

Назывные предложения

Конспект учебного занятия по русскому языку в 8 классе

Н. А. Халимон,
учитель русского языка и литературы
высшей категории

Цель урока: к концу урока учащиеся должны **знать**, какие предложения называются назывными, **уметь** отличать их от других типов односоставных предложений и двусоставных предложений, **уметь** находить назывные предложения в текстах.

Задачи:

Образовательная:

1. Актуализировать знания учащихся о назывных предложениях, полученные ранее.
2. Дать определение назывных предложений. Акцентировать внимание учащихся на структурных и смысловых особенностях назывных предложений.
3. Формировать у учащихся умение находить назывные предложения и отличать их от других типов предложений.

Развивающая:

1. Развивать логическое мышление и речь учащихся при поиске и формулировании ответов на проблемные вопросы, выполнении творческих заданий.
2. Формировать коммуникативную компетенцию путём работы в группах и парах.
3. Расширять словарный запас учащихся за счёт употребления в речи новых слов.

Воспитательная:

1. Воспитывать у учащихся эстетический вкус, интерес к живописи, поэзии и музыке.
2. Воспитывать у учащихся интерес к изучению русского языка.

Тип урока: изучение нового материала.

Оборудование:

1. Учебник.
2. Раздаточный материал: листы с текстами, листы для выполнения распределительного диктанта.
3. «Корзинка идей».

Ход урока

I. Этап организации начала занятия

Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг прелестный —

Пора, красавица, проснись:

Открой сомкнуты негой взоры

Навстречу северной Авроры,

Звездою севера явись!

Ребята, вы, конечно же, узнали это знаменитое стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Я начала наш урок чтением этого стихотворения не только потому, что на улице прекрасная солнечная погода, мороз, настоящая зима, но и потому, что в этом отрывке есть тот тип предложений, который станет предметом нашего изучения на уроке.

Но идти вперед, получать новые знания нужно, опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные прежде.

«Всякий шаг вперед должен опираться на повторение прежнего»

К. Д. Ушинский, великий русский педагог

Поэтому прежде чем приступить к изучению новой темы, проверим, насколько хорошо вы владеете уже изученным материалом. Проведём лингвистическую разминку.

II. Этап актуализации знаний

Лингвистическая разминка

(синяя карточка – согласен, красная карточка – не согласен)

1. По цели высказывания предложения делятся на повествовательные, вопросительные и побудительные.

2. По эмоциональной окраске предложения могут быть восклицательные и невосклицательные.

3. По строению грамматической основы предложения делятся на распространённые и нераспространённые. (Простые и сложные)

4. Односоставными называются предложения, у которых нет второстепенных членов предложения. (Это предложения, грамматическая основа которых представлена одним членом предложения).

5. Определённо-личными называются предложения, в которых главный член обозначает действие определённого лица и выражается глаголом в форме 1 и 2 лица настоящего или будущего времени или в форме 2 лица повелительного наклонения.

6. Неопределённо-личными называются предложения, в которых главный член обозначает действие неопределённого лица и выражается глаголом в форме 3 лица единственного числа настоящего или будущего времени. (В

форме 3 лица множественного числа или в форме множественного числа прошедшего времени)

7. Безличными называются предложения, в которых нет и не может быть подлежащего.

8. Предложение, в котором сказуемое выражено кратким страдательным причастием, является безличным.

9. Наречие, которое выступает в роли сказуемого в безличном предложении, называется безличным. (Предикативным)

III. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала (распределительный диктант).

1 ряд: определённо-личные 1, 4, 5

2 ряд: неопределённо-личные 2,7,11

3 ряд: безличные 3,8,9

Двусоставные 6,10

1. Вхожу по узенькой тропинке в лес, осыпаемый снежными хлопьями.

2. Весело катались на санках с высокой снежной горы.

3. Снегу намело в деревне почти до крыш.

4. Зимним ранним утром наблюдаешь за тихим падением порхающих в воздухе снежинок.

5. Готовь сани летом, а телегу зимой.

6. Наступает длинный зимний вечер.

7. Вчера вечером сообщили о надвигающейся буре.

8. У меня нет тёплых варежек и шапки.

9. Мне очень холодно.

10. Хрустит под валенками снег.

11. В актовом зале наряжают ёлку.

Взаимопроверка в парах.

IV. Этап усвоения новых знаний

Учитель: итак, ребята, мы вспомнили изученные нами ранее типы односоставных предложений. Ещё раз назовём их. Сегодня на уроке мы продолжим работу по изучению односоставных предложений и познакомимся с интересными односоставными предложениями – назывными. Запишем тему нашего урока: назывные предложения.

Сформулируйте цель сегодняшнего урока, опираясь на его тему. (Ответы учащихся. Знать, какие предложения называются назывными, уметь находить назывные предложения в текстах и отличать их от двусоставных предложений).

Разделитесь на группы по 4 человека, вспомните и обсудите друг с другом все, что вы знаете по этой теме, запишите на листочках бумаги.

Прием «Корзина идей».

Соберем в корзину идей все, что вы уже знаете по данной теме (*учитель проходит между рядами и собирает ответы учащихся в «корзинку идей»*)

Составление кластера.

- Чтобы связать в логическую цепь все ваши мнения, мы попробуем составить кластер. Напомните, пожалуйста, что это такое. (*Кластер-это пучок, созвездие, гроздь*)

- Сначала пишем словосочетание «Назывные предложения» в центре страницы. От него рисуем стрелки - лучи в разные стороны, которые соединяют это словосочетание с другими. (Учитель оформляет кластер на доске)

Ребята, вы уже многое знаете о назывных предложениях, но человек никогда не должен останавливаться на достигнутом. Он должен всегда идти вперёд и приобретать новые знания. Отправляемся в путь за новыми знаниями.

Обратимся к нашему учебнику (стр. 135)

В назывном односоставном предложении главный член имеет форму подлежащего и выражается существительным в именительном падеже.

В назывных односоставных предложениях утверждается существование предметов, явлений в настоящем времени.

1. В состав назывных предложений для конкретизации значения могут входить указательные частицы вон, вот:

Вот новогодние игрушки. Вот и нужная ёлочка. Вон мои санки.

Для введения эмоциональной оценки используются восклицательные частицы ну и, какой, вот так, то-то и другие:

Какой великолепный праздник!

Ну и мороз!

Что за чудесное морозное утро!

2. Назывные предложения по цели высказывания повествовательные: Зима. Тишина..., но могут быть и восклицательными: Зима! Какая погода! Распространёнными и нераспространёнными: Зима. Морозная зима.

3. Назывные предложения следует отличать от неполных двусоставных предложений, в которых нет сказуемого, но присутствует дополнение или обстоятельство (группа сказуемого). Сравним:

Чудесный праздник.

Холодный зимний вечер.

В доме праздник. (Неполное двусоставное предложение; в доме - обстоятельство, которое указывает на отсутствующее сказуемое).

У нас праздник. (Неполное двусоставное предложение; у нас - дополнение, которое указывает на отсутствующее сказуемое).

Сегодня холодный зимний вечер. (Неполное двусоставное предложение; сегодня - обстоятельство,

Делаем вывод: в составе назывного предложения может быть главный член подлежащее и определения (согласованные и несогласованные или обособленные).

4. Порядок слов в предложении может влиять на его состав. Так, в предложении **Морозный день** легко обнаруживаются подлежащее и определение, выраженное именем прилагательным, стоящим перед определяемым словом. Это — односоставное назывное распространенное предложение. В предложении же **День морозный** есть подлежащее и составное именное сказуемое с нулевой связкой и именной частью, выраженной именем прилагательным, стоящим после подлежащего. Это — двусоставное нераспространенное предложение.

Внесение дополнений в кластер.

V. Этап закрепления знаний

Найти назывные предложения в отрывках из стихотворений:

Чудная картина,

Как ты мне родна: (двусоставное полное с обращением)

Белая равнина (назывное),

Полная луна (назывное),

Свет небес высоких (назывное),

И блестящий снег (назывное),

И саней далеких

Одинокий бег. (назывное)

Афанасий Фет «Чудная картина...»

Снег (назывное) да снежные узоры (назывное),

В поле вьюга (двусоставное неполное), разговоры (назывное),

В пять часов уж тьма (двусоставное неполное).

А. Фет «Снег да снежные узоры...»

Мороз (назывное) и солнце (назывное), день чудесный (двусоставное полное)!

Еще ты дремлешь, друг прелестный (двусоставное полное с обращением)...

А. Пушкин «Зимнее утро»

Зима!.. (назывное) Крестьянин, торжествуя,

На дровнях обновляет путь (двусоставное полное).

Его лошадка, снег почуя,

Плетётся рысью как-нибудь (двусоставное полное)...

А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)

Вот моя деревня (назывное);
Вот мой дом родной (назывное);
Вот качусь я в санках
По горе крутой (двусоставное полное)...

И. Суриков «Детство» (отрывок)

Работа с текстом:

Проснувшись и взглянув в окно, Пётр Ильич Чайковский был поражен светом и ослепительной белизной. Ясный морозный денек! (назывное) Чувства композитора затрепетали, будто струны. Снегопад. (назывное) День, как гнездышко, весь пуховый, мягкий, свежий. Серо-белое небо. (назывное) Пушистый непримятый снег на земле. (двусоставное неполное) Крупные снежные хлопья в воздухе. (двусоставное неполное) Снега намело почти до крыш. Тихо. Мягко. Бело. (безличные) Великолепный пейзаж! (назывное)

И вдруг, прерывая царящую вокруг тишину, слышатся едва уловимые звуки музыки. Это играет Чайковский. Усиливается снегопад, усиливаются аккорды. Услышав раз, никогда не забудешь их. (безличное) Музыка великого композитора смягчает душу, оживляет сердце, вдохновляет любовь. Хочется наслаждаться её звуками вечно. (безличное)

Задания к тексту:

1. Прочитайте текст. Определите стилистическую принадлежность текста.

(Художественный стиль: создаётся картина ясного морозного дня, используются эпитеты, олицетворения)

2. Озаглавьте текст назывным предложением. (Волшебная музыка. Музыка Чайковского. Музыка зимы. Звуки зимы. Волшебные звуки зимы)

3. Укажите все односоставные предложения, определите их тип.

Работа над ошибками. Самопроверка.

Творческая работа:

Произведения искусства позволяют людям задумываться о своих качествах, становиться лучше, выражать свои чувства, реализовывать таланты, познавать новое, развивать фантазию. Способны утешать и спасать, оздоравливать и радовать.

Вы увидели, что назывные предложения часто используются и в поэзии, и в прозе. Есть даже целые стихотворения, которые написаны только назывными предложениями. Послушайте одно из них:

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.

Это стихотворение русского поэта XIX века Афанасия Афанасьевича Фета. Читатели восхищались поэтическим талантом автора и удивлялись тому, что можно без глаголов так изобразить красоту мира. Лев Николаевич Толстой восторженно отмечал: «В нем нет ни одного глагола. Каждое выражение – картина». Очень обидно, что ребята так редко используют назывные предложения в своих сочинениях. Надеюсь, вы исправите эту досадную ошибку.

Попробуйте сочинить стихотворный или прозаический текст на тему «Зима», состоящий только из назывных предложений:

Зима. Сугробы. Блеск луны.
Веселье, смех и конфетти.
Каникулы, свобода, снег.
И поздравления коллег.

Звезда, колядки, Рождество.
Хлопушки, ёлка, волшебство.
И мягкий плед, и Дед Мороз.
Подарков чудных целый воз.

V. Этап подведения итогов занятия

VI. Рефлексия

Закончить фразу «Сегодня на уроке я узнал(а), что ...»

Выставление и комментирование отметок

VII. Этап информирования учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению п.30, упр.207