

Продолжатели традиций И. А. Крылова в русской литературе

Урок внеклассного чтения в 6 классе

С. М. Гаркович,

учитель русского языка и литературы высшей категории,
Пинковичской СШ им. Якуба Коласа Пинского района

Цели урока:

- познакомить учащихся с содержанием басен Л. Толстого «Волк и Собака», С. В. Михалкова «Плющ на высоте», Ф. Д. Кривина «Яблоко»;
- -развивать у детей умение понимать иносказательный подтекст басен и их мораль;
- содействовать формированию нравственных качеств личности.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование: выставка рисунков к изученным басням, карточки с теоретическими определениями, набор гексов для оформления ленты времени, листы формата А4 для создания покетмодов.

Предварительная подготовка: учащиеся объединяются в три группы для подготовки мини-проектов по предложенным учителем басням.

Эпиграф:

*Кто, служа великим целям века,
Жизнь свою всецело отдаёт
На борьбу за брата-человека,
Только тот себя переживёт.*

Н. А. Некрасов

Ход урока

I. Организационный момент

Учитель. Здравствуйте, ребята! Надеюсь, у вас хорошее настроение и вы останетесь довольны своей работой на уроке.

II. Работа с эпиграфом

Учитель. Прочитайте на доске эпиграф к нашему уроку. Как вы понимаете смысл этого высказывания? Можно ли эту цитату связать с темой урока?

III. Этап повторения изученного материала

Учитель. Скажите, что мы изучали на прошлом уроке? Дома нужно было перечитать басни Крылова и выполнить рисунок к одной из них. Сейчас мы проверим, насколько хорошо вы запомнили басни. *(Учащиеся рассматривают выставку рисунков к басням, предлагают свои рисунки-загадки.)*

Давайте обобщим наши теоретические знания об особенностях жанра басни. Я буду предлагать вам карточки с определениями, а вы их прокомментируете.

БАСНЯ – короткий рассказ, обычно в стихах, часто сатирического характера.

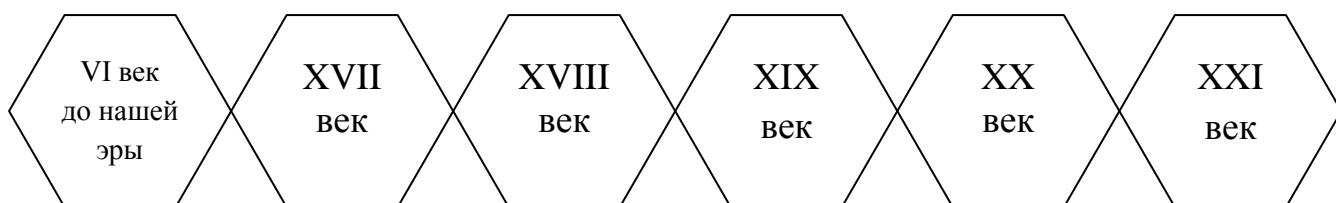
ЦЕЛЬ БАСНИ – осмеяние человеческих пороков, недостатков, общественной жизни.

МОРАЛЬ – поучительный вывод, в котором заключается главная мысль басни.

АЛЛЕГОРИЯ – иносказательное изображение предмета или явления для того, чтобы наглядно показать его черты.

ЭЗОПОВ ЯЗЫК – художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками.

IV. Оформление ленты времени с помощью приёма «Гексы»



Учащиеся по очереди подходят к учителю, выбирают гексы, связанные с именами Эзопа, Лафонтена, Крылова, и на доске заполняют ленту времени.

V. Формулировка целей урока

Учитель. Ребята, у нас осталась незаполненной половина «ленты времени». Как вы думаете, какие цели в связи с этим мы поставим перед собой на сегодняшнем уроке? (*Ответы учащихся.*)

VI. Изучение нового материала

Учитель. Басня выдержала испытание временем и пространством, дала нам немало ярких представителей этого жанра. В русской литературе зазвучали басни Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова, Ф. Д. Кривина, которые стали продолжателями традиций И. А. Крылова.

Выступление подготовленных учащихся с краткими биографическими сведениями о писателях. Учитель показывает новые гексы, учащиеся заполняют ленту времени.

1. Басни Л. Н. Толстого

Лев Николаевич Толстой – известный писатель, который родился в 1828 году в имении Ясная Поляна, где до сих пор находится его дом-музей.

Он создавал не только серьёзные книги, но и произведения, полезные для детей. Это были, в первую очередь, «Азбука» и «Книга для чтения».

Лев Николаевич Толстой обращался и к жанру басни.

В далеком 1859 году Л. Н. Толстой приступил к созданию народной школы в Ясной Поляне. Для занятий детям был необходим учебник – и таковым стала «Азбука», которую Лев Николаевич написал сам. В «Азбуку» он решил включить басни Эзопа.

Свои басни Эзоп сочинял в прозе. Толстой же стремился быть максимально близким к идеалу, поэтому самостоятельно изучил латинский язык. Он считал нужным познакомить учащихся с настоящим Эзопом, с древними баснями, чтобы ученики смогли прочувствовать силу слова и мысли.

Когда была возможность, Лев Николаевич переводил басни буквально слово в слово, но были и вольные переводы. Кроме того, он старался адаптировать древние сюжеты к современной жизни.

В пересказанных Львом Толстым баснях персонажи обрели народные черты. В основе некоторых басен лежат русские пословицы, иные приближены к сказкам.

2. Басни С. В. Михалкова

Сергей Владимирович Михалков прожил 96 лет, был писателем, поэтом, автором слов гимна России.

Наибольшую известность С. В. Михалкову принесли его произведения для детей («Дядя Степа», «А что у Вас?»), но в советское время огромной популярностью пользовалось его басенное творчество. С. В. Михалков – автор свыше 200 басен.

Мысль обратиться к басне появилась у Михалкова ещё в 1944 году. В числе первых напечатанных басен были «Слон-живописец», «Две подружки», «Дальновидная Сорока».

Басни Сергея Михалкова – значимая часть всего его творчества. Михалков-баснописец беспощадно осуждает человеческие пороки. Героями его басен становятся подхалимы, глупцы, завистники, карьеристы, изображённые в виде животных. Многие басенные строки мгновенно становились пословицами и поговорками, например: «Вот пишешь про зверей, про птиц и насекомых, а попадаешь всё в знакомых».

В баснях, как и в стихах для детей, писатель неизменно оставался воспитателем. Не случайно многие басни Михалкова послужили сюжетами для сатирического киножурнала «Фитиль» и мультипликационных фильмов.

3. Басни Ф. Д. Кривина

Феликс Давидович Кривин (1928 – 2016) – современный русский прозаик, поэт и сценарист, писатель-фантаст, радиожурналист, педагог.

Уже первые сборники произведений Кривина привлекли к себе огромное внимание читателей. Многие отмечали оригинальность маленьких рассказиков писателя, которые по своему содержанию, по лукавой иносказательности очень напоминали острую басню.

Основными персонажами произведений Кривина являются вещи. С их помощью писателю удалось создать самый настоящий портрет героя наших дней.

Считается, что миниатюры Кривина отличаются «способностью на любой предмет взглянуть с неожиданной стороны».

Ф. Д. Кривин был автором сценария фильма «Чиполлино».

VII. Физкультминутка

Моделирование складной книжки из четырёх страниц. (*Используется приём «Покетмод», цель которого - привлечение внимание учащихся к материалу урока и размещение полезной информации по изучаемой теме.*)

VIII. Работа над содержанием басен

Класс делится на 3 группы, каждая из которых работает над содержанием одной басни по плану:

1. Название басни, её автор и время написания.
2. Форма написания басни (стихотворная, прозаическая).
3. Выразительное чтение басни в лицах.
4. Герои басни и их характеры.
5. Мораль басни и её смысл.

Защита мини-проектов, подготовленных учащимися.

1 группа – басня Л. Н. Толстого «Волк и Собака».

2 группа – басня С. В. Михалкова «Плющ на высоте».

3 группа – басня Ф. Д. Кривина «Яблоко».

IX. Подведение итогов урока

Учитель. А сейчас предлагаю вам расшифровать загадочное послание, пришедшее к нам из далёкого прошлого:

АЛАДИРП АМУ А, АЛАМ ЯНСАБ

(Басня мала, а ума придала.)

Учитель. Согласны ли вы с этим утверждением? Прошли тысячелетия, но басня так и не потеряла своей актуальности. Почему и современному человеку тоже необходимо читать басни? *(Чтобы искоренить пороки, которые до сих пор живут среди людей. Помочь современным людям увидеть себя со стороны.)*

Х. Домашнее задание

Оформить книжку-покетмод, посвященную жанру басни.



ЛИТЕРАТУРА

1. **Как сделать покетмод?** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://easyen.ru/blog/kak_sdelat_poketmod/2015-08-13-6552 – Дата доступа: 10.10.2021.
2. **Уроки внеклассного чтения. 5–7 классы:** пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / сост.: Т. В. Демидовец, М. Л. Белоус, Л. В. Солохо [и др.]. – Мозырь: Выснова, 2019. – 60 с.