это позволяет получить дополнительную информацию по неясным вопросам, совершенствовать первоначальное сообщение, т. к. показывает автору, что он выражает свои мысли неточно. Типовыми фразами и вопросами являются: «Уточните, пожалуйста, что Вы имеете в виду», «Повторите, пожалуйста, эту часть», «Я не понял», «Не объясните ли Вы это еще раз?»

**Перефразирование** – формулирование той же мысли другими словами. В данном случае слушающий для проверки понимания смысла и идеи сообщения пытается выразить мысль автора, используя свои слова, термины, выражения. Это позволяет получить подтверждение правильности понимания и дает возможность автору внести коррективы в сообщение. Типовыми словами являются: «Правильно ли я понял, что...», «Как я понял Вас...», «По Вашему мнению...», «Другими словами, Вы говорите...», «Вы считаете, что...»

**Отражение чувств** состоит в адекватном восприятии и озвучивании слушающим чувств, эмоционального состояния говорящего. Диалог зависит не столько от содержания информации, сколько от чувств, установок, эмоциональной реакции. Для рефлексивного отражения чувств можно использовать следующие фразы: «Мне кажется, что Вы чувствуете...», «Вы несколько расстроены...», «Мне знакомы Ваши ощущения...», «Я чувствую, что Вы...»

**Обобщение** – подведение итога, смысла сообщенного говорящим. Обобщение помогает соединить фрагменты беседы в единое смысловое целое. Это помогает слушающему убедиться в правильности и точности понимания, а говорящему оценить, насколько хорошо ему удалось передать свою мысль. Типовыми формулировками могут быть следующие: «Основными выводами, с Вашей точки зрения, являются...», «Можно ли сказать, что смысл Вашей речи

состоит...», «Если подытожить сказанное Вами, то...», «Правильно ли я понял, что Вашими основными идеями являются...»

## **РЕСТОРАН**

На доске приклеиваются картинка «Повар» и вопрос: «Насытились?», Участникам предлагается на отдельных карточках продолжить предложения

- Я съел бы еще этого ...
- Больше всего мне понравилось ...
- Я почти переварил ...
- Этот ресторан ...
- -Я переел ...
- Пожалуйста, добавьте ...

Карточки с ответами помещаются под вопросом; каждый участник может дать развернутый комментарий к своему ответу.

## **Рынок мнений**

Проводится с целью рассмотрения важнейших результатов работы малых групп.

Каждая малая группа записывает важнейший итог своей работы в верхней части плаката. Важно, чтобы это был только один итог (одно положение). Плакаты всех групп вывешиваются на стене аудитории. Возле каждого плаката находится один член малой группы, отвечающий на вопросы и дающий необходимые разъяснения.

Всем участникам предоставляется 30 минут для ознакомления с выставкой. В нижней части плакатов записываются дополнения, контраргументы, вопросы, отзывы. Представители групп возле плакатов должны сменяться, чтобы все участники получили возможность принять участие в работе.

При необходимости малая группа затем собирается и обсуждает собранные в виде записей на плакатах мнения зрителей о своей работе.

## **Слово-импульс**

Проводится с целью развития ассоциативного мышления.

Каждый участник пишет в центре своего листа заданное преподавателем слово-импульс, связанное с определенной темой. Затем участники пишут вокруг этого слова все идеи, которые приходят им в голову в связи с ним, располагая записи как лучи, идущие от центра. При этом классификация или иное упорядочивание идей не производится, задача состоит в том, чтобы набрать как можно большее количество ассоциаций. После этого участники подчеркивают 1–3 идеи, которые представляются им наиболее важными.

Начинается общее обсуждение, каждый участник зачитывает подчеркнутые им слова. Преподаватель записывает их на отдельном общем листе-плакате. После того как всеми участниками будут названы важнейшие

ассоциации, возникшие в связи со словом-импульсом, группа проводит дискуссию по основным аспектам ассоциаций.

#### Варианты:

- Вместо индивидуальной работы сбор идей ведется в малых группах. Не обмениваясь своими соображениями, участники записывают на общем большом листе все, что им приходит в голову в связи со словом-импульсом. Записи одних участников группы будут давать стимулы другим. Важно при этом не пытаться найти ответ на какой-то вопрос, а развивать собственные идеи. Не допускается прямое влияние на ход мыслей других членов группы (например, нельзя зачеркивать написанное другими, обозначать зависимости и связи и т. п.). В заключение полученная картина ассоциаций обсуждается группой, которая совместно выбирает пять наиболее значимых идей для дальнейшего представления их на общем обсуждении.
- Вместо обсуждения отдельных идей в малой группе или на общем собрании устраивается выставка плаката. Все участники осматривают вывешенные в аудитории плакаты и изучают представленные на них идеи, связанные с темой.
- Ассоциации взаимодействуют друг с другом, как при игре в домино: один участник записывает свою идею, другой реагирует на нее и записывает свою, третий реагирует на эту идею и записывает далее свою и т. д.

### **Телеграмма**

После завершения занятия каждому предлагается заполнить бланк телеграммы, получив при этом следующую инструкцию: «Что вы думаете о прошедшем занятии? Что было для вас важным? Чему вы научились? Что вам понравилось? Что осталось неясным? В каком направлении нам стоит продвигаться дальше? Напишите мне, пожалуйста, об этом короткое послание – телеграмму из 11 слов. Я хочу узнать ваше мнение для того, чтобы учитывать его в дальнейшей работе».

На следующем занятии педагогу необходимо поделиться своими соображениями о полученных результатах и рассказать о том, как они будут учитываться в дальнейшем совместной работе.

### **ТАБЛИЦА ГОТОВНОСТИ**

#### **Назначение метода:**

Фиксация уровня готовности к началу занятия.

#### **Требования к реализации метода.**

Оптимальное количество участников – до 30 человек.

#### **Необходимое оборудование.**

30 карточек красного цвета (5 баллов), желтого цвета (4 балла), синего цвета (3 балла). Таблица готовности (вывешивается на стене, на доске).

5 баллов (хочу знать, делать, решать)	4 балла (я готов к работе)	3 балла (я не очень хорошо себя чувствую, я не понимаю материал, мне нужна помощь)
---	----------------------------------	--


### Порядок реализации метода.

Участникам перед началом занятия предлагается при помощи карточки определить уровень своей готовности к занятию. Руководитель анализирует готовность группы, проводя необходимую коррекцию хода занятия.

### Термометр настроения

**Время:** 5 мин. на подготовку; 5 мин. на объяснение; 3 мин. каждому участнику (на ответ).

**Материал:** лист большого формата, фломастеры, самоклеющиеся маркеры.

#### Проведение:

Отдельные разделы темы (вопросы) или аспекты проведения мероприятия (например, психологическая атмосфера, возможности принятия участия, приобретение новых знаний, питание, размещение, организация досуга) представляются в виде шкалы нарисованного на большом листе термометра.



\* Для ориентации шкала термометра маркируется в верхней, средней и нижней части: например, внизу, где низкая температура – «Я остался холоден», в центре «– От этого мне было ни жарко, ни холодно», вверху – «Я загорелся этой идеей».

- Участники выражают свое мнение, наклеивая маркеры или делая отметку фломастером возле соответствующего участка шкалы. Образуется некоторое количество значков, по которому можно судить о распределении мнений и оценок по аспектам или вопросам.

### Температура + Совет

**Время:** 30 мин. на подготовку плакатов; 5 мин. на объяснение перед началом работы; по 10 мин. на рассмотрение каждого плаката и ответы на



карточках; 5 мин. на проверку результатов и замену листов с термометрами.

**Материал:** лист большого формата, фломастеры, листы с изображениями термометра, самоклеющиеся маркеры, карточки, папка или ящик.

**Проведение:**

\* «Термометр» и опрос на карточках можно сочетать, особенно если необходимо подводить итоги несколько раз по завершении той или иной темы семинара. Единообразные вопросы пишутся на большом листе, перед началом каждой новой темы возле него вывешивается второй лист, с изображением термометра (его размножают в необходимом количестве экземпляров по числу тем). В перерывах между занятиями каждая тема оценивается участниками, которые отвечают на указанные на листках с термометрами вопросы, наклеивая маркеры или делая отметки фломастером. Предложения и советы пишутся на карточках и складываются в папку или специальный ящик со щелью.

\* В конце перерыва преподаватель собирает листки с термометром, надписывает их, обозначая тему занятия и вопросы, предлагавшиеся для ответа, складывает карточки из ящика в конверт, также написав его.

В конце семинара отдельные темы можно сравнить между собой по листкам с изображением термометра и оценкам на них. (Листки вывешиваются на стене.)



Карточки передаются докладчикам, и (или) их содержание обобщается и представляется в виде сообщения руководителем семинара на общем собрании.

### Футбольное поле

Для анализа прошедшего занятия предлагается лист с изображением игроков на футбольном поле, каждый из которых находится в определенном игровом положении: забивает гол, стоит в воротах, сидит на скамейке запасных, принимает душ, размышляет в задумчивой позе или... лежит на носилках. В зависимости от индивидуального анализа и оценки своего продвижения обучающемуся предлагается обозначить фигурку на футбольном поле, наиболее точно передающую его состояние на данном занятии.

Алгоритм рефлексивной деятельности следующий: индивидуальная оценка, обмен мнениями в группе, обобщение преподавателя для получения общей картины.

### **Цепочка пожеланий**

Каждому участнику состоявшегося педагогического взаимодействия по цепочке (в определенной последовательности) предлагается обратиться с пожеланиями к себе и другим по итогам взаимодействия. Пожелания могут быть направлены на предстоящее взаимодействие, будущие дела.

Заканчивает цепочку пожеланий педагог, подводя определенный итог.

### **Цветные фигуры**

Проводится с целью развития индивидуального сознания, «Я-концепции», ценностных ориентаций через организацию мыследеятельности.

Руководитель предлагает выбрать участникам из разложенных в центре круга фигур ту, которая соответствует его эмоциональному состоянию в данный момент. Руководитель также выбирает фигуру. Каждый участник взаимодействия объясняет свой выбор по алгоритму, который задает руководитель: «Что символизирует форма, цвет выбранной фигуры?» По окончании представления своего выбора руководитель подводит итог, акцентируя внимание на индивидуальности каждого участника взаимодействия.

### **Чемодан, корзина, мясорубка**

Предлагается три больших листа, на одном из которых нарисован огромный чемодан, на втором – мусорная корзина и на третьем – мясорубка. На желтом листочке, который затем приклеивается к плакату с изображением чемодана, необходимо нарисовать наиболее важный момент, который он вынес от работы (в группе, на занятии), готов забрать с собой и использовать в своей деятельности.

На синем листочке – то, что оказалось ненужным, бесполезным и что можно отправить в «мусорную корзину», т. е. прикрепить ко второму плакату.

Серый листок – это то, что оказалось интересным, но пока не готовым к употреблению в своей работе. Что нужно еще додумать, доработать, «докрутить», отправляется по лист «мясорубка».

Листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками самостоятельно.

### **Что я хочу знать?**

Это простое упражнение позволяет по окончании раздела или темы сформулировать вопросы, задающие перспективу дальнейшей самостоятельной работы. Чем сложнее был процесс обучения, тем полезнее это задание для группы.

**Порядок реализации:** преподаватель предлагает записать несколько незаконченных предложений в вопросительной форме.

1. Я хотел бы знать, верно ли..?
2. Я спрашиваю себя, как..?
3. Я думаю о том..?

#### 4. Больше всего меня занимает мысль..?

На поставленные вопросы группа может найти ответы к следующему семинару.

### **Эльфы, волшебники и великаны**

Игра построена на тех же принципах, что и игра в кости или вытягивание жребия: здесь действуют три силы, борьба которых определяет исход игры. Эльф очаровывает волшебника, волшебник заколдовывает великана, великан, наконец, ловит эльфа. Участники делятся на две равночисленные группы и становятся друг против друга на расстоянии около одного метра. Все хором считают: «Раз, два, три!» и каждая группа сразу входит в свою роль, о которой заранее договорились. Это значит, что эльфы приседают (делаются маленькими) и хихикают тонкими голосами, волшебники взмахивают руками, мечут воображаемые молнии и произносят заклинания, вроде «абракадабра!», а великаны расправляют плечи и грозно рычат. Если теперь оказалось, что эльфы стоят прямо против великанов, то эльфы быстро поворачиваются кругом и убегают от великанов. Достигнув заранее условленного места или линии, они считаются спасшимися. Если волшебники сталкиваются с великанами, то волшебники должны не только постараться заколдовать великанов, ударяя в них молниями, но и поймать их, прежде чем великаны убегут за спасительную линию. Наконец, если эльфы сталкиваются с волшебниками, у последних почти нет шансов и они будут очарованы эльфами. Они убегают, но скорей всего, будут пойманы ловкими эльфами. Пойманные не выходят из игры, а образуют свою группу, и потому в конце игры может оказаться, что все стали членами одной большой семьи, например, великанов.

Если участники открыли для себя благотворное действие физического движения и готовы уделить ему место и время в рамках семинарской работы, то это еще не значит, что отдых должен непременно принимать форму игры. Чтобы снять чувство усталости и напряжения, можно использовать хотя бы такие импульсы для движения:

### **Круговой массаж**

Участники встают в круг друг другу в затылок и кладут руки на плечи стоящего впереди. И стоят так в течение двух минут, чтобы контакт устанавливался не резко. Затем каждый начинает осторожно массировать плечи и верхнюю часть спины соседа. Цель – сделать что-то полезное для своего товарища по учебе, а вовсе не энергичный и интенсивный массаж. Через пять минут каждый приветливо прощается со стоящим перед ним и делает поворот кругом – теперь партнер может в свою очередь «отблагодарить» своего «массажиста».

### **Сбор яблок**

Участники встают со стульев и сначала слегка встряхиваются, чтобы размяться. Потом они должны представить себе, что нужно снять яблоки с

очень высокой яблони: они потягиваются, вытягивают руки вверх, поднимаются на носки – прекрасное упражнение.

### **Массаж лица**

Это упражнение особенно хорошо действует, когда все уже изрядно устали. Участники могут выполнять его сидя или стоя. Обеими руками массируется лицо: сначала легкие пощипывания щек, скул, подбородка. Затем поглаживания бровей: глаза закрыты, большими пальцами мягко поглаживаются веки под бровями. Каждый сам определяет, с какой интенсивностью уделять массаж. Далее массируется лоб: кончиками пальцев выполняются слегка надавливающие круговые движения. Затем можно продолжить эти движения по всей поверхности головы ото лба к затылку. Последними интенсивно разминаются уши – их массаж просто делает чудеса!

### **Хвост дракона**

Участники становятся в затылок друг другу. Каждый держит за талию стоящего впереди. Теперь голова дракона, то есть участники, стоящие впереди, должна поймать собственный хвост (последних). Участники, стоящие в середине, должны крепко держаться друг за друга, чтобы дракон не развалился. Через некоторое время участники из середины переходят на места в хвосте или голове дракона, они тоже должны активно подвигаться и развлечься.

### **Эмоция по кругу**

**Цель:** рефлексия эмоционального состояния участников педагогического процесса.

**Необходимые материалы:** бумага формата А4, цветные карандаши.

**Выполнение:** участники занимают места в кругу. Начинаящий невербально (при помощи мимики, пантомимики) демонстрирует соседу справа ту эмоцию, которую вызвало текущее занятие. Сосед принимает (кивком головы) и далее по кругу передает свою. По завершении круга, группа выносит решение о преобладании того или иного эмоционального состояния и представляет его преподавателю в виде рисунка.

### **Язык телодвижений**

**Время:** 5 мин. на подготовку; 2 мин. на объяснение; 1–2 мин. на постановку вопроса.

**Материал:** лист большого формата с вопросами, фломастеры.

**Проведение:**

\* Принцип «термометра» преобразуется в язык телодвижений или звуковое выражение непосредственного отношения участников к задаваемым вопросам.

*Например:* как в древнем Риме, опущенный вниз большой палец означает отрицательный ответ, поднятый вверх – положительный.

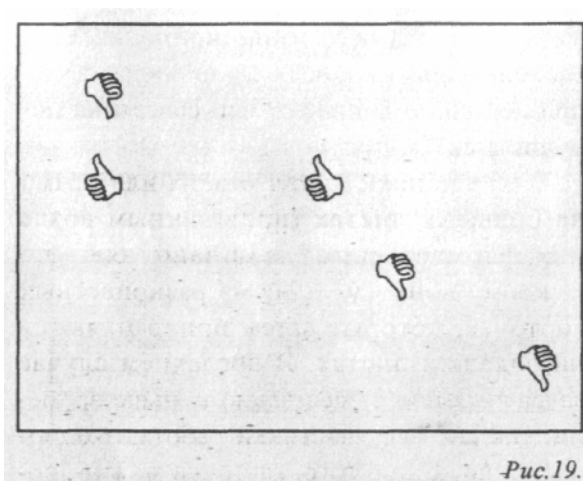


Рис.19.

\* На собственном теле рукой или бумажной стрелкой участники показывают от макушки (т.е. 100%) до пят (т.е. 0%) свою оценку в процентах.

\* По команде ведущего выражается отношение: положительное – одобрительным мычанием, отрицательное – цоканьем языком или шиканьем.

Примечание:

Опытные преподаватели, наверное, сразу же заметили недостаток этого метода: результаты оценок, выражаемые подобным способом, невозможно запротоколировать. Фотографии с записанными вопросами или магнитофонные записи обходятся достаточно дорого, проще перевести данные в цифры или проценты что может сделать ведущий игру преподаватель или выбранный наблюдатель. Его данные должны быть подтверждены или при необходимости исправлены группой.

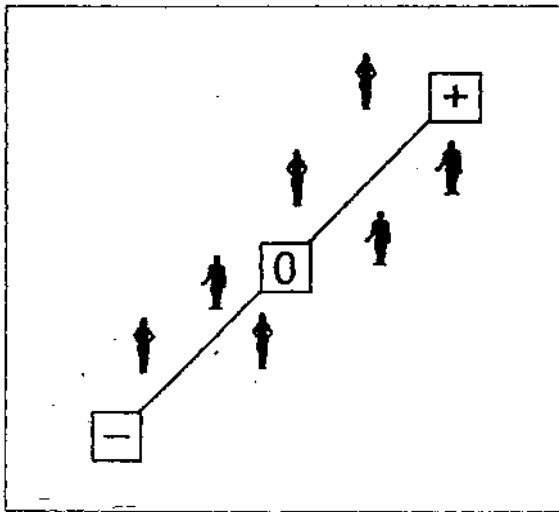
### Walk the Line

**Время:** 5 мин. на подготовку; 2 мин. на объяснение; 1-5 мин. на постановку вопроса.

**Материал:** мел или липкая лента, либо шнур; карточки, фломастеры; по возможности – фотокамера.

**Проведение:**

В помещении либо проводится мелом, либо с помощью липкой ленты или шнура намечается на полу прямая линия. На ее концах помещаются карточки с противоположными по значению знаками, например, «+» и «-» или «Много!» и «Мало!», или изображения смеющегося и плачущего лица. Они необходимы для оценки. На середине линии ставится нейтральный знак.



Участники дают ответы на ряд подготовленных (или задаваемых спонтанно зрителями) вопросов, при этом они становятся, в соответствии с содержанием ответа, на линии ближе или дальше от положительного или отрицательного «полюса». В случае достаточно сложных вопросов и при необходимости углубленного ответа на вопрос нужно дать хотя бы некоторым участникам возможность устно объяснить, почему они заняли ту или иную позицию.

Для документирования итогов делаются фотографии или ведется подсчет положительных и отрицательных оценок, наглядно представляемый затем в виде рисунка.

### Литература

1. **Беспалько, В. П.** Слагаемые педагогических технологий / В. П. Беспалько. – М.: Педагогика, 1989.
2. **Вульф, Б. З.** Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: учебное пособие / Б. З. Вульф, В. Д. Иванов. – М.: Изд-во УРАО, 1997. – 288 с.
3. **Гражданское воспитание** (из опыта работы школы-семинара «Инновационные методы обучения в гражданском образовании»): Пособие для педагогов и психологов / Л. Г. Кирилук, В. В. Величко, Д. В. Карпиевич, Е. Ф. Карпиевич. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 175 с.
4. **Григальчик, Е. К.** Обучаем иначе: Стратегия активного обучения в школе / Е. К. Григальчик [и др.]. – Минск: Изд. 000 «Красико-Принт», 2001. – 128 с.
5. **Игры – обучение, тренинг, досуг...** / Под. ред. В. В. Петрусинского // В четырех книгах. – М.: Новая школа, 1984. – 368 с.
6. **Кашлев, С. С.** Организация рефлексивной деятельности студентов педагогического ВУЗа / С. С. Кашлев // Вышэйшая школа, 1998. №2. С. 19–23.
7. **Кашлев, С. С.** Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов / С. С. Кашлев. – 2-е изд. – Минск: Университетское, 2001. – 95 с.

8. **Кашлев, С. С.** Учитель как субъект эколого-педагогической деятельности / С. С. Кашлев. – Минск: БГПУ им. М. Танка, 1999. – 143 с.
9. **Кожуховская, Л. С.** Формирование социально-ролевой компетенции студентов средствами педагогических игротехник / Л. С. Кожуховская, И. И. Губаревич. – Минск, 2005.
10. **Межкультурное образование в школе** / В. В. Величко, А. В. Дергай, Д. В. Карпиевич, О. М. Савчик. – Минск, 2001.
11. **Пак, В. С.** Современные методики активизации познавательной деятельности обучаемых / В. С. Пак. – Гомель, 1996.