

«Капитанская дочка» А. С. Пушкина. Антитеза характеров (7 класс)

Задачи:

- 1) создать условия для обучения составлению сравнительной характеристики литературных героев; познакомить с понятием *антитеза*;
- 2) способствовать развитию умения сопоставлять, сравнивать, находить общее и различное, выделять главное, оценивать поступки героев, делать выводы, обобщения;
- 3) содействовать осознанию школьниками таких понятий, как честь и достоинство.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Объявление темы, постановка цели урока (совместно с учащимися)

Мы с вами продолжаем анализировать поступки героев, будем учиться составлять сравнительную характеристику и делать выводы, а также закрепим наши знания о понятиях *честь* и *достоинство*.

III. Проверка домашнего задания.

Защита домашних проектов:

1. Гринев и его роль в произведении. Формирование характера и взглядов.
2. Маша Миронова: верность и преданность любимому человеку.
3. Пугачев и крестьянское восстание в повести Пушкина.

IV. Работа над понятием «честь».

- ✓ Каков эпиграф повести? (*Береги честь смолоду.*)
- ✓ Как вы понимаете эти слова?
- ✓ Что такое честь?

Толковый словарь русского языка С. И. Ожегова:

1. Дстойные уважения и гордости моральные качества человека, его принципы. *Дело чести, долг чести.*
2. Хорошая незапятнанная репутация, доброе имя. *Честь семьи, честь мундира.*
3. Целомудрие, непорочность. *Девичья честь.*
4. Почёт, уважение. *Воздать честь.*

(*Фронтальная беседа.*)

V. Работа с текстом произведения

- ✓ Каким предстал перед нами Петруша Гринёв в первой главе?

Молодой, неопытный и наивный, он страстно хочет повзрослеть, но для этого он часто выбирает не те способы: игра в бильярд, пьянство, дерзость с Савельичем. Но в душе он добр и стыдится плохих поступков, которые совершает по неопытности.

- ✓ Вы сказали, что герой страстно хочет повзрослеть. Но что означает «быть взрослым»? Как вы понимаете это выражение?

Это значит быть самостоятельным, уметь принимать серьёзные решения, отвечать за себя и за других, уметь анализировать свои поступки и давать им свою оценку.

✓ Обладает ли Петруша в полной мере набором этих качеств?

Нет. Хотя он уже способен осознать свою вину и признать её, он ещё не может принимать самостоятельных решений, противостоять дурному влиянию. Это подтверждает случай на постоялом дворе.

✓ Проследим за дальнейшими поступками Гринёва. Почему герой со своими спутниками попадает в буран?

Он легкомысленно надеется на авось, не слушает советов опытного человека. В этом снова проявляется его своеволие, желание настоять на своём.

✓ Как путникам удалось выбраться из бурана? Как он отблагодарил своего спасителя?

✓ Сравните эпизод дарения заячьего тулупа с эпизодом из первой главы, когда Гринёв заплатил долг за проигрыш Зурину. В чём сходство и различие этих эпизодов?

Сходство в том, что и в том, и в другом случае Гринёв отдаёт долг другому человеку, требуя необходимое у Савельича. В обоих случаях Савельич возмущён убытком, ворчит и возражает.

Различие в том, что в первом случае Петруше стыдно за своё поведение, он раскаивается и просит прощения. Во втором — нет, потому что он не бросает деньги на ветер, а благодарит за оказанную услугу. Он платит добром за добро. В этот раз он поступает вполне осознанно, как честный человек.

ВЫВОД. Этот поступок Гринёва соотносится с понятием чести. Он честно благодарит за спасение, и это ставит его на ступень выше по сравнению с предыдущим поступком, что даёт ему право не обращать внимания на возражения Савельича.

Задание. Вставьте необходимые определения и отгадайте, чей это портрет).

На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел офицер роста, с лицом и отменно, но чрезвычайно Он был не Разговор его был и

Ответ. Швабрин Алексей Иванович (с. 81).

На другой день поутру я только что стал одеваться, как дверь отворилась, и ко мне вошел молодой офицер невысокого роста, с лицом смуглым и отменно некрасивым, но чрезвычайно живым.... Он был не глуп. Разговор его был остр и занимателен.

VI. Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина.

✓ Как соотносятся друг с другом Гринёв и Швабрин в системе персонажей?

Они противопоставлены.

✓ Как называется такой прием?

Антитеза. Запись определения в тетрадь с. 233 учебника.

✓ Что такое сравнение? Где мы встречались с данным художественным приемом?

При работе над повестью Пушкина «Дубровский». Мы сравнивали Владимира Дубровского и князя Верейского.

✓ Что и кого обычно сравнивают?

Двух человек или два предмета, у которых есть общие и различные признаки.

Сейчас мы составим сравнительную таблицу поступков Гринёва и Швабрина и посмотрим, как поступки одного и другого соотносятся с понятием чести.

Составление таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина» (работает 4 группы).

Общее. Оба дворяне, офицеры, служат в Белогорской крепости, влюблены в Машу Миронову.

Различия

Критерий сравнения	Гринёв	Швабрин
1. Отношение к семье капитана Миронова	С симпатией и любовью, с дружеской улыбкой, искренне любит и считает своей семьёй.	Насмешливо, с издёвкой, распространяет клевету.
2. Поведение на поединке	Сражается честно, отважно, защищая честь девушки.	Наносит предательский удар беззащитному Гринёву, когда тот обернулся на голос Савельича.
3. Поведение во время захвата крепости пугачёвцами.	Отказывается принести присягу самозванцу. Готов мужественно умереть. Отказывается целовать Пугачёву руку.	Становится на сторону бунтовщиков, нарушает военную присягу.
Поведение с Пугачёвым	Держится смело, честно, искренне отвечая на опасные вопросы. Ведёт себя достойно дворянина и человека.	Унижается, выкручивается, ползает в ногах у Пугачёва, вымаливая прощение.
4. Отношение к Маше Мироновой	Любит её, но даёт свободу выбора, уважает её решение, ни к чему не принуждает. Готов отдать жизнь за неё. Рискует собой, спасая её из лагеря пугачёвцев. Наконец, не называет её имя на следствии, не желая впутывать Машу в разбирательство.	Описывает Машу «совершенною дурочкою», клеветает на неё. Держит взаперти, морит голодом. И в последний момент выдаёт Пугачёву.

Обобщение:

Вполне логичен для характера Швабрина его переход на сторону Пугачёва, когда тот оказывается победителем. Пушкин подчёркивает отсутствие всяких идейных мотивов в его измене. Оставаясь с Пугачёвым, Швабрин пытается спасти свою жизнь, добиться своих целей. Для достижения всего этого все средства хороши для Швабрина: клевета, донос, измена.

Гринёву не нужна жизнь, купленная ценой унижения своего дворянского звания. Глубоко сознательный героизм отличает Гринёва в сцене беседы с Пугачёвым. Он при всей безысходности своего положения держится с большим достоинством. Гринёв с честью следует жизненному принципу своего отца, выраженному в эпитафии к повести.

VII. Составление схемы взросления главного героя.

Самопожертвование ради доброго имени Маши Мироновой.



Рискует жизнью ради спасения Маши.



Отказ присягнуть бунтовщику.



Поединок за честь девушки.



Благодарность за спасение.



Уплата долга за проигрыш.

✓ Какой вывод мы можем сделать о понятиях чести у одного и другого?

У Гринёва понятие чести развивается. Во всех своих поступках он действует честно и открыто. Постепенно он восходит к высшему проявлению чести — самопожертвованию во имя другого человека. У Швабрина понятия чести вообще нет. Этот герой, напротив, морально опускается всё ниже и ниже.

VIII. «Акрослово».

Путем подбора на каждую букву фамилии героев имен существительных, обозначающих качества или состояние человека, а также прилагательных, определите черты характера героев:

Г – герой

Р – романтик

И – истинный

Н – находчивый, настойчивый, нравственный, надежный

Е – единственный

В – верный

Ш – шустрый

В – властолюбец

А – аморальный

Б – бесстыжий

Р – рискующий

И – изменник

Н – непорядочный.

IX. Подведение итогов

Ответы на вопрос учебника (с. 194, вопрос 10).

X. Домашнее задание

Подобрать материал для сочинения

Темы:

1. Гринев и Швабрин.
2. Каким я представляю Пугачева после прочтения «Капитанской дочки?»
3. Почему повесть названа «Капитанская дочка?»

XI. Рефлексия «Цветок приобретенного опыта».

Ученики должны повесить лепестки на цветок, который нарисован на доске (т. е. указать, что наиболее ценное для себя каждый увидел на уроке и что он возьмет на вооружение).

Литература

1. Бледай, Т. Н. Планы-конспекты уроков по русской литературе. 7 класс. I полугодие: пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / Т. Н. Бледай. – 50-е изд. – Мозырь: Белый Ветер, 2015. – 231. – (Серия «Из опыта работы»).
2. Стародубцева, Е. А. Я иду на урок. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru>. – Дата доступа: 16.10.2015.